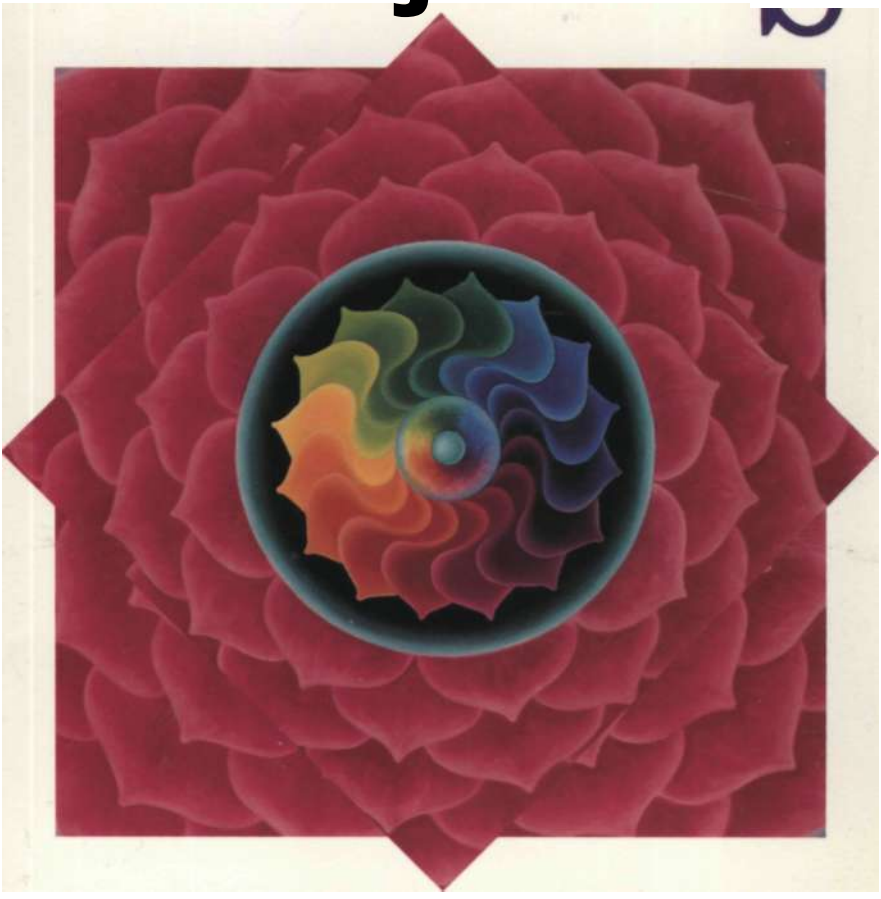
Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

TLlewellyn için Pratik Rehber

Geliştirilmesi PSİŞİK GÜÇLER



Denning ve Phillips

"Bu kitap, hayatlarının en büyük yolculuğuna - psişik gelişim alanına yolculuk - başlamak isteyenler için mükemmel bir başlangıç kitabıdır. Denning ve Phillips sizi bilgili bir şekilde doğru yöne yönlendirir ve sonra size başlamak için sağlam egzersizler sağlarlar. Ne kadar ileri gideceğin sana kalmış, ama başlamana yardımcı olacak kitap bu."

- William Hewben**tt**
Hipnozun Ötesinde

"Aşağıdan ve anlaşılması kolay bu kitap, psişik enerjileri mistisizm alemlerinden uzaklaştırır ve onları bireyin kucağına yerleştirir. Gittikçe daha fazla insan meta fiziğe doğru çekilirken, gerçekten Yeni Çağ için bir kitaptır. tehlikeli, nadir veya güvenilmez olan psişik enerjilerin asırlık balonunu patlatır.Herkesin mirası olan şeyi uyandırır ve onarır ve bu mirasın iddiasının nasıl neşe, merak ve hepsinden önemlisi başarı ile doldurulabileceğini gösterir! "

- **Ted Andrews**
Basitleştirilmiş Büyü

"Bir klasik... Denning ve Phillips, fiziksel olmayan algıyı uyandırmak için kapsamlı bir rehber sunuyor. Açık ve özlü yazıları, okuyucunun zihnin henüz kullanılmayan güçlerini kullanmasını sağlıyor. Okumalı."

- **Scott Cunningham**
toprak gücü

ISBN 0-87542-191-1

7,95 dolar

PSİşik GÜÇLERİNİZİ NEDEN GELİŞTİRİN?

Çünkü onlar sizin doğal ve temel bir parçanızdır: onlarsız, hayatta başarınıza ve doyumunuza katkıda bulunan belirli yeteneklerden yoksunsunuzdur.

Bu kitapta anlatılan geliştirme programı hem eğlenceli hem de pratiktir. Bunu takiben, sağlık ve canlılık, duygusal ve zihinsel güç, günlük uğraşlarınızda daha büyük başarı ve İç Benliğiniz ve hepimizin içinde yaşadığımız Dünya hakkında yeni bir anlayış kazanacaksınız.

Beden, Ruh ve Zihin için gevşeme ve restorasyon tekniklerini öğreneceksiniz. Ayrıca iki özel meditasyon programı öğreneceksiniz: ***Tabor Formülasyonu*** ve ***Psiko-fiziksel Birlik Üzerine Düşünce,*** ve yaptığınız her şeye karşı yeni tutumların değerini öğreneceksiniz - dahil ***Hayal Gücü,*** mutlu ve dengeli bir yaşamın sırrı.

Psişik güçlerinizi geliştirirken - ESP, Tele kinesis, Astral Vision, Kehanet, Psikometri, Dowsing, vb. - hayatınızı her boyutta zenginleştirecek bilgi ve maceraya yeni kapılar açacaksınız.

Ve kendi psişik güçlerinizi geliştirerek ve bu kitapta verilen psişenin tanımını anlayarak, çocuğun doğal gelişimine dair yeni bir kavrayış kazanacak ve bir ebeveyn veya öğretmen olarak çocukların büyüyüp gelişmelerine yardımcı olma yeteneğinizi büyük ölçüde geliştireceksiniz. daha eksiksiz insan.

Eğlence! Bu geliştirme programındaki "egzersizlerin" çoğu, her yaştan zevk için ve ilgili becerilerin gelişimi için oynanabilen OYUNLAR'dır.

Psişik Güçlerinizi neden geliştirmelisiniz? ***Çünkü onlarsız çok şey kaçırıyorsunuz!***

Melita Denning ve Osborne Phillips, ana akım Batı Gizemleri konusunda uluslararası kabul görmüş otoriteler ve Ogdoadik Geleneğin en önde gelen yaşayan temsilcileridir. *Bilgi ve rejenerasyon,* Sembolleri Sekiz Işınlı Yıldız ve Tapınağın Beş Katlı Modeli olan ve etkisi ve çalışmaları son bin yıldır tarihsel olarak izlenebilir.

Yazarlar temel ezoterik eğitimlerini 1897'de kurulan ve günümüze kadar aktif olarak varlığını sürdüren Magic Order Aurum Solis'te aldılar. 8 Temmuz 1987'de, yazarlar, daha sonra Aurum solis'in başkanları, Düzen'den emekli oldular; ancak 23 Haziran 1988'de üyelerin oybirliğiyle talebi üzerine göreve devam ettiler. Şu anda, Melita Denning Düzenin Büyük Üstadı ve Osborne Phillips Öğretmendir.

Melita, Avrupa ve Orta Doğu'da yoğun bir şekilde seyahat etti. Carl G. Jung'un arkadaşı ve meslektaşı Toni Sussmann'ın bir öğrencisi olan merhum Buntie Wills'in yönetiminde Jung psikolojisi okudu. Paris çevresinin bir üyesi olduğu Fransız romancı Colette tarafından "Sarışın Sfenks" olarak adlandırılan Buntie, hem Melita hem de Osborne için manevi bir akıl hocasıydı ve onun derin bilgeliği ve nazik rehberliği, yazarken ilham verdi. *Büyülü Felsefe* kitap serisi.

Okült konulardaki engin bilgi ve deneyimlerinin ötesinde, Denning ve Phillips yazar olarak yüksek itibarlarını üç özel niteliğe borçludur: geleneksel sihir öğrenme ve uygulama standartlarına bağlılıkları, gerçek sihir bilgisini sunmalarındaki açık açıklığı ve High Magick öğrencilerine içgörü ve gücün geliştirilmesinde dürüst, güvenli ve eksiksiz bir şekilde rehberlik etme konusundaki açık arzuları.

Denning ve Phillips, on yıl boyunca ABD'de yaşayıp çalıştılar, Llewellyn Publications ile yakın işbirliği içinde birçok başarılı kitap ve kaset ürettiler. 1989'da yeni maceralara atılmak, yeni araştırma ve çaba yollarını keşfetmek ve Albion Adası'nın büyülü ortamında ruhlarını tazelemek ve sevindirmek için Avrupa'ya taşınıyorlar.

Yayıncıya Yazmak için

Yayıncı, okuyuculardan haber almaktan, zevkinizi öğrenmekten ve bu kitaptan faydalanmaktan memnundur. Llewellyn ayrıca, öğrencilere yardımcı olacak pratik ezoterik çalışmalar ve makaleler hakkında haberler ve incelemeler içeren iki ayda bir haber dergisi yayınlar ve orijinal mektupta izin varsa, bazı okuyucuların yazarlara yönelik soruları ve yorumları bu derginin sütunları aracılığıyla yanıtlanabilir. . Yazarlar ve ileri düzeydeki öğrencileri bazen seminerlere ve çalıştaylara katılırlar ve tarihler ve yerler aşağıda duyurulur. *Llewellyn Yeni Zamanlar.* Bir soru sormak için, editörüne yazın *Llewellyn New Times:*

Editör
c/o THE LLEWELYN NEW TIMES
Posta Kutusu 64383-191, St. Paul, MN 55164-0383, ABD

Llewellyn Pratik Kılavuzları Hakkında
Kişisel Güç için

PRATİK: Uygulanan eylemlerde mevcut, kullanılabilir ve değerli faydalı amaçlar için, daha iyi bir yaşama katkıda bulunmak.

Bu kitapların "pratik" olduğunu söylediğimizde bunu kastediyoruz. Bilgi, okuyucu için anında erişilebilir ve kullanılabilir kılacak bir şekilde iletilir: spekülatif veya soyut bilgi değildir, yalnızca bilgilendirici veya eğlendirici değildir.

Ve değerlidir! İşte size daha iyi bir yaşam sürmenize yardımcı olacak, istediğiniz şeylere ulaşmanıza yardımcı olacak, kişisel büyüme ve gelişmenizde size yardımcı olacak teknikler. Dahası, bu kitaplar hayatınızı dinamik, olumlu yönde değiştirebilir.

> Tüm engellere karşı başarı! İyileşme mucizeleri! ESP'nin güçleri, psiko-kinezi, beden dışı seyahat! Geleceğin kehaneti ve kehaneti! Akıl ve bedenin inanılmaz güçleri! Tüm arzuların elde edilmesi! Fiziksel olmayan varlıklarla iletişim! Maddi olmayan yollarla bilgi!

Böyle şeyleri hep biliyorduk. . . görünüşte olağanüstü başarılar, genellikle oldukça sıradan insanlar tarafından. Bu şeyler gerçekten mümkün mü? Bu tür güçler bizim olabilir mi? Kendi hayatımızın kontrolünü gerçekten ele alabilir miyiz?

Evet, birçok şeyin mümkün olduğunu biliyoruz, ancak arzu ettiğimiz her şeye nadiren ulaşıyoruz. Zihinsel kapasitemizin sadece %10'unu kullandığımız, inancın dağları yerinden oynatabileceği, sevginin tüm acıları iyileştirdiği söylendi. İnanıyoruz, ancak pratik bilgiden yoksun.

İsteyeceğiniz her şeyin başlangıcı aklınızda olmalıdır. Bu kitaplarda size içsel güçlerinizi geliştirmeniz için pratik bilgiler ve aşamalı alıştırmalar verilmektedir. Bu yetkilerin uygulanması için size özel teknikler verilir. Bu yetenekler eninde sonunda doğal evrim yoluyla herkese ait olacaktır: onlara şimdi kendi kendini yöneten gelişim ve eğitim programları yoluyla ulaşabilirsiniz.

YAZARLARIN DİĞER KİTAPLARI

Büyülü Felsefe-Batı Gizem Geleneği Üzerine Bir Araştırma

Üç Ciltte Revize Edildi

V**1** ***Yüksek Büyünün Temelleri:*** Anlam &
Batı Gizemlerinin Yöntemi *Birinci Basımın I. ve II. Kitaplarının revizyonu ve genişletilmesidir.*

V**olum 2** ***Kılıç ve Yılan:*** Büyülü Yapı
Cosmos ve Psyche'nin *Birinci Basımın III. Kitapları ve TV'nin revizyonu ve genişletilmesidir.*

V**olu**m**3** ***gizem büyüsü:*** Sihrin Uygulaması ve Gücü
Birinci Basımın V. Kitabının bir revizyonu ve genişletilmesidir.

Llewellyn Pratik Rehber(ler)i:
astral projeksiyon, 1979 *Yaratıcı Görselleştirme,* 1980 *Psişik Kendini Savunma ve Refah,* 1980 *Psişik Güçlerin Gelişimi,* 1981 *Seks Büyüsü,* 1982 *Tarot Büyüsü,* 1983

Llewellyn Yeni Çağ Serisi:
Fitness'ın İç Dünyası (Melita Denning tarafından), 1987

Llewellyn Gizem Din Serisi:
Voudoun Ateşi: Mistik Dinin Yaşayan Gerçekliği, 1979

Şunlar için Llewellyn Derin Zihin Kaset(ler)i:
Astral Projeksiyon ve Beden Dışı Deneyim, 1981 *Yaratıcı Görselleştirme için Llewellyn Derin Zihin Bandı,* 1987

Llewellyn İç Kılavuz(lar)ı:
Sihirli Bilinç Halleri, 1985

Llewellyn Yeni Dünyalar Kiti
Astral Dünyalara Geçit, 1988

Llewellyn Yüksek Magick Serisi
gezegen Büyüsü, 1989

Yazarların kitapları, kasetleri ve diğer faaliyetleri hakkında ve Order Aurum Solis ile ilgili güncel bilgiler için bkz. *Llewellyn Yeni Zamanlar* iki ayda bir yayınlanan haber dergisi ve kataloğu:

LLEWELYN YAYINLARI
Posta Kutusu 64383-191
Paul, MN 55164-0383, ABD

Llewellyn Pratik Rehberi

Geliştirilmesi Psişik güçler

Denning ve Phillips tarafından

1989
LLEWELYN YAYINLARI
Aziz Paul, Minnesotbir, 55164-0383, ABD

Telif Hakkı ® 1981
Melita Denning ve Osborne Phillips tarafından

Tüm hakları Saklıdır. Bu kitabın hiçbir bölümü, kısmen veya tamamen, hiçbir şekilde veya herhangi bir şekilde, elektronik, fotoğrafik veya mekanik, fotokopi, kayıt veya herhangi bir bilgi depolama ve geri alma sistemi ile çoğaltılamaz, iletilemez veya kullanılamaz. Edebi makaleler ve incelemelerde yer alan kısa alıntılar dışında, Yayıncıdan yazılı izin.

İzinler veya serileştirme, yoğunlaştırma veya uyarlamalar için Yayıncıyı aşağıdaki adrese yazın.

Uluslararası Standart Kitap Numarası: 0-87542-191-1
Kongre Kütüphanesi Katalog Numarası: 83-80170

Birinci Baskı, 1981
İlk Basım, 1981
İkinci Basım, 1982
Onuncu Basım, 1989

Kongre Kütüphanesi Yayın Verilerini Kataloglama
Denning, Melita.
Psişik güçlerin gelişimi için Llewellyn pratik rehber.

1. Psişik araştırma. I. Phillips, Osborne.
II. Başlık. III. Başlık: Psişik güçlerin gelişimi.
[BF1031.D52 1986] 133.8 86-20856
ISBN 0-87542-191-1

ortakvResim: Nancy Alexander

Chester-Kent, Inc.'nin Llewellyn Publications
Tipografi ve Sanat mülkiyeti tarafından üretilmiştir.

Tarafından yayınlandı
LLEWELYN YAYINLARI
Bir Divchester-Kent, Inc.'in kuruluşu
Posta Kutusu 64383
Paul, MN 55164-0383, ABD

Ruhsal, entelektüel, psişik ve fiziksel gelişim için insan kapasitenizin tam ölçüsünün bir parçası olarak psişik güçlerinizi geliştirin.

Ve zevk.

Her seviyedeki yaşam kendi sevgi, mutluluk ve zevk deneyimine sahiptir ve bu seviyelerin her biri sizin toplam yaşamınızın bir parçasıdır.

Kendini bul ve yaşa!

- Denning ve Phillips

Tanıtım

Psişik güçler!

İnanılmaz güçlere sahip olmayı kim hayal etmedi? - nesneleri fiziksel olarak dokunmadan hareket ettirme, uzağı veya geleceği görme, başka birinin düşüncelerini bilme, bir nesnenin veya kişinin geçmişini okuma, radyestezi yaparak su veya maden zenginliği bulma güçleri - ve daha fazlası?

Ancak, çoğu insana bu tür yeteneklerin sadece fanteziler olduğunu düşünmeleri öğretildi - gerçekten rüyalar! - ya da sınırlı bir azınlığın ya da özel dini lütuf ile kutsanmış olanların özel armağanı olarak.

Bu kitap, psişik yeteneklerin herkes için doğal olduğunu söylüyor! Onlar sadece fantezi değil, gerçek ve

toplam zihin/beden/ruh/ruh bütün varlığınızın ihmal edilmemesi gereken dinamik parçası. Bu güçler özellikle dindar insanlarla sınırlı değildir ve kesinlikle herhangi bir dini mensubiyetle sınırlı değildir - her ne kadar yaşam tarzının, beslenme ve egzersiz alışkanlıklarının, meditasyonların ve doğa ve yaşam sevgisinin çoğu zaman olduğu doğru olsa da. kişisel bir dinsel yolun parçasıdır, gerçekten de bu güçlerin gelişmesine yardımcı olur.

Ayrıca, bu kitap, birkaç kişinin olağandışı psişik yeteneklerinin, olağandışı atletik, müzikal ya da sanatsal becerilerden daha fazla yalnızca onlara ait olan özel bir hediye olmadığını söylüyor. Doğru - bize olağanüstü sağlıklı ve güçlü bir vücut sağlayan alışılmadık bir mirasımız yoksa, hiçbir antrenman ve egzersizin bizi Olimpiyat şampiyonlarına dönüştürmesi olası değildir; ama aynı zamanda, sakat veya sakat olmayan herkesin, o kişi bu amaç doğrultusunda mantıklı bir yaşam tarzı izliyorsa, ortalama atletik cesaretten daha fazlasını geliştirebileceği de doğrudur. Örneğin, büyük dansçılar doğmazlar - büyüklüklerine bir gelişim programı izlenerek ulaşılır.

Evet, bazı insanlar belirli bir yönde daha büyük bir doğal eğilim veya daha büyük bir doğal yetenekle doğarlar - ama hepimiz insan mirasının bir parçası olan tüm güç ve yeteneklerin herhangi birini veya birçoğunu geliştirebiliriz.

Bu özellikle psişik yetenekler için geçerlidir - t için **Merhaba**sadece bizim için doğal değil, onların kaynağı da var

evrimsel mirasımızın en eski ve en temel parçası olan psişenin içgüdüsel-duygusal düzeyinde.

Bu psişik güçleri genellikle deneyimlemiyoruz çünkü modern yaşam tarzımız onların doğal gelişimini bastırdı. Ancak, oradadırlar ve bastırılmış olsalar bile, bazen ihtiyaç anlarında, kişisel krizlerde veya travma veya olağandışı dış uyaranlardan dolayı kendilerini gösterirler. Bazen, bazı durumlarda, bir tür bulaşma başlatıyormuş gibi görünen bir örnek yüzünden tezahür ederler: Psişik gösterilere tanık olan insanlar bile bazen kendiliğinden aynı fenomeni üretmeye başlarlar.

Şanlı zamanlarda yaşıyoruz! Bize birbiri ardına harika faydalar sağlamak için teknolojinin kapasitesini genişlettik - bilgisayarlar, sadece 50 yıl önce toplama makinelerinin yerini alan hesap makinelerinin kapasitesinin yerini alıyor ve çok aşıyor; artık ses hızına denk, hatta onu aşan hızlarda düzenli olarak seyahat ediyoruz; müzik elektronik olarak sentezlenebilir, yeniden üretilebilir ve yayınlanabilir - ve ağır mobilya parçalarından bir kişinin üzerinde taşınabilecek minyatürlere indirgenmiş ekipman; kelime işlemciler, imlamızı düzeltebilen ve hatta bir dilden diğerine tercüme edebilen 50.000 kelimelik kelime hazinesine sahip yerleşik hafızalara sahiptir; bir lazer ışını ile kalın çeliği yüksek hızlarda kesebiliriz; aya seyahat; veya . . . bir şehri yok etmek ve buradaki tüm yaşamı yok etmekle tehdit etmek

güzel bir gezegen!

Sadece bir düzine yılda, neredeyse her teknik alanda önceden düşünülmüş sınırların aşıldığını gördük - ve artık makinelerimizin ve cihazlarımızın kapasitesini sürekli olarak artırabileceğimizi biliyoruz.

Ama - insan olarak kapasitemizle ne yaptık? Potansiyelimizin çok altında çalıştığımızı biliyoruz: Bunu kanıtlayan ve bize mirasımızın kapsamına dair bir fikir veren, normun istisnalarıdır. Herhangi bir insanın yapabileceği veya yapmış olduğu şeyi hepimiz yapabilirdik. Ve geçmişte elde edilen her şey gelecekte aşılabilir.

Peki neden daha fazlasını yapmıyoruz?

Sınırlarımız - insanlar olarak - kendimize empoze edilir; Ancak birey olarak, bize neyin yapılamayacağını öğreten ebeveynlerimizin, öğretmenlerimizin ve diğer yetkililerin günahlarının acısını çekiyoruz. Ve şimdi bu sınırların geri alınabileceğini görüyoruz ve bu kitap bize yöntemin basit olduğunu gösteriyor: Oyun oynamaya başlayın! (Küçük çocuklar gibi mi oldunuz?) Her büyüme neşedir; tüm başarılar maceradır; ve "bütünlüğümüzün" ifadesi esrimedir!

Bir girişimde bulunmadan önce, kapsanan zemin ve genel kalkınma planı hakkında genel bir fikir edinmek için lütfen bu kitabı baştan sona okuyun.

geliştirme programı. Gerçekten, neyle başladığınız önemli değil - ESP kartları, gözetleme, radyestezi vb. - ama tüm bu yeteneklerle biraz çalışmak iyi bir fikirdir.

Unutmayın - psişik güçleriniz bir insan olarak hayatınızın doğal bir parçasıdır. Dışarıdan bir şey aşılamaya çalışmıyorsunuz; araba çeken bir at gibi değilsin, daha çok uçmayı öğrenen bir kuş gibisin: daha bütün bir insan olma yolunda büyümenin doğal bir ifadesi. Bu yüzden mutlu ol, uçan kuşlar gibi! Psişik gelişim oyun ve eğlencedir, bu yüzden tadını çıkarın! Bu kitap size nasıl olduğunu anlatıyor.

Bu kitapta her tür psişik gücü tarif etmedik - bireysel Llewellyn Pratik Kılavuzlarında ayrıntılı tedavi gerektiren "Astral Projeksiyon" gibi bazıları var. Bu kitapta yaptığımız şey, genel psişik gelişiminize yardımcı olacak iki önemli meditasyon tekniği ile bazı önemli ve güncel psişik yeteneklerin geliştirilmesine ilişkin açık ayrıntıları eklemektir.

Birinci Bölümde verilen Tabor Formülasyonu, zihinsel ve psişik güçlerinizi yavaş ve güvenli bir şekilde geliştirecek, size fiziksel ve duygusal yenilenme verecek ve Evreni dolduran ruhsal gerçekliğe sizi aktif katılıma getirecektir.

Üçüncü Bölümde verilen Psiko-fiziksel Birlik Üzerine Düşünce, psişenin tüm seviyelerinin ve Yüksek Ruhun etkileşimini güçlendirecektir.

ve İlahi Kaynaktan gelen ilham ve rehberlik konusunda daha alıcı ve farkında olmanıza engel olacak herhangi bir dengesizliği önleyin. Sizi daha güçlü, daha bütün bir kişi yapmak için tüm seviyelerin daha büyük güç ve gelişimleriyle bütünleşmesini sağlayacaktır.

Psişik gelişimin belki de en heyecan verici yönü, çevrenizdeki Dünya ile keşfedeceğiniz yeni ilişkidir: artan farkındalık aralığınız daha önce algıladığınızdan başka boyutlara yayılacak, gözden kaçırdığınız tanıdık şeylerde süptil titreşimleri algılayacaksınız. önce başka insanlarda yeni zenginlikler bulacaksın ve çocukların hayatları daha da güzelleşecek. Bir daha asla sıkıcı bir manzara görmeyeceksiniz: Doğa, genişlemiş hassasiyetlerinize yeni kapılar açacak. Evrenin kendisi sizi çağıracak: bir daha asla küçük bir özel dünyayla sınırlı kalmayacaksınız.

Bir kısa, son not. Biz yazarlar ve yayıncı olarak okuyuculardan haber almak isteriz. Özellikle ilerlemenizi, kendi araştırmalarınızın sonuçlarını, elde edeceğiniz başarıları bilmek isteriz. Yazarlar elbette her mektuba cevap veremez - ancak bir cevap arıyorsanız, lütfen damgalı ve kendi adresli bir zarf ekleyin. Ve eğer bir soru soruyorsanız, lütfen mümkün olduğunca kısa ve net olun ve mektubunuzda yanıt için boşluk bırakın.

Psişik macera ve karşılıklı gelişim için bir grup kurarsanız, bize bundan da bahsedin ve belki bir grubun çalışmasını diğerininkiyle ilişkilendirmede yardımcı olabileceğimiz bir zaman gelecek - örneğin, uzun mesafeli deneyler. Ara sıra, grubunuzun faaliyetleri veya kendi başarılarınız hakkında haber bültenimizde rapor edebilmek isteriz: bu nedenle, yayınlayabileceğimiz bir şey yazarsanız, bize yeterince ayrıntı verin ve emin olun. raporunuzu yayınlamakta özgür olduğumuzu söyleyin. Ve eğer e-posta listemizde değilseniz, Müşteri Hizmetleri Departmanımıza bir not bırakın ve listede yer almayı isteyin. Bu şekilde, bu faaliyetlerden bazılarını ve yeni gelişmeleri öğreneceksiniz.

Ve son olarak, psişik güçlerinizin gelişimine yönelik yeni girişiminizde size bol şans ve keyif diliyorum!

Carl Llewellyn Weschke
Yayımcı

İçindekiler

1 İlham ve Ekipman
Vücudunuz ve ruhunuz, birlikte nasıl hareket ettikleri ve etkinlikleri nasıl paylaştıklarını. Psişik gelişim için "oynatma" tutumu: arkadaşlarınızı arkadaşlık ve rekabet için katılmaya ikna etmek. Psişik gelişim, senin bir parçası ***doğal*** gelişim! Vücudunuzun ruhunuza yardım etmesine yardımcı olmak: diyet, dinlenme, egzersiz. Meditasyon ihtiyacı. bu ***Tabor Formülasyonu,*** Erken bir ortaçağ Batı mistik tekniğine dayanan psişik gelişim için günlük meditasyonunuz: duruş, nefes alma, farkındalık, mantramlar. Fiziksel egzersiziniz ve onu gerçekten aerobik hale getirmenin yolu. Psişik gelişim programınız için kendi ekipmanınızı yapın: sarkaç, ESP kartları, Vision Mirror için alternatif tasarımlar. Günlüğü tutmak.
1

2 Potansiyelinizi Keşfetmek
Hayata karşı tutumunuz, ruhsal gelişim programınızda önemli bir faktördür. Büyük düşmanlar: dom, stres, uzun süreli zihinsel konsantrasyon. Aşırı test etmeyin: iyi eğlenceler! Psişik yetenekleriniz, dış ve iç bağlantı arayan yaşamın tezahürleri. Doğal dünyaya ve insan dünyasına gerçek ilgileriniz olsun ve kendi içinizde barışa sahip olun. Grup ve birey için ESP kartlarıyla ilk testler. Sarkaçınızı telekinezi için ve soruları yanıtlamak için kullanmak. Sarkaç kehaneti için zihinsel ve duygusal tutum. oyunu***zihin boyama,***hayal edilen şekilleri yansıtma ve algılamada eğlenceli bir test ***olabilmek!)***Tüm test nasıl incelenir ***önbilgi.*** ***(Evet sen***
kanıt için sonuçlar
31

3 Psişik Yetenekler ve Mekanizmalar
Psişe, keşfedilecek uçsuz bucaksız bir gerçeklik. İki ana konu alanı: psişenin madde üzerindeki etkisi ve bir psişenin diğeri üzerindeki etkisi. İnsan varlığının dört seviyesi. Astral seviye, psişik güçlerin merkezi.***Psiko-fiziksel Birlik Üzerine Düşünce,***bir birey olarak sizin için hayati bir meditatif süreç. Nasıl ve ne zaman gerçekleştirileceği, yansıma için kilit yönleri. Telekinezi ve telepati zıttı: iki tarihi deney. Telekinezin gerçek doğası. oyunu***Zar Tahmin,***Psişik yönlerini daha da güçlü bir şekilde ortaya çıkarmak için uyarlanmış ünlü bir kumar oyunu!
59

4 İçgörü ve Ön Bilgi
Farklı önbilgi türleri. Eski Ahit kehaneti: "Peygamberler arasında Saul," rasyonel bilincin egemenliğinden kaçış. Peygamberlik bilgisinin kaynağı: rasyonel bilinci atlayan sekiz bilme yolunun açıklayıcı açıklaması. Peygamberlik fakültesini geliştirmek.***çağrı,***tahmin ve telepatiyi teşvik etmek için ESP kartlarına sahip bir oyun. Vizyon Aynası: İki aşamalı olarak screen yeteneğini geliştirmek için pratik yapın ve hem test eden hem de eğlenceli bir grup scrying oyunu.

89

5 astral baskılar
Maddi nesnelerin kendileriyle ilişkili psişik izlenimleri nasıl olur? Dr. Taverner'ın "aytaşının ruhu" hakkında tam olarak söylemediği şey. Maddi bir nesnenin duyarlı astral seviyesi. "Perili" nesneler. Maddi bir nesnenin topladığı izlenimlerin nasıl farkına varılır:***psikometri.***Bunun için bir yöntem ve tek başına ve grup halinde uygulama için bazı ipuçları.

117

6 Spiritüalist Yaklaşım
Bedensizlerin iletişiminin kanıtlanamamasının nedenleri: enkarne psişenin güçlerinin henüz keşfedilmemiş sınırları. Spiritüalist pozisyon. Spiritüel tarzda oturmayı denemek isteyenler için bir plan. Nasıl başlamalı? Çemberin açılması. Trans nedir ve nasıl bir duygudur. Ruh ziyaretçileriniz,

kılavuzlar ve kontroller. "Uçaklar arası" faaliyetler: Enkarne ve bedensiz arasında alınan ve verilen yardım. Daire içinde yükselen enerji: bağlı eller, tütsü, şarkı, renkli ışık. Bazı sorunlu ruh ziyaretçileri. Spiritüalizme adil bir şekilde bakmak. Aracılık nasıl "çalışır". Kanıtlara bir bakış. Spiritüalizmin en büyük gücü: tanıkların hükmü,

mihenk taşı

karşılıklı tanıma. 133

7 İki Dünyada Bir Arama

Dowsing, bizim en "doğal" ve yine de birçok insan için en şaşırtıcı yeteneklerimizden biridir. Psişenin ve dış evrenin astral seviyesindeki gizemin anahtarı. Su arayanların "Artık" ile ne kastettikleri ve önemi. Su aramanın "bilinçsiz kas hareketi" teorisi gerçekleri karşılamıyor. Maden arama aletlerinin çeşitleri, yapılışı ve kullanımı. Maden suyu sizin için bir "zorunluluk" ise, astral varlığınızı anlatarak başlayın. Nerede ve nasıl pratik yapılır. "Yönerge"nin değeri. Kendinizi arayış için programlamak. Maden arama aletinden gelen sinyaller. Deneyimli bir arkadaş size nasıl yardımcı olabilir? Sarkaç radyestezi, kendine has özellikleri ve kullanımları.

165

Ek A

Testlerde Gereksinimler ve Yardımlar

Sonuçları paylaşmak istediğiniz diğer grupların test koşullarını öğrenin. Emin olmak ***sizin*** grup, katı ESP testi standartları için gereken her şeye sahiptir.

Kart sahibi yapmak. Bir test kayıt sayfası için gereksinimler. Kayıt defteri. "Tehlike seviyesi" ve anlamı. Sarkaç testi kayıtları için puan tablosunun uyarlanması. 219

Ek B
Grup Tabor Formülasyonu
Bu meditasyonun grup tarafından psişik gelişim seanslarının açılışında kullanılması. 227

Sözlük
Bu kitapta kullanılan psikolojik ve psişik terimlerin tanımları ve yorumları. 231

Llewellyn Kayıt Sayfaları

ağlama rekoru,***sayfa 114***
Seans Kaydı,***sayfa 160***
Arama Kaydı,***sayfa 212***
ESP Testi,***sayfa 218***
Sarkaç Testi,***sayfa 226***
Kayıt Defteri,***sayfa 230***

"Çalışma Puanları", Magick'in 'teknolojisi' ve Deep Mind'ın görünüşte süper normal güçleri ile ilgilenen Llewellyn Pratik Kılavuzlar serisi kitaplarında kullanılan benzersiz yaklaşımın bir parçasıdır. "Çalışma Noktaları", aşağıdaki bölüm için önemli olan belirli kavramları ana hatlarıyla belirtir - içeriğin bir taslağı olarak değil, ortaya çıkacakları bağlamdan önce dikkatinize sunularak vurgulanan noktalar olarak.

Her bölümü, sunulan bazı kavramların ve uygulamaların pekiştirilmesi olarak hizmet eden bir "Kontrol Noktası" takip eder. "Kontrol Noktası" bir incelemeden daha fazlasıdır; zihnin ve psişenin gizli yetilerini eğitmenin bu pratik ve modern yönteminde istikrarlı ve ilerici gelişimde atılan adımların bir tekrarıdır.

Çalışma Puanları

1

1. Psişik Güçler, sizin ***hakkı***miras ve onların gelişimi size zevk ve doyumun yanı sıra birçok pratik ve manevi fayda sağlayacaktır.

2. Ruhunuz ve bedeniniz birbirine çok yakın bir bütün oluşturur - ne biri ne de diğeri tamamen yalnız hareket eder ve her ikisi de temel etkileşimlerini fark ettiğimizde daha iyi çalışır.
   a. "Psişik Güç" genellikle, fiziksel bedenin görünürde katılımı olmaksızın, psişenin maddi dünyadaki güçlerinin iddia edilmesi anlamına gelir.
   b. Ancak, "Psişik Güç", fiziksel beden olağan güç veya beceri düzeyini aştığında da söz konusudur - atletik veya spor başarılarında, dansta veya güç gösterilerinde olduğu gibi. Başka bir deyişle,

ruhun gelişimi de doğrudan bedene uygun olabilir.

3. "Oyunlar", ruh ve bedenin etkileşimini içerir ve "oyun oynamanın" Zihinsel Tutumu, psişik güçlerinizin tezahürüne ve onların daha da gelişmesine katkıda bulunur.
   a. Bu zihinsel tutum, bir coşku, tam bir özümseme, eksiksizlik, "parçayı yaşama", "inanma" vb. olarak tanımlanabilir.
   b. Psişik becerilerin test edilmesi, katılımcılar arasında "hayali coşku" yaratan bir oyun ortamı içermelidir.

4. Psişe ve bedenin etkileşimi nedeniyle, psişik güçlerinizin gelişimine olan ilginiz aynı zamanda fiziksel bedeninizin sağlığı ve esenliği ile ilgilenmeniz gerektiği anlamına gelir.
   a. Taze ve çiğ meyve ve sebzeleri içeren bir diyet faydalı olacaktır.
   b. Aerobik egzersizler vücuda sağlanan oksijeni arttırır ve kalp atışını birkaç dakika boyunca dakikada 140'a çıkaracak kadar yorucu bir şekilde yapılmalıdır.

   c. Dinlenme de hayati önem taşır. Bu kitapta öğretilen “meditasyon” süreci, uygun uykunun yanı sıra “rahatlama egzersizi” olarak adlandırılabilir ve beyni ve sinirleri dinlendirmeye yardımcı olur. Günlük meditasyon, gelişim programınızın bir parçasıdır.

5. "Tabor Formülasyonu" meditasyonu günde en az bir kez yapılmalı ve her zaman herhangi bir psişik uygulamadan önce gelmelidir.

Tabor Formülasyonu için Kurallar:

a. Rahatça, oldukça hareketsiz, avuç içleriniz uyluklarınızda oturun.

b. Birinci Aşama - Solunum:

Göbeğinize sabitleyerek bakışları indirin. Eşit, nazik bir şekilde, derinden ama zorlanmadan nefes alın.

Dikkatiniz tamamen nefesinizle meşgul.

c. İkinci Aşama - Hafif:

Nefes alırken, göğüs kemiğinizin hemen altından, göbeğinizle çeneniz arasında parlak bir bulut oluşturan, altın rengi bir ışık yayılımının farkına varın.

Bu Işığın Sevgi olarak farkında olun ve dikkatinizi tamamen bu Işıkla ve nefesinizle meşgul edin.

d. Üçüncü Aşama - Sessiz Söz:

Nefes alma ve Işık farkındalığını koruyun. Biri nefes alırken, diğeri nefes verirken, zihninizde sessizce "söylenen" mantralar.

Işık ve Yaşam vermek ve almak ve soluduğunuzu soluduğunuza dönüştürmek - Kozmos ile Birliğinizi teyit eden kelimeleri veya cümleleri seçin. Bu meditasyonun kalbidir.

6. İhtiyaç duyacağınız ekipmanın listesi (kendinizi yapmak için talimatlar metindedir):
   a. Sarkaç, tercihen ahşaptan.
   b. ESP kartları.
   c. Vizyon Aynası.
   d. Kayıt defteri.

1

ilham ve Teçhizat

Bir bedeniniz var ve bir de ruhunuz var. Muhtemelen bedeninizin veya beden ve ruhun birlikte güçleri hakkında adil bir fikriniz vardır; şimdi psişenizin güçlerini özel olarak nasıl kullanacağınızı öğrenmek istiyorsunuz.

Gerçekte, beden ve psişe birlikte çok yakın bir bütün oluşturur ve birinin ya da diğerinin tamamen tek başına hareket etmesini beklemek gerçekçi olmaz. Yine de, psişik gücün kullanımıyla kastettiğimiz, çok iyi tanımlanmış bir faaliyet biçimidir. Örneğin: masadan bir kalemi kaldırmak isterseniz ve titreyene, eğilene ve sonunda masanın üzerine yükselene kadar sadece oturup ona bakarsanız, bu, fiziksel enerjiniz şüphesiz yardımcı olsa da, psişik gücün bir göstergesidir. . Ama kalemi tutar ve elinizle kaldırırsanız, kaslarınızı harekete geçiren şey kesinlikle ruhunuz olsa da, elbette özel bir güç göstermezsiniz.

Aynı zamanda, atletizm veya dans gibi fiziksel olarak sınıflandırılan faaliyetlerde bile, atletler veya dansçılar bunun farkında olsalar da, daha yüksek beceri seviyelerinin gerçekten önemli ölçüde psişik eylem içerdiği günümüzde daha iyi kabul edilmektedir. ya da değil.

Eğilmek ve ayak parmaklarınıza dokunmak gibi basit bir dizi hareket, sizi psişenin bedensel hareketteki etkisinin önemi konusunda ikna edebilir. Çoğu insan, bacakların ve uylukların arkasında hafif bir rahatsızlığa neden olsa bile ayak parmaklarına dokunabilir; sadece ellerini olabildiğince yükseğe uzatırlar ve sonra onları omuzları ve kalçaları bükerek aşağı indirirler. Bunu normalde yapabiliyorsanız,

ya da adil olsun

kapatın, deneyin ve nasıl hissettirdiğini test edin.

Ancak daha sonra, aynısını yapmaya çalışın içindeki şey gerçekten başarı beklemeyen veya denemekten çekinen birinin tavrı. Şüpheciler kollarını kaldırırlar, sonra yavaşça omurganın üst kısmına ve sonra beline doğru eğilirler ve böylece, gerçekte***imkansız***eğilmek ve ayak parmaklarına dokunmak için, istedikleri gibi deneyin.

Bu, maddi olmayan parçanızın, psişenin, yalnızca başarı veya başarısızlık beklentisiyle bedensel organizmanız için neler yapabileceğini gösterir.***Ve bu sadece çok kaba, bariz bir örnek.***

Şimdi gerçek psişik yeteneklerinizi eğitecek ve geliştireceksiniz, ama önce neyle başlamanız gerektiğini test edeceğiz. Şaşırmış olabilirsiniz!

Bu, bazı arkadaşlarınızın projelerinizle ilgilenmesini sağlamak için size erken bir fırsat da verir. Bu şekilde, çeşitli testler ve uygulamalarda size önemli yardımlarda bulunabilecek, yaptığınız işe bir dostluk ve iyi huylu rekabet unsuru katabilecek insanlara sahip olacaksınız. Bu şekilde, daha sonra aniden garip beceriler sergilemeye başlarsanız, arkadaşlarınızı korkutmaktan da kaçınacaksınız. Eğer başlangıçta yer alıyorlarsa ve hepsinden önemlisi, deneylerin bazılarını kendileri için denerlerse, siz - ve onlar - şimdikinden çok daha fazlasını yapabildikleri zaman, daha sonra bunu çok şaşırtıcı veya garip bulmayacaklar.

Arkadaşlarınızı size katılmaya davet ederken çok ciddi olmayın. biraz deneyeceksin***oyunlar.***BAŞARI İÇİN EN İYİ ZİHİNSEL TUTUM BUDUR. Çoğu insan bir "oyuna" verilecek doğru ciddiyeti anlar - doğal olarak kazanmaya çalışırlar ama buna ölüm kalım önemi vermezler ve hayal güçlerine ve zevk duygularına gerçek bir yer verirler. eylem.

Bunu şans oyunlarında görürsünüz, sözde: bir kumarhanede. (Belki bir gün artık "şans oyunları" olmayacak, çünkü insanlar onları yöneten doğal yasaları anlayacak; ama şu anda hala "şans" var.) Başarılı kumarbazın türünü biliyor olabilirsiniz: bazen o (ya da o) kaybeder ve bunu fazla ciddiye almaz, ancak kazanmaya büyük bir coşku katar; ve Onun***hayal gücü,***bir çocuğun oyun dünyasının neredeyse canlı lezzetiyle.

Ardından, bunu daha iyi anlamak için hayvanlar dünyasına hızlıca bir göz atabiliriz. Her türden genç canlı, kendilerine ait olacak yaşamı etkin bir şekilde yaşamak için ihtiyaç duyacakları özel güçler ne olursa olsun, çeşitli yeteneklerini geliştirmek için çok çalışırlar: hızlı koşmak ya da takip etmek, sıçramak ya da tırmanmak ya da yüzmek, ısırmak ya da ısırmak ya da popo O yaratığın yaşamı için en önemli olan eylemlerin, gençlerin oyununda tekrar tekrar ortaya çıktığını görüyoruz. Oyna? Tabii ki oyun, hayal edilebilecek en kaygısız ve yürekten oyun; ama bilinçsiz de olsa ciddi bir amacı olan bir oyundur.

İnsan çocukları da bir noktaya kadar bunu yapıyor. Gelişmekte olan bebeğin doğumdan önce insan evriminin temel aşamaları boyunca büyüdüğünü bildiğimiz gibi, doğumdan itibaren çocuğun beyninin ve fiziksel yeteneklerinin insan gelişiminin çeşitli aşamaları boyunca geliştiğini görürüz: dik yürüme, konuşma, tutma, binmek, inşa etmek, çamura şekil vermek, çizim yapmak, zevk için amaca yönelik sesler çıkarmak vb. Ayrıca, yetişkin yaşamında önemli gördükleri her durumda çocukların oyun oynadıklarını görüyoruz: düğünler ve cenazeler, alışveriş, tatile gitmek, aile hayatı. Genellikle, o zamana kadar yapabildikleri kadarıyla, bu oyunlarda oynamaya devam ederler. ***"asimile"*** beceri ya da durum, fiziksel ya da duygusal içeriğiyle uzlaşmaya varır. Bazen, cinsel içerikli oyunlarda sıklıkla olduğu gibi, birileri çocukları "çok fazla" anlamadan durdurur.

Ancak birçok çocuğun oynadığı başka oyunlar da vardır; harikalar, mucizeler, sihir veya bilim kurgu hikayelerine dayanan veya doğrudan çocukların kendi hayal gücünden yola çıkan oyunlar - görselleştirilmiş oyun arkadaşları, animasyonlu oyuncaklar, onun tarihsel veya efsanevi karakterleri - ve çoğu zaman insanlar tarafından tarif edilmiştir. çocukluklarında bu tür oyunların "inanması" nasıl yavaş yavaş gerçek oldu. Hayali bir varlık tarafından anlamlı mesajlar verildi, gerçek telepati veya telekinezi gerçekleşti, dilekler "gerçek oldu" ve genç oyuncular kendi psişik güçlerinde nesnel bir gerçeklik buldular.

Ne yazık ki, bu tür keşifler de, eğer yaşlılar onları duyarsa, genellikle "sadece hayal gücü" veya "romantizm" veya "şimdi bu tür şeyler için çok büyüksün" veya "Tommy öyle olmalı" diye durdurulur veya bir kenara atılır. bir tür numara oynuyor." (Komik olan şey, Tommy veya Daisy'nin çok sık***oldu***bir tür numara oynuyor - ilk başta! Bu bir oyundu, ama çok geçmeden gerçekten işe yaradı!)

Bu nedenle, geliştirmek istediğimiz yetiler ister bedene, ister ruha ait olsun, bunu belirlemenin en iyi yolu bir oyunun ruhundadır: ciddi olarak oynanan bir oyundur, ancak gerçek anlamda değil.***acımasız***ciddi. Kendinizi psişik gelişim için doğru tutum içinde düşünün: sadece "rol yapmaya" çalışmayın, gerçekten onu yaşamanız gerekir. Bu güçleri her zaman geliştirmiş olsaydınız, yaşayacağınız tüm eğlenceyi hatırlayın: yaşamanın artan sevincini düşünün, ***şimdi yaşayacağınız sonsuz ilgi ve derin zevk,***haklı mirasınız olan fakülteleri geliştirmenin memnuniyeti.

O ilgiyi, zevki ve memnuniyeti tadın***şimdi.*** Çocuk oyunlarına giren coşkuyu, tam özümseme, titizliği kendi içinizde hatırlayın; psişik yeteneklerinizi geliştirmek için bu nitelikleri vermeniz gerekir. Bunu kendine borçlusun, çünkü atletizme, eğitime, hobilere, birlikte büyüdüğün tüm aktivitelere yönelirken, dışarıda bıraktığın bir parçan var.

Yani birleşik bir insansınız: bedeniniz ve ruhunuz birlikte çalışmaya alışkındır ve en iyi şekilde bu şekilde çalışır. Bu nedenle, bedeninizin makul olarak sahip olabileceğiniz kadar zinde ve enerjik olduğundan emin olmak için, psişik gelişim programınızın hem bir ön aşaması hem de bir eşlikçisi olarak iyi yaparsınız.

Başlamak için normalde sağlıklıysanız, bu şekilde kalmanız ve umarım genel durumunuzu beklentilerinizin ötesinde iyileştirmeniz için göz önünde bulundurmanız gereken üç ana faktör vardır. Bunlar ***diyet, dinlenme,***ve ***egzersiz yapmak.***

Diyetle ilgili olarak, belirli bir bireysel sorununuz yoksa, konuyla ilgili bazı güncel bulguları incelemenizde fayda var. Bu serideki diğer kitaplarda bazı yönergeler veriyoruz: ayrıca, çeşitli yazarlar tarafından bütünsel sağlık üzerine birçok kitap var ve bunların çoğu sağlıklı beslenme konusunda mantıklı ve pratik tavsiyeler veriyor. Sizin için en iyisinin ne olduğunu bulun; ama her halükarda, ***yiyeceğinizin iyi bir kısmının çiğ olmasına izin verin,***salatalarda olduğu gibi, granola, taze meyve, müsli vb.

Yeterince alman önemli ***dinlenme.*** Tutar ***uyku*** Kime iyi gelir kişiden kişiye değişir ama normal sağlığı olan herkes için yedi veya sekiz saat yeterlidir. Çok fazla uyku uyuşukluğa ve daha fazla uyku isteğine neden olabilir. İyi uyuyorsanız ve sabahları hala uykulu hissediyorsanız, tempolu bir yürüyüş yapmayı deneyin. Sabah ilk iş veya öğle yemeğinden hemen sonra yürümek, dolaşımı hızlandırarak ve kana daha fazla oksijen vererek uykulu hisleri giderebilir. Hala bir sorununuz varsa, negatif iyonlaştırıcıya veya doktor tavsiyesine ihtiyacınız olabilir; ama sorun olmasa bile daha fazlasına ihtiyacınız olabilir ***dinlenme,*** ki bu hiçbir şekilde uyku ile aynı şey değildir.

Temel olarak, vücudunuzu aktif olarak kullanmadığınız zamanlarda onu gevşetmeli ve dinlendirmelisiniz; ve beyninizi aktif olarak kullanmadığınız zamanlarda, elinizden geldiğince bir süre kullanmayı bırakmaya çalışmalısınız. Sizin ***akıl,*** kesinlikle, dinlenmeye ihtiyaç duymaz; ancak bazı aktivitelerini izlemezseniz beyninizi ve sinir sisteminizi gereksiz ve gereksiz yere yorabilir.

Beyninizi ve sinirlerinizi dinlendirebilirsiniz.

meditasyon. Psişik güçlerin geliştirilmesinde kullanılmasını önerdiğimiz meditasyon şekli, erken bir ortaçağ Batı mistik tekniğine dayanmaktadır. BU KİTAPTAKİ BAŞKA HİÇBİR UYGULAMAYA BAŞLAMADAN ÖNCE TAM YETERLİĞE GETİRMENİZ GEREKİR. ***Onu tamamen geliştirdiğinizde, tüm psişik uygulamalardan önce kullanmalısınız.***

Bu meditasyon günde en az bir kez yapılmalıdır, çünkü bunun neden olduğu enerji ve esenlik duygusunun serbest bırakılması, psişik güçleri güçlendirmede ve yoğunlaştırmada büyük fayda sağlar.

Psişik amaçlarla buluşan bir grup, her toplantıyı bu meditasyonla açmalıdır; bunun bir grup formu Ek B'de verilmiştir ve kişisel kullanım için aynı kural geçerlidir:***grup, bu kitaptaki diğer uygulamaları denemeden önce meditasyonda yetkin olmalıdır.***

Kişisel meditasyonunuzu mümkünse her zaman günün aynı saatinde yapın. Bununla birlikte, belirli bir günün başka bir saatinde, tek başına veya grup halinde psişik uygulamalar yapacaksanız, o zaman, bundan önce meditasyonunuz olacağı için, şunları yapabilirsiniz:***Eğer istersen*** o gün düzenli meditasyon saatinizi atlayın.

Bu meditasyon yöntemini şöyle adlandırıyoruz:

Tabor Formülasyonu

Bu meditasyon için giyilen tüm giysiler bol olmalıdır; ***bu, tüm psişik uygulamalar için genel bir tavsiye olarak alınmalıdır.***Omurga dikey olarak dengeli bir pozisyonda oturun. Kolay ve doğal olun; Bu prosedürde uyulması gereken birkaç kural vardır, ancak faydaları büyük olmakla birlikte yalnızca çok makul çaba gerektirir.

Önemli bir kural, bir kez pozisyonunuzu aldığınızda, ***oldukça hareketsiz tutmak için.***Avuç içlerinizi uyluklarınıza koyun ve orada tutun.

Rahatça oturduğunuzdan emin olun: örneğin bir mindere ihtiyacınız olduğunu fark ederseniz, bir dahaki sefere bir tane alın.

Vücudunuz, daha doğrusu sinir sistemlerinizde çalışan Alt Bilinçaltınız, dikkatinizi dağıtmaya çalışabilir. Bu mutlaka olmaz, ancak öğrenciler genellikle burunda başlayan oldukça öznel bir gıdıklama ya da bacakta bir sinir sıçraması ya da boğaz, göğüs, mide vb. rahatsız eden tuhaf bir duyum bulurlar. ***Dikkat etme ve gidecek.***

Bu meditasyon içerik olarak kümülatif olan üç aşamada organize edilmiştir: Aşama İki, Aşama Bir'in malzemesini içerir, Aşama Üç, Aşama Bir ve İkinci'nin malzemesini içerir.

BİRİNCİ AŞAMA: BASİT NEFES ALMA

Göbeğinize veya o bölgedeki bir noktaya sabitleyerek bakışınızı indirin. Gerilmeden olabildiğince derin, eşit ve nazik bir şekilde nefes alın. Zihniniz dağılırsa, fark ettiğiniz anda onu nazikçe ama sıkı bir şekilde nefesinize geri getirin.

İKİNCİ AŞAMA: IŞIK FARKINDALIĞI

Meditasyonun ikinci aşamasına girerken,***bir nefeste***sternumun hemen altından, aynı zamanda bir aşk ışıması olan altın ışığın bulanık radyasyonunun farkında olun; (aşağıya bakmaya devam ettiğiniz) göbeğiniz ile çeneniz arasında, ortada parlak bir bulut oluşturuyor gibi görünüyor.

O ışıkla ilgili bir şey yapmak zorunda değilsin. Sadece onun tarafından aydınlatıldığınızın, onun tarafından sevildiğinizin farkında olun. Bu farkındalığı kabul edin; bunu düşünmeyin, ona talip olmaya çalışmayın bile. Sadece bunun ve nefesinizin bilincinde olmaya devam edin.

Ne zaman dikkatiniz dağılsa, onu ışığa ve nefesinize geri getirin.

ÜÇÜNCÜ AŞAMA: SESSİZ SÖZLEŞME

Nefesinizin ve ışığın farkındalığını korumak, sessizce "mutlak"***mantramlar -***meditasyonunuza uygun olduğunu düşündüğünüz ifadeler veya tek kelimeler: her kelimeyi zihninizde belirgin bir şekilde formüle edin, ancak seslendirme veya ağız hareketi olmadan. Biri nefes almak diğeri nefes vermek için olmak üzere birlikte kullanmak için iki mantraya ihtiyacınız olacak. Başlıca amaçları, Kozmos ile olan temel ilişkinizden bir şeyler kısaca ifade etmektir. Bu, Kozmos ile birlik bağınızı doğrulamak içindir: Bütünün lütfuyla sürdürüldüğünüz ve aynı zamanda Bütün'e aktif olarak katıldığınız bu bağ. Sen, aldığın şeyi kutsama ile tekrar veren, onun yaşayan ve amaçlı bir parçasısın.

Uygun mantraların örnekleri şunlardır: ***Bir nefeste:***Işık ve Hayat beni dolduruyor.
Nefes nefese:Bolluğumu herkesle paylaşıyorum.

(Işığın ve Yaşamın akan güçleri için kişisel olmayan bir kap değilsiniz. Onlar, yüksek doğanızın farkındalığını uyandırır; aldığınız şey şimdidir.***sizin***bolluk. Herkesle paylaşırsın; böylece yeniden almaya ve Bütün'ün içindeki sonsuz dolaşımı sürdürmeye hazırsınız.)

Veya tekrar -

Bir nefeste:Neşeli ilham. ***Nefes nefese:*** Neşeli katılım.

(Hiçbir şey onu engellemediğinde veya değiştirmediğinde, saflığı içinde yaşam deneyimi,***neşe.***Bu mantramlarda neşenin tasdik edilmesi, böylece, hayatımızın yüksek ruhani kaynağını ilan eder.***esin***- fiziksel solumamızın bir sembolü - ve bunun sonucunda ortaya çıkan ruhsal göndermemiz.)

Kendinden açıklayıcı bir çift mantram: ***Bir nefeste:***Aşk akıyor. ***Nefes nefese:***Aşk döndü.

Ve tek kelimelik bir örnek: ***Bir nefeste:***Enerji. ***Nefes nefese:*** Ecstasy!

(Etkinliklerimiz için kozmik enerjiyi çekmek, kendi kaynaklarımızı gereğinden fazla zorlamaktan kaçınmanın çok gerçek ve değerli bir yoludur. Bununla birlikte, enerjiyi aldıktan sonra sadece enerjiyi geri verirsek, işlevimiz

evren sadece mekanik olurdu. Sadece kopyalamak değil, dönüştürmek bizim işimiz: kendi içsel dönüşümümüzle tüm etki alanımızda "bir maya oluşturmak". Dolayısıyla "Enerji - Ecstasy!")

Meditasyonlarınızdan doğrudan edindiğiniz derin kavrayışların yanı sıra, bir bütün olarak hayata bakışınız daha güvenli hale gelecek. Kendi ruh halinizin ve diğer insanların insafına daha az bağlı olduğunuzu göreceksiniz. Zihinsel ve psişik güçleriniz de güçlenecek; daha etkili olacaklar ve eskisinden daha hızlı gelişecekler.

Bu meditasyonda herhangi bir durumda harcamak için en uygun zaman yaklaşık yirmi dakikadır, ancak bu bireysel seçimle uzatılabilir. Meditasyon yetkin bir şekilde yapıldığında, olağan zaman tahsisi Birinci Aşamayı oluşturmak için iki ya da üç dakika harcamak, ardından İkinci Aşamaya geçmek ve meditasyonun geri kalanını ayırmadan önce bu iki ya da üç dakikayı da vermektir. Aşama Üç'e kadar olan dönem.

Bununla birlikte, formülasyonu öğrenirken, dikkatinizi meditasyonun şu veya bu yönüne hakim olmaya verdiğinizde, birbirini izleyen aşamalara verilen zamanın oranı zorunlu olarak değişecektir.

Sabırlı olun: temelleri iyi atın!"Basit Nefes Alma" belki de Birinci Aşama için yanıltıcı bir başlıktır, çünkü nefes almanın kendisi dersin en küçüğüdür; bu bölüme yeni başlayanlar için büyük değerini veren, nefese eşlik eden zihinsel ve bedensel kontrol uygulamasıdır. Bu pratiği tam olarak başarmak bir daha asla tamamen yeni başlayan olmamaktır.Bunu göz önünde bulundurarak, bu meditasyonun prosedürlerinin kümülatif olduğu akılda tutulmalıdır: emin olmak için, Birinci Aşamaya sadece iki veya üç dakika verilmesi gerekir.***kendi kendine,***ancak Aşama Bir, tüm formülasyonun temelidir ve disiplinleri Aşama İki ve Üç boyunca devam eder.

İkinci Aşamada, artan bir hazırlıkla "Işığın Farkındalığına" girmeyi ve meditasyon süresinin geri kalanında hem nefesi hem de Işığı bilinçli olarak tutmayı uygulamalısınız. Üçüncü Aşamada, mantramlar eklenir (normal prosedür kişinin mantramlarını önceden seçmesidir). Arzu edilen şey, kişinin zihninin, ne nefes alıp verme ne de Işık bu arada bilinçten kaybolmadan, şimdi bir veçhesinde, bazen diğerinde, önemi üzerinde durmasına izin verebilmektir.

Her birey öğrenme sürecinde kişisel meditasyon sürecini kendi ihtiyaçlarına göre düzenlemekte özgürdür; ancak aşamaların birbiri ardına düzgün bir şekilde akması ve zaman ölçeğinin yukarıda belirtildiği gibi yaklaşık olarak işlemesi bir yeterlilik işareti olarak kabul edilebilir.

Bakımından***fiziksel egzersiz,***yapabilen herkesin bir tür günlük programı olmalı ve bu konuda alınacak çok tavsiye var. Bedensel ihtiyaçlarınıza en uygun olanı seçebilirsiniz; ancak, ruhsal gelişim programınızla bağlantılı olarak mümkün olan en büyük fayda için, bazı biçimleri tercih etmelisiniz.***aerobik***egzersiz yapmak.

Şu anda o kadar çok alıştırmaya bu isim veriliyor ki, onlar için neyin önemli olduğunu her zaman göremeyebilirsiniz.***Aerobik egzersiz, hava tedarikini hızlandırmak için yapılan herhangi bir egzersizdir.-ve en önemlisi oksijen - cilde ve kaslara, böylece vücuttaki enerjinin kullanılabilirliğini arttırır.***

Oksijen sadece akciğerlerden kanla taşınarak kaslara ulaşmakla kalmaz, aynı zamanda derideki gözeneklerden de girer. Cilde özgürce nefes alma fırsatı verilmezse, hem cilt hem de tüm vücut tonunu kaybeder, enerji ve elastikiyet kaybı yaşar. Beyin ve sinir sistemleri de acı çeker ve çalışmaları oksijen eksikliği nedeniyle engellenir.

Bu, bireysel gereksinimleriniz için ihtiyacınız olan egzersizleri seçmeniz gerektiği anlamına gelir.***ama bunun bir kısmını yorucu bir şekilde yapın, kalp atışını birkaç dakika boyunca dakikada 140'a yükseltin: eğer formdaysanız, beş dakika veya daha fazla.*** Bunu ciğerlerinize ve cildinize en iyi solunum koşullarını sağlayacak bir yer ve zamanda yapın. Zayıflama veya kas geliştirme egzersizleri, duruşa yardımcı olma veya sadece düz formda kalma egzersizleri: İyi havaya serbest erişimle kuvvetli bir şekilde yapılırsa hepsi "aerobik" olabilir.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Bu nedenle, örneğin, çimenlere, ağaçlara, bahçeye bakan açık bir pencerenin yanında hafifçe giyinmiş bir yerde bir koşu büyüsü, yol kenarında eşofmanla koşmaktan daha iyidir. Ayrıca, kesinlikle, eğer koşmayı seçerseniz, yoğun olduğunda, çok fazla benzin ve dizel dumanı emeceğiniz zaman o yolun kenarında asla yapmamalısınız - bunlar ölümcüldür!

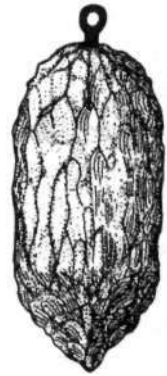
Tüm egzersizlerinizi bir oda içinde yapmanız gerekiyorsa, tamam, onları mümkün olduğunca hafif giyinmiş olarak yapın. Mümkünse hiçbir şey giymeyin. Bir "spor salonu", kelimenin tam anlamıyla çıplaklık için bir yerdir. Ve unutmayın, bir evdeki saksı bitkileri havayı sizin için sağlıklı tutar. (Ama kesme çiçekler ***yapma.*** İçeride bakabileceğiniz kadar çok bitki bulundurun: size onlara vermeniz gerekenden çok daha fazla fayda sağlarlar.

Şimdi test etmek ve psişik yeteneklerinizi geliştirmek için isteyeceğiniz birkaç şeye geliyoruz. Muhtemelen bazılarını, psişikizm ya da çeşitli ilgili konularda uzmanlaşmış bazı kitapçılardan dilerseniz satın alabilirsiniz, ancak daha ucuzdur ve kendinizinkini yapmak çok daha eğlencelidir. Ayrıca, o zaman gerçekten size ait olacaklar ve satın aldığınız hiçbir şeyin asla eşit olmadığı bir şekilde onlarla (bu tür ekipmanlarla yapmanız gerektiği gibi) gurur duyabilirsiniz.

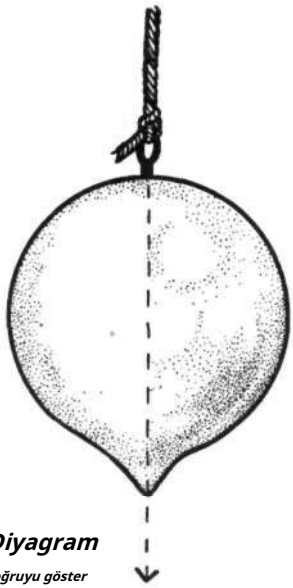
Bir PENDULUM'a ihtiyacınız olacak. Bu ahşap veya metalden yapılabilir. Metal, özellikle metal bulma konusunda uzmanlaşmak isteyenler arasında popülerdir, ancak genel amaçlar için ahşap tercih edilmelidir.

sarkaçlar

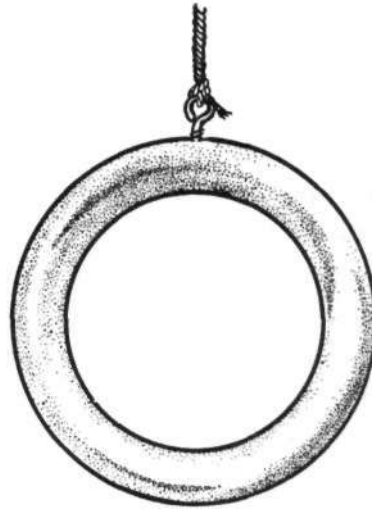
Tornalanmış ahşap sarkaç



Beyaz ahşap sarkaç



Diyagram
doğruyu göster
denge



halka şeklinde
sarkaç

Sarkaçınız oldukça ağır olacak kadar büyük, diyelim ki birkaç inç yüksekliğinde olmalı ve çeşitli şekillerden biri olabilir. Olabilir ***silindirik*** veya ***küresel,*** ancak bu formlardan herhangi birinde, ona küçük bir taban noktası verirseniz, kullanımı daha kolay hale gelecektir, böylece sarkacınız küçük bir şalgamın veya büyük, uzun bir turpun boyutu ve şekli hakkında olacaktır. Tornada çevirebilir veya yumuşak, eşit damarlı bir tahta parçasından kesebilirsiniz. (Meyve ağacı odunu en iyisidir.) Veya sarkaçınızı küçük bir saat sarkaç gibi disk şeklinde yapabilirsiniz; veya halka şeklinde olabilir. Şu anda çok sık görülmese de, ister ahşap ister metal olsun, halka şekli mükemmel sonuçlar verebilir. Yüzyıllar boyunca kadınlar, kişisel kehanetleri için kendi saçlarından birinin asılı olduğu alyanslarını kullandılar. Özellikle döşenebileceği boya veya emayeyi çıkarırsanız, büyük bir ahşap perde halkası da çok iyidir. Böyle bir halkada bazen bir noktaya yerleştirilmiş küçük bir vida deliği vardır.

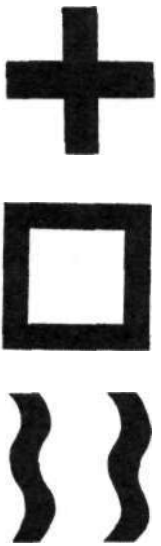
Kendi küresel veya silindirik sarkacınızı yapıyorsanız, süspansiyon için küçük vidalı göz eklemek iyi olur. ***şekillendirmeyi bitirmeden önce.*** Bu şekilde, dengede herhangi bir hata olup olmadığını kontrol etmek için sarkacı kapatabilir ve hala düzeltebilirsiniz. Gerçek denge için sarkacınıza herhangi bir taraftan bakabilmeli ve enstrüman hareketsiz dururken ip ve sarkaçtan uca doğru uzanan düz bir dikey çizgi hayal edebilmelisiniz.

Süspansiyon, sarkacın kendisi kadar önemlidir. Önemli olan bükülmüş ip veya ip kullanmamaktır, çünkü bu hareketi etkiler. Geçmiş zamanlarda insanlar, belirtildiği gibi kendi saçlarından birini veya uzun bir at kılı kullanmışlardır; bükülmemiş bir naylon ipliği çok iyi kullanabilirsiniz. Güvenli, basit bir düğümle askı halkasına takın, ardından test etmek için sarkacınızı kapatın. Titreşimsiz bir çiviye asıldığında, düz ve hareketsiz bir şekilde asılmalıdır.

Sarkaç doğru ve tamamlandığında, en iyisi rahat bırakın. Dilerseniz ince bir film gomalak eklenebilir, ancak sade ahşap en tatmin edicidir.

İhtiyacınız olan başka bir şey de bir dizi ESP KART. Geleneksel olarak bu kartların sayısı yirmi beştir, her biri beyaz üzerine siyahla cesurca çizilmiş bir şekli gösterir; paket, her biri beş kez kullanılan beş şekil içerir. Genellikle kullanılan şekiller yıldız, daire, kare, çapraz,

ve dalgalı çizgiler. Bazılarını, ya deney uğruna ya da kendi deneyiminizin bir sonucu olarak değiştirmek isteyebilirsiniz. Örneğin, siz ve arkadaşlarınız sık sık yıldız ile çarpıyı veya kare ile daireyi karıştırıyorsanız, yerine bir üçgen kullanmak isteyebilirsiniz.

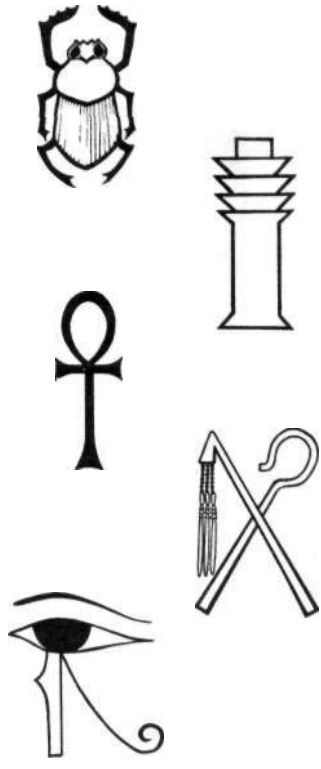


veya standart şekillerden biri veya diğeri için bir hilal veya çapraz çubuk. Veya tamamen farklı bir şekiller setine sahip olmak isteyebilirsiniz. Örneğin, Scarab, Djed-column, Ankh, Crook ve Flail ve Eye'dan oluşan mükemmel bir set yapılabilir. Hangi beş şekli seçerseniz seçin, her şekil benzerlerinden kolayca ayırt edilebilir olmalıdır. İsterseniz birden fazla setiniz olabilir; bu senin oyunun!

Tüm kartları, beyaz tahta veya sert plastikten, sembolleri boyanmış veya siyah kağıtla kesip yapıştırılmış olarak tek bir boyutta yapın. Rahat kullanım için, kartlar genellikle oyun kartlarının boyutunda yapılır; özellikle yeni başlayanlar için grup kullanımı için daha büyük bir set daha iyidir. Sembolleri orantılı olarak büyük olacak şekilde, her bir kenar boyunca beş veya altı inç kare şeklinde yapabilirsiniz.

DEĞİŞTİRMEMENİZ gereken şey***setteki toplam kart sayısı ve her sembolle beş karta sahip olmak.***Bunun nedeni, bir ara grubunuzun sonuçlarını başka bir grubun sonuçlarıyla veya bir kitaptaki verilerle karşılaştırmak isteyebilirsiniz. Farklı şekilde oluşturulmuş bir kart seti, karşılaştırmaya meydan okuyabilir.

Bu kitabın ilerleyen bölümlerinde, bu kartların farklı psişik güçleri göstermek için kullanılabileceği çeşitli yollara geleceğiz; ancak testler yapıldığında, kabul edilen “rm yok”, kişinin yirmi beş karttan beşini almasıdır. Daha yüksek bir puan elde etmek için, özellikle bir dizi testten alınan ortalama bir rakam olarak, gerçek bir psişik yeteneğin göstergesi olarak alınır; kesin anlamı elbette testlerin koşullarına bağlıdır. Bir kişinin sık sık gol atması için ***daha düşük*** norm da ilginçtir; çünkü bu da şanstan başka bir faktörün iş başında olduğunu gösteriyor.

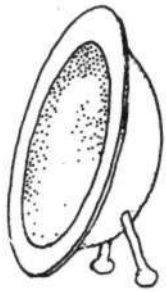


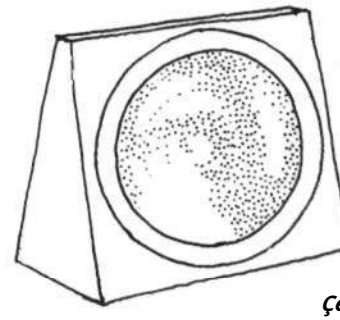
Pratik yapmak ***ağlamak,*** bir VİZYON AYNASINA ihtiyacınız olacak. Tarama, sıradan bir ayna veya kristal bir küre ile yapılabilir; ama bu amaca yönelik mükemmel ve geleneksel bir araç, üzerine düşen ışığı yansıtmak için değil emmek üzere tasarlanmış olduğundan, hiçbir şekilde sıradan bir "ayna" değildir.

Bu alet, yaklaşık sekiz inç çapında ve yarım küreye kadar herhangi bir derinliğe sahip içbükey bir disktir. Temel yapıyı, neredeyse dikey bir konumda kurulabilen sert, boyanabilir bir nesne verecek herhangi bir şekilde yapabilirsiniz. Bu şekilde duracak şekilde şekillendirilmiş bir tahta bloktaki oyuğu gerekli donanıma sahip olan herkes kolaylıkla çevirebilir veya "ayna" metalden, plastikten veya kartonpiyerden yapılabilir. Papier-mache, okült ve dini teçhizat yapımında saygıdeğer bir geleneğe sahiptir ve eski Mısır'da büyük bir ustalıkla yapılmış ve boyanmıştır. Genellikle okullarda öğretildiği gibi, bunu yapmak için standart modern teknik, Vision Mirror'ınızı oluşturmaya çok uygun bulunacaktır.

Bununla birlikte, içbükey "ayna" yüzeyi hariç, aletin tamamı genellikle gri gibi nötr bir tonda boyanır. "Ayna" yüzeyi (tasenin "iç kısmı") siyah parlakla bitirilmelidir. En iyi sonuçlar, astar, astar ve emaye ile tüm prosedür izlenirse, bitirmeden önce astarın tamamen kuru ve pürüzsüz olduğundan emin olunarak elde edilir. Nihai yüzey, kullanım sırasında tamamen özelliksiz bir kara "delik" sunacak şekilde herhangi bir düzensizlikten arındırılmış olmalıdır.

(Bir Vizyon Aynasının kenarını, çevresinde bir daire içinde Zodyak İşaretleri ile süslemek adettendir. Bu geleneği seviyorsanız, kesinlikle izleyin: Eğer dikkatinizin dağılacağını veya dikkatinizin dağılacağını düşünüyorsanız. yer, atlamakta özgürsünüz.)





Çeşitleri

Vizyon Aynası

Tek başınıza başlıyorsanız, aynı anda katılabileceğiniz çok şey olduğunu görebilirsiniz! Psişik yeteneklerini başkalarından destek ve teşvik almadan geliştiren insanlar, genellikle kendi kararlılıkları ve konunun büyüsü ile uzun bir yol kat ederler; ama mümkünse arkadaşlarınızı projelerinize dahil etmek, herkesin ilerlemesini daha kolay, daha ilginç ve tamamen daha ödüllendirici hale getirecektir.

İnsanlar birbirlerine sadece arkadaşça cesaret vererek değil, aynı zamanda sadece hazır bulunarak ve dahil olarak da psişik olarak yardım ederler.***Hepimiz birbirimizden hissettiğimizden çok daha az tecrit edilmiş durumdayız.***ve psişik konularda bu gerçek çok açık hale gelir. Siz ve arkadaşlarınız muhtemelen her biriniz bireysel olarak farklı bir "en iyi" psişik yeteneğe sahip olacaksınız; İlgi alanlarınızı ve aktivitelerinizi bir araya getirdiğinizde, her biriniz doğal olarak kendi özel psişik yeteneğinizde diğerlerinin yeteneğini bir dereceye kadar artıracaksınız.

Dünyada bazı şeyler var-bilgi onlardan biri ve bu başka -***sahip olduklarını başkalarıyla paylaşabileceğin ve hala kendin kadar sahip olabileceğin.***

İlgilenen arkadaşlarınıza da kendi sarkaçlarını, ESP kartlarını ve Vision Mirror yapmalarını sağlayın; hepsi aynı anda değil, programın oldukça erken saatlerinde. Örneğin, ilerlemeyle ilgili notları karşılaştırabilmeniz için sarkaçlarınızı aynı anda yapabilirsiniz. O zaman herkes hem özel uygulama hem de grup eğlencesi için iyi şeylere sahip olacak. İnsanlar genellikle kendi yarattıkları bir şeyden yararlanmaya heveslidirler ve bu da programa daha da fazla zevk ve coşku getirir.

Ayrıca, grubunuzun tüm toplantılarının bir kaydı olan bir seyir defteri tutmanız gerekecektir; eğer birkaç üye de kendi notlarını tutmayı seviyorsa, çok daha iyi! Kayıtlar hakkında daha sonra.

kontrol noktası

1

• Metinde açıklandığı gibi eğilin ve ayak parmaklarınıza dokunun -
(a) Gerçekten anlamlı ve başarı bekliyor.
(b) Başarı beklemiyormuşsunuz gibi.
Bu iki performansın ne kadar farklı hissettirdiğini ve sonuçların ne kadar farklı olduğunu anlayabilirsiniz. Basit bir bedensel egzersizde bile, psişenizin büyük etkisi üzerine düşünün.

• Arkadaşlarınızın psişik güçlerin gelişiminde size katılmasını sağlayın. Ancak çok ciddi olmayın - bu güçler en iyi PLAY'de geliştirilir.

• Psişik gelişim programınıza yönelik her şeyi aşağıdakilerle yapın:***hayali coşku.***Bunu şimdi ve gelecek için bir alışkanlık haline getirin!

• Vücudunuzu olabildiğince zinde ve sağlıklı yapın.

• Kendinize bol miktarda salata ve granola gibi çiğ yiyecekler içeren sağlıklı ve sağlıklı bir diyet planlayın.

• Vücudunuzu aktif olarak kullanmadığınız zamanlarda dinlenin ve gevşeyin. Zihinsel olarak da rahatlamayı öğrenin.

• Tabor Formülasyonunda uzmanlaşın ve onu her gün kullanın. Unutmayın, psişik gelişim seansları her zaman bu meditasyondan önce gelmelidir.

• Vücudunuzu çalıştırın; aerobik egzersiz en iyisidir, ancak bunu iyi oksijenlenmenin sonuçlanabileceği koşullarda yapın.

• Evde yeşil bitkiler yetiştirin; iyi hava vermenize yardımcı olurlar.

• Bunları edinin, tercihen kendiniz yapın: Bir sarkaç

En az 1 set ESP kartı A Vision Mirror.

• Bir seyir defteri tutun; psişik güçlerinizi geliştirmek için sizin ve arkadaşlarınızın düzenlediği tüm etkinlikleri kaydetmek için kullanın.

Çalışma Puanları

2

1. Psişik Güçler sizin doğal bir parçanızdır ve "yüksek kutsallığın" bir işareti olmasalar da, onların gelişimi, genel olarak hayata karşı tutumunuzun bir yansımasıdır. Tüm yaşama karşı bir "açıklık" geliştirmek, programınızın önemli bir parçasıdır.

2. Tüm Psişik Güçler Yaşamın tezahürleridir - hareket olarak,

enerji biçimleri olarak,

yaşamın veya enerjinin diğer tezahürlerine doğru uzanma olarak.

a. Doğal Dünyaya ulaşmak.

Doğa ile yakın ilişki içinde olan insanlar genellikle oldukça psişik olurlar. Doğa Temaslarının geliştirildiği yollar, birçok büyüsel ve dini eğitim sisteminin bir parçasıdır.

b. İnsan Dünyasına ulaşmak.
Tanıdığınız insanlara ve hatta çevrenizde gördüğünüz insanlara karşı gerçek ilgi, anlayışı ve psişik ilişkiyi teşvik eder.

c. İçeriye Ulaşmak.
İç Huzur, psişik uygulamada en önemli faktörün temelidir - "bırakma ilkesi" - bu aynı zamanda psişik kanalları psişik yetenekleri engelleyebilecek stresten kurtarmak için çalışan "rahatlamış dikkat"in bir parçasıdır. ***Tüm psişik uygulamanız, "sonuç baskısı" duygusu olmadan yapılmalıdır.***

3. Psişenizin Bilinçdışı seviyeleri, yalnızca bilinçli zihninizin anahtarı olmayan, anlatılmamış bilgi kaynaklarına erişebilir. Bilinçsiz benliği bilgi ve kavrayış kazanmaya hazırlama yöntemleri, psişik gelişim programınızın önemli parçalarıdır.

a. "Psişikte çadır" ile "fiziksel dikkat" için bir odaklanma hissi tutuldu. ***özgür ve dengeli*** yetiştirilmelidir.

b. Kehanet sistemleri - bu bölümde açıklanan sarkacın kullanımı gibi - Bilinçaltının bilinçli zihninizle iletişim kurmak için kabul edebileceği bir "kod" oluşturmaya yardımcı olacaktır.

4. Zaman, Maddi Evrenin bir koşuludur: psişenin dünyası zaman sınırlamasına bağlı değildir.

maddi dünyanın görüşleri. Test etme - bu bölümde açıklanan ESP kartlarında olduğu gibi - bir kişinin geçmiş veya gelecekteki olayları algılaması gibi "zaman kaymasını" ortaya çıkarabilir.

5. Test etme, psişik güçlerinizi geliştirme programınızın önemli bir parçasıdır. Ancak, can sıkıntısına yol açabileceği için aşırı testlerden kaçınılmalıdır ve ***can sıkıntısı psişizm için ölümdür!***
   a. Ruhçuluk en iyi macera, keşif ve zevk atmosferinde gelişir.
      Grup testi, tüm katılımcılara yardımcı olacak genel bir atmosfer oluşturabilir.
      Tek başına sınama coşku, sabır ve sonsuz merak ruhuyla yapılmalıdır.
   b.Bu bölüm, hem “doğal” psişik yetenekleri ortaya çıkaracak hem de onların gelişimini teşvik edecek hem grup hem de tek başına bir test programını başlatır.

6. Psişik uygulamanızda, başkalarının "psişik karşıtı" tutumları sizi cesaretlendirmesin. Gerçek bilimsel tutum, kanıtların götürdüğü her yere gitmeniz gerektiği anlamına gelir - deney veya gözlem sonuçlarını algılamanızı veya kabul etmenizi sınırlayan önyargılar olmadan.

2

Sizinkini Keşfetmek

Potansiyel

Psişik yeteneklerin senin doğal bir parçan,ve onları oyunda kullanmak onları geliştirmenin en kesin yöntemidir. Dolayısıyla, bu kitaptaki önerilere uyan herkes, özellikle diyetlerini, dinlenmelerini ve egzersizlerini bizim önerdiğimiz doğrultuda YARATICI bir şekilde yönlendirirken iyi sonuçlar alacaktır. Ama için***en iyi ve en kalıcı sonuçlar*** Sadece başlangıç seviyesindeyken değil, her zaman göz önünde bulundurmanız gereken başka bir şey daha var. Bu gerçekten bir psişik gelişim programının sağduyulu bir parçası.

Genel olarak hayata karşı tutumunuz.

Bu o kadar önemli ki bu konuda bir şeyler söylemek zorundayız. Tutumunuz ve yaşam tarzınız zaten mükemmel olabilir, ancak bunun psişik gelişim programınız için ne kadar önemli olduğunu fark etmemiş olabilirsiniz.

Araştırmalar, psişik gelişim için mümkün olan en iyi zihin tutumunun, gevşeme, içsel bir mutluluk ve ilgi duygusuyla birleşen ciddi bir dikkat olduğunu kesinlikle göstermektedir. ***ve dikkatin sık sık yenilenmesi.*** Can sıkıntısı, stres ve uzun süreli konsantrasyon benzer şekilde kaçınılmalıdır. Kuşkusuz, bu görüş, yıllar boyunca profesyonel ESP testlerinin "kazasızlık listeleri" tarafından da desteklenmektedir: sayısız olağanüstü psişik insan, üniversitelerde ve araştırma merkezlerinde, bazen yaşamları boyunca durma noktasına kadar test edilmiştir. Bu yüzden diyoruz ki,

AŞIRI TEST YAPMAYIN - EĞLENİN!

Psişik yetenekleriniz, HAYATIN tezahürleridir, hareket olarak, enerji formları olarak, hayatın veya enerjinin diğer tezahürlerine ulaşma olarak var olan tezahürlerdir.

Bu nedenle, şimdi ve her zaman, kasıtlı olarak uzanarak bu fakültelerin gelişimini teşvik edin.

(a) Doğal dünyaya ulaşmak

Sürekli olarak doğal dünyayla temas halinde yaşayan insanlar genellikle yüksek düzeyde psişik olurlar. Yıldızların altında sadece yedi hatta üç gece bile olsa uyumak, birçok insan için genel psişik algılarını hızlandırmak için bir "çarpışma rotası" görevi görecektir; ve çeşitli dini sistemlerde - iyi bilinen örnekler sunan Afrika ve Kızılderili dinleri - bazı manevi krizlerdeki insanlar, kişisel bir vizyon veya vahiy geleceği vahşi doğada kalırlar.

Yetişkin yaşamına geçiş yapmak üzere olan gençlere sıklıkla bu türden bir deneyim sunulur; bu dinlerde rahiplik durumuna giren erkekler ve kadınlar, topluluktan ayrılmaları sırasında geleneksel olarak daha şiddetli sınavlara tabi tutulur. Her zaman, bireyin yaşamını derinleştiren bu deneyim, maddi dünyayı aşmayı ve ruh dünyasıyla kalıcı bir bağlantı kurmayı amaçlar.

Kendi dini inancınız bağlamında doğal dünyaya ulaşabiliyorsanız, bunu yapmalısınız; Çoğu din, doğanın eserlerinde Ebedi'nin imzasını bulmamız gerektiğini belirtir ve bu, inancın özellikle neşeli bir yönü olmalıdır. Bununla birlikte, dini bir motivasyonunuz yoksa, sadece insan mirasınızın bir parçası olarak psişik yenilenme ve büyüme arıyorsanız, bıkkınlık kurbanınızı veya psişik ödülünüzü çok endişeli bir şekilde aramanızı önlemek için başka bir yaklaşıma ihtiyacınız var.

KEHANET ETME VEYA KAŞIK EĞME GÜCÜ GELİŞTİRMEK ÜZERE HER AN MUHTEŞEM BİR TEPKİ ÜZERİNDE OTURMANIN HİÇBİRİ YOKTUR.

Sizinle birlikte psişik fakülteleri takip eden arkadaşlarınızla sırt çantasıyla gezmeye gitmek çok daha iyi; Bir geceden fazla kalamıyorsanız, bunu alın ve kamp yapmak için güzel ve tenha bir yer seçin. Uyumadan önce az yiyin, ancak açık havada erken ve doyurucu bir kahvaltı yapın.

Doğal dünya ile uzun vadeli bir bağlantı için, size dış dünyada yapacak bir şeyler verecek kesin bir hobi edinmelisiniz. Astronomi veya fosil avcılığı, kuş gözlemciliği veya bahçıvanlık, kişisel imkanlarınız dahilinde büyüleyici bir şeyler bulabileceğiniz çok çeşitli olasılıklar vardır. Dışarıda bu şekilde ne kadar zaman geçirirseniz geçirin, büyük bir kısmı hobinize ayrılmalıdır; sadece ara sıra durun, yukarıdaki gökyüzünden ayaklarınızın altındaki zemine kadar her şeyi takdir edin ya da sizi şaşırtan belirli bir harika ya da güzelliğin belirli bir yönüne odaklanın. Bu şekilde, stres veya zorlama olmadan, temel amacınızı istikrarlı bir şekilde yerine getireceksiniz.

Doğal dünya ile ve onun aracılığıyla ruhsal bağlantınızı kurmanın yanı sıra, insan dünyası ile bağlarınızı da güçlendirmelisiniz. Psişik uygulamanızın çoğu muhtemelen başka insanlarla birlikte olacaktır; ve birliğin genel temelini güçlendirmek, açıkça, psişik güçlerinizin kullanımını kolaylaştıracaktır.

(b) İnsan dünyasına ulaşmak

İnsanlarla İLGİLENİN! Bunun söylenmesi gerekiyor. Psişik güçlerimizi geliştirmeye yönelik doğuştan gelen bir çekime sahip olanlarımız, diğer insan toplulukları kadar çeşitlidir ve bazılarımız tanıştığı her erkek, kadın ve çocuk hakkında kendiliğinden gergin bir ilgi ve merak duyarken, diğerleri sadece gücü isterler. "Her şeyden uzaklaşın" ki evrenin uzak bölgelerini keşfedebilsinler.

Örneğin başka gezegenleri keşfetmek, psişik güçlerin gerçek, geçerli ve büyüleyici bir kullanımıdır ve bazı insanların psişik bulguları bilim tarafından önemli ölçüde doğrulanmıştır.* Ama ***bir ağaç ne kadar yüksekte büyürse, o kadar büyük köklere ihtiyaç duyar;*** ne yapmak istersen, dünyevi ve insani temelin senin için esastır.

Bu yüzden insan bağlantılarınızı güçlendirin ***şimdi.*** Tanıdıklarınızın sayısını boşverin, önemli olan tanıdığınız insanlara olan samimi ilginizdir.

Belki burada bir sorununuz yok ya da belki insanlarla iyi ama yüzeysel bir düzeyde anlaşıyorsunuz. Gerçek ilgi, gerçek bir dostluğu başlatabilir; her zaman anlamayı ve psişik bir ilişkiyi teşvik eder.

İnsanlar bilinçli ya da bilinçsiz olarak çoğu zaman gerçek çıkarları için fırsatlar sunarlar. Örneğin, size aile tatillerinde veya kız kardeşlerinin düğününde çekilmiş fotoğrafları gösterdikleri zaman, genellikle sadece "Ne güzel çocuklar" veya "Ne güzel elbise" diyebilmeniz için değildir. Aynı zamanda onların hayatlarının bir parçası olmanızı sağlamak için yapılmıştır, böylece onları sadece bir masada otururken veya bir kamyon sürerken değil, aynı zamanda 3 boyutlu kişiler olarak görebilirsiniz. ***bunlar*** akrabalar, ***Bugün nasılsın?*** ev, zevk ***o*** gevşeme. Sadece Joe veya Judy'nin çocuklarının neye benzediğini görmüyorsunuz; gerçek Joe veya Judy'den çok daha fazlasını bilip anlayabilirsiniz.

* Mariner 10'un Merkür hakkındaki verileriyle doğrulanan bu türden oldukça ilginç bir rapor şurada verilmiştir: *Psişik Deneyimler: ESP araştırıldı* Ostrander & Schroeder tarafından (Stirling, NY 1977). Osborne Phillips, Kabalistik bir teknik kullanarak, daha sonra Viking uzay aracından alınan verilerle doğrulanan, Mars gezegeniyle ilgili benzer şekilde canlı bir dizi deneyime sahipti.

Bu nedenle, teklif edilen akrabalığı bir aşama daha ileri götürmek için sıra size ulaşın. Örneğin, Judy'nin kız kardeşi evlendiyse, sadece "Ne kadar güzel bir elbise!" demeyin. "Yanında mı yaşayacak?" gibi bir şey ekleyin.
- daha fazla iletişim için bir yol açacak bir şey.

(Tabii ki, dikkatli olmanız gereken insanlar vardır. Biri sizden tavsiye isterse ve siz verirsiniz, ancak o zaman, durumda gerçekten herhangi bir değişiklik olmaksızın aynı konuşmanın tekrar tekrar gerçekleştiğini görürsünüz.
- bu bir tehlike işareti! Kapı gerçekten açık değil ve bu şekilde vakit geçirerek ne o kişiye ne de kendinize bir fayda sağlamış olursunuz. Temiz bir kaçamak yapmalı ve konuşacak başka insanlar bulmalısın.)

"İyi bir dinleyici olmak" birçok ödül getirir ve en büyüklerinden biri, tamamen yabancıların bile şirketinizde bir insan sıcaklığı parıltısı hissetmesidir.***Bu parıltı gerçek bir psişik ilişkidir!*** Ancak çok az insan, iyi bir dinleyicinin gelişiminin, başkalarına ipucu verme sanatına ne kadar bağlı olduğunun ve onların size bir şeyler vermesini sağlamanın ne kadar önemli olduğunun farkındadır. ***dinlemek için.***

Başkalarıyla psişik bağlarınızı genişletmenin başka yolları da var. Belki bir mağazada ya da nerede olursanız olun insanları fark edeceksiniz. Onları, hayatlarını merak ediyor musunuz, ya da görünüşleri ya da şans eseri taşıdıkları bir şey için bir hikaye ya da en azından kısa bir açıklama mı uyduruyorsunuz? Bunu yaparsanız, muhtemelen hikayenizin doğru mu yanlış mı olduğunu asla bilemezsiniz, ancak bu çok etkili bir uygulamadır.

Başkalarıyla psişik bir ilişki kurma konusunda, en yakınınızı ve en sevdiğinizi hatırlayın! Zihninizi bazen o anda düşündükleri, hissettikleri, yaptıklarına çevirin. Bu durumda bazen o anda gerçekten neyle meşgul olduklarını sonradan öğrenebilirsiniz. Ama çok ciddi olmayın ya da bu konuda onları rahatsız hissettirmeyin.***hem sizin hem de onların iyiliği için.***Bu sadece eğlencelidir ve yanlış tahmin ederseniz zarar vermez. Ve eğer doğru tahmin ettiyseniz, bu da çok eğlenceli ve iyi bir anlayış hissi uyandırmalı.

Burada unutma, en büyük psişik güçlere sahip azizler ve mistikler her zaman bu güçlerin "önemsiz" olduğunu söyleyenler olmuştur. (Elbette yeteneklerini çok iyi kullanmalarını, örneğin kuleden düşen birinin hayatını kurtarmak, açlıktan ölmek üzere olan arkadaşlara yiyecek sağlamak veya önemli bir haberi daha gelmeden öğrenmek için okuduklarını da okuyoruz!) Ama bir şey var. psişik güçlere duyulan özlemin iç huzurunuzu bozmaması veya sizi mutsuz ya da ciddi yapmaması gerektiğini kastetmişlerdi. Ve kesinlikle olmamalı, çünkü herhangi bir içsel çatışma, psişik başarı yolundan saptırmanın en kesin yoludur.

Söylemek istedikleri başka bir şey de, bu güçlerin "yüksek kutsallık" veya hatta acı dolu bir kemer sıkma hayatı yaşamış olmanın işareti olmadığıydı. Bunu da onaylayabiliriz: psişik güçler***herkesin***doğal miras ve onlar için çaba sarf etmemizin tek nedeni ne yazık ki onlardan bu kadar uzaklaşmış olmamız!

(c) Kendi içimizde barış

Psişik kazanıma yönelik diğer yardımcıların hiçbiri, ne kadar önemli olursa olsun, bunun yerine geçemez. O içsel dinginlik halinin kişiden kişiye değişeceğini bize vermemiz gerekenler; kumarbaz ve aziz, her ikisinde de mistik bir şeyler olsa da, karakter ve nesnel olarak farklıdır. Her birinin de kaygıdan kurtulmak için kişisel bir tekniği olmalıdır. Bu iki farklı türde psişik başarı arasında, hayatın her kesiminden, din, felsefe veya okült anlayış veya doğuştan gelen bir Sıkılık ve denge duygusu nedeniyle, aynı zamanda kalp huzurunun sırrına sahip olan insanlar vardır.

Belki de onu kavramanın en iyi yolu, HER ZAMAN ZATEN OLDUĞUNU BİLMEKTİR. Tabor meditasyonunda azim, bunu anlamanıza yardımcı olabilir.

Bu iç huzur, psişik uygulamada, uygulama tarzına göre değişen, ancak genel olarak "bırakma ilkesi" olarak adlandırılabilecek en önemli faktörün temelidir. Herhangi bir psişik uygulamaya giriştiğinizde, kesinlikle, neyi başarmak istediğiniz konusunda net bir fikre ihtiyacınız vardır;***ancak bir kez prosedüre başladıktan sonra, tavrınız, sonucu beklemekten endişe duymadan, kendi iyiliği için prosedüre rahat bir dikkat olmalıdır.***Bu kitapta yer yer bu tutuma göndermeler olacak, ancak onu genel olarak ruhsal gelişim programınızın tamamıyla ilgili olarak geliştirmelisiniz.

ESP Kartları ile Grup Testleri

Sizin ve arkadaşlarınızın yapmak isteyeceği ilk şey, maddi yardımlarınız (veya bazılarınız) olduğunda, hangi yeteneklerle başladığınızı görmek için birkaç test yapmak olacaktır. ESP kartı testleri için kayıt sayfası Ek A'da bulunabilir. Her kişiye altı adet ESP kartı denemesi verilebilir: üç tanesinde operatörün, testi yapan kişinin kartın yüzünü testten önce gördüğü. arama yapılır ve üç ***operatör tüm kartlar çağrılmadan önce görmeden (saf ESP):***ilkeler Ek A'da verilmiştir.

Grubunuzda yeterli sayıda kişi varsa, her bir kişinin çeşitli "operatörlerden" testleri (özellikle "görülen kart" testleri) almasını sağlamaya çalışın. Bazı kişilerin, bir operatör tarafından görülen kartları ararken, başka bir operatöre göre önemli ölçüde daha yüksek puan aldığını görebilirsiniz. Birkaç kişinin puanları bir ve aynı operatörü destekliyorsa, bu kişi yetenekli bir "telepatik gönderici" olabilir; Bu anlaşma yoksa, ancak bazı insanlar birlikte diğer ortaklardan belirgin şekilde daha yüksek puan alıyorsa, burada daha önce birbirlerini hiç görmemiş olsalar bile "psişik ikizler" olarak adlandırılanlara sahip olabilirsiniz. (Psişik ikizler, doğal ikizler gibi, hem bir cinsiyetten hem de her ikisinden biri olabilir). Elbette bu yetenekler ve afiniteler daha fazla teste ve daha da önemlisi geliştirmeye ihtiyaç duyar;

ESP Kartları ile Bireysel Testler

Tek başınıza başlıyorsanız veya arkadaşlarınızla nasıl karşılaştırdığınızı görmeden önce ESP'nizi özel olarak test etmek istiyorsanız, kendinize bazı "saf ESP" testleri ayarlamanın birkaç yolu vardır. (ESP kartlarıyla Solitaire telepatisi gelişmiş boyutlar arası şeylerdir!)

Kendinize bir kart sahibi yapabilir ve bunu "görünmeyen kartlar" testi için Ek A'da belirtildiği şekilde kullanabilirsiniz. Veya ESP kart destenizi karıştırın ve yüzleri aşağı bakacak şekilde masanın üzerine dağıtın; sonra rastgele herhangi bir kartı alın, ne olduğunu tahmin edin ve bakmadan önce tahmininizi yazın. Hangi yolu yaparsanız yapın, birkaç nedenden dolayı, bakmadan önce birkaç kart için tahminde bulunmak en iyisidir; kullandığınız kartları dikkatlice sıralayın ve tahminlerinizi benzer şekilde sıralayın.

Sonuçlarınızı, yine Ek A'da olduğu gibi, ESP test sayfalarında doğru bir şekilde belirleyin. Bu bölümün devamında, bu şekilde düzenlendiklerinde ESP kartı testlerinde tahmin etkilerinin nasıl görünebileceği gösterilmektedir. Bu, grup aktiviteleri için olduğu kadar bireysel kendi kendine test için de oldukça uygundur ve zaman zaman sonuçlarınıza baktığınızda, güçleriniz ve ilerlemeniz hakkında bazı ilginç gerçekleri keşfedebilmelisiniz.

Ancak sürekli olarak test sayfalarını doldurmayın! Aşırı test, tek başına öğrenenleri gruplardan daha fazla tehdit ediyor. ESP kartlarının yanı sıra başka şeyleri de tahmin etmeye özen gösterin: top maç skorları, bugün alacağınız telefon sayısı, ilginizi çeken herhangi bir şey Bu, sen. yeteneklerinizi geliştirmenin iyi bir yolu.

Sarkaç A ile Testler - Telekinezi Testi
(Grup ve bireysel kullanıma uygundur)

Masanın üzerinde durabilen sert bir kol, çerçeve veya kemer tasarlamalısınız, böylece sarkacın serbestçe hareket etmesini engelleyecek hiçbir şey olmadan ve yaklaşık altmış dereceye kadar tam görünürlükte sarkacın on iki ila on sekiz inç üzerine asılabilir. herhangi bir yönde dikey.

Normal kullanım için sarkaç bir kişinin parmaklarından asılır, ancak - mevcut testte olduğu gibi - herhangi bir makul hareket olasılığının sarkaca kordon yoluyla iletilmesinin önlenmesi gerektiği durumlar vardır. Sarkacın önünde ve ondan yaklaşık üç metre uzakta oturan test eden kişi, onu belirli bir yönde, diyelim bir yandan diğer yana sallayarak hareket ettirmek için psişik yollarladır.

Telekinezi birçok şekilde kullanılabilir. Bölüm 3'te, psişik yönlerinden biri olarak, zarın düşmesini etkileme gücüyle ilgili bir oyun verilecektir; aynı şekilde, tam tersine, tarif, katı test koşulları altında bir masadan bir mendili hareket ettiren bir psişikten alıntılanmıştır. Ancak bu test için sarkacı seçtik çünkü hareket sırasında görülebiliyor ve ayrıca sürtünmenin sanal yokluğu kolayca hareket ettirilmesine izin veriyor.

Sarkacın önünde otururken ona bakarsın ve onu hareket ettirmek için orada olduğunu bilirsin.*ve onu hareket ettireceksin* belirli bir yönde. Bunu düşündüğünde,

zihninde ve bedeninde gevşemelisin - bırakma ilkesini hatırla - ve***prosedürü kendi iyiliği için, sonuç için endişe duymadan.***

Şimdi, sakince ve neşeli bir güvenle, dikkatinizi sarkacın üzerine verin: sadece yüzeyinde değil, onu seviyormuşsunuz gibi 3 boyutlu gerçekliğini emerek ve emerek.

Ardından, daha önce olanlarla uyum içinde tutulması gereken bir dizi eylem gelir.***Yine de rahatlamanızı sürdürün, bu nedenle,***Sarkacı hala durağan olmasına rağmen hareket halinde "görerek" bir görselleştirme süreci başlatır. Sarkacın kendisine "baskı yapmaya" çalışmadan, kaygısız bir hareket hayal edin. Sabırlı ol! - bir süreliğine inşa et.

Şimdi hareketi (solar pleksusunuzda veya boynunuzun arkasında) ritmik ve eşit olarak hissetmeye başlayın ve siz de onu görselleştirmeye devam edin. baktığın şey titrer ve hareket etmeye başlar.. .

Bu testle iyi sonuçlar alındığında oyun haline gelebilir. Sarkacı hareket ettirebilir, ardından gücünüzü***Dur***O ; bitişik, yanında***yönünü değiştir.***Bir grup eğlenebilir, iki kişi veya takım sarkacı zıt yönlere göndermeye çalışır.*

* Bölüm 3'te telekinezin içsel "mekanizması" ve ait olduğu ruhsal gelişim alanı hakkında bir açıklama verilmektedir. İnsanların yapılması gereken bazı şeylerde sadece ilk güçlerini denedikleri ve bunları yapmaktan zevk aldıkları bu ön testlerle bu yersiz olurdu.

B - Sarkaç Kehanet Testleri

Sonraki testler, sarkaç kullanarak soruları yanıtlamakla ilgilidir. Burada sarkaç bir çerçeveden değil parmaklardan asılacak, ***ve şimdi görselleştirme veya elimizdeki başka herhangi bir yolla hareket etmesi istenmemelidir!***

İŞTE BU YERDE, PSİKİNİZİN BİLİNÇSİZ DÜZEYLERİYLE YENİ VE ÇOK ÖNEMLİ BİR İLİŞKİ KURMAYA BAŞLAYACAKSINIZ.

Psişenizin bilinçdışı seviyeleri, yalnızca bilinçli zihninizin anahtarının olmadığı, anlatılmamış bilgi kaynaklarına erişebilir. Bilinçsiz benliğinizi sizin için bilgi ve kavrayış elde etmesi için hangi yöntemle ayarlayabilirseniz kullanın, bu zihinsel yaşamınızı zenginleştirmenin güçlü ve tamamen özgün bir yoludur. Sarkacın bu kullanımı gibi kehanet teknikleri size bir "kod" oluşturmanın bir yöntemini verebilir; bu, sizin tarafınızdan sabırlı bir şekilde kullanıldığında, bilinçsiz benliğinizin sizinle iletişim kurmayı kabul edeceği.

Sarkaç Kehanet Testleri I: Grup Testi Ön testler için kişilerin ESP kart testlerinde olduğu gibi ikişer ikişer çalışması gerekmektedir. Bu durumda biri sorular sorar, diğeri sarkacı ipinden tutar ve cevapları almak için belirli bir hareketin gelişmesini bekler. Ancak kart testlerinden farklı olarak, bu, sorulara karar vermek için önceden biraz zaman gerektirir.

Bu ilk test için her kişiye yirmi soru sorulması yeterli olacaktır; yani, soruyu soran kişinin yanıtını bildiği on ve hiçbir cismin yanıtını bilmediği on ve soru soran yalnızca yanıt verildikten sonra keşfedecektir. Her yanıtlayıcı için hazırlanan yirmi sorunun tümü, düz bir evet-hayır yanıtına yönelik olmalıdır.

(Bu, ikinci on'un "ESP kartlarının destesini kestiğimde, gösterilen kart Kare olacak mı?" veya "Bu kibrit defterinde çift sayı var mı?" gibi soruları içereceği anlamına gelir - ***kimse bakmadı.)***

Bu ilk sarkaç testi sırasında, sarkacın "evet" ve "hayır" sinyali vermesi için tüm grup için, şimdiki ve gelecekteki kullanım için, üzerinde anlaşmaya varılmış yollar belirlemek tavsiye edilir. İyi bir plan, onu "evet" olarak anlamaktır. Sarkaç ileri geri hareket ettiğinde "hayır" bir yandan diğer yana hareket ettiğinde.

BU TÜR KARARLAR, BİR ZAMAN VERİLDİKTEN SONRA DEĞİŞTİRİLMEMELİDİR, SONUCUNDAKİ KARMAŞIKLIKLARA NEDEN OLABİLİR.

Bu, sarkacın diğer bağlamlarda önemli veya kullanışlı olabileceği gibi, her iki yönde de sallanmasına veya saat yönünde veya saat yönünün tersine dönmesine izin verir; sadece bir evet-ya da-hayır sorusu sorulduğunda, sabit yanıt biçiminin her zaman varsayılması gerekir.

Test sonuçları, ESP kart kayıtlarına benzer şekilde her kişi için düzenlenir (bkz. Ek A) ve kullanılan soruların bir listesini içermesi gerekmez.

Sakin, rüya gibi bir dikkat, sarkaçtan geçerli tepkiler almak için ideal duygusal durumdur ve bu şekilde meşgul olan bir gruptaki katılımcılar, herkese yardımcı olacak genel bir "atmosfer" oluşturabilmelidir. Cevap verecek kişinin zihni, sarkacın nazik hareketine odaklanmalıdır. Seansın başında dikkat çekmeyen, rahatsız edici, yatıştırıcı fon müziği önerilebilir; ancak çok uzun süre devam ederse dikkati dağıtırdı. Sarkaç tutan kişinin hissi, psişik dikkat dengeli ve özgürken, fiziksel bilincin sarkacın salınımının yayınla sınırlı olduğu şeklinde olmalıdır.

Bu, hafif bir trans halidir veya kolayca geçebilir - Bilinçaltından iletişim almak için mükemmel bir koşul.

Sarkaç Kehanet Testleri 2: Bireysel Test

Yalnız sarkaç operatörünün genel olarak bir avantajı vardır; sarkaç, doğası gereği tek kişilik bir alettir ve yukarıda bahsedilen "sessiz, rüya gibi dikkat" bu aleti kullanmak için idealdir. ***pratikle,***yalnızlığa kaymak daha kolay. Bununla birlikte, erken aşamalarda, grup çalışmasının kolektif "atmosferi", katılımcılar için kesin bir avantajdır. Tek başına, operasyon yerinde benzer bir atmosfer oluşturmak için büyük bir coşku, sabır ve her şeyden önce sonsuz merak gerekir.

Yukarıdaki 1. bölümün çoğu, hem grup hem de "yalnız" için geçerlidir. Cevapları kimsenin bilmediği test sorularını bulmak büyük bir sorun teşkil etmez. ESP kartları, bazı "bilinmeyenleri" sağlamak için tanıtılabilir; ayrıca yaklaşan olayların sonuçları gibi materyaller ve "Klometre sayacımdaki rakamların toplamı . . . " gibi sorular var. Cevapları başkaları tarafından bilinen soruları organize etmek yalnız kalem dulum operatörü için daha zor olabilir; ama en azından bazıları planlanabilir - doğrulanabilir cevapları olan sorular bile!

Bir grubun artık daha kapsamlı bir duyguyla test edebileceği iki beceri, psişik imgeler yaratma ve algılama yetenekleridir:

zihin boyama
(Bir grup test oyunu)

Herkesin elinde kağıt ve kalemle bir karatahtaya, bir televizyon ekranına (tabii ki boş) veya oldukça büyük, karanlık bir yüzeye bakan yarım daire içinde durmasına izin verin.

Çizginin bir ucundaki kişi, basit bir şekli olabildiğince açık bir şekilde görselleştirerek işe başlar; ESP şekillerinden biri veya herhangi biri olabilir. Onu bıçakladıktan sonra, "Tamam" der veya işaret eder ve onu karanlık yüzeye "yansıtmaya" çalışır.

(Bu, görüntüyü alnın tam ortasındaymış gibi "görerek" başlayan kişinin, karanlık yüzeyde beyaz olarak "görmek" için zihinsel olarak "fırlattığı" anlamına gelir. .***Önemli bir ipucu, zihnin o noktada dolaşmasına izin vermemektir!*** yapma

gönderdiğiniz şekil dışında aklınızda herhangi bir şey var - başka birinin olduğunu unutun!)

Şimdi herkes listesindeki ilk madde olarak yazıyor, ***hiçbirşey söylemeden,*** kendilerinin tahtada "gördükleri". ***Bunu yapmak için yalnızca on saniyeye izin verilir.*** (Ne olduğunu kaydetmek için "gönderici" de yazmalı.) Bazı insanlar gerçekten gözleriyle "görebilir"; diğerleri zihinsel bir aydınlanma, "görseler" ne "göreceklerine" dair bir inanca sahip olabilirler. Diğerleri bir kelime veya bir his alabilir. Her biri ne alırsa ya da alıyor gibi görünüyorsa ***on saniye içinde yazılmalıdır.*** Sonra sıradaki kişi kendi seçtiği bir görüntüyü görselleştirir, "Tamam" der veya işaret eder ve görüntüyü karanlık yüzeye "yansıtır". Herkes bakar ve sonuç 2. Madde olarak listeye eklenir. Şimdi sıra üçüncü kişiye gelir.

Herkes sırasını aldığında, listeler okunmalı. Başkaları tarafından gönderilen resimlere verdiğiniz her doğru cevap için bir puan alırsınız. Görüntü için kendi kağıdınızda doğru cevap için hiçbir puanınız yok ***sen*** gönderilmiş! - ama haklı olan kişi için bir puan alırsınız. ***Yani doğru cevap, onu doğru "gören" oyuncu ve gönderen için puan alır.***

Bu nedenle, oynayan beş kişi varsa, mümkün olan en yüksek puan ***sekiz:*** diğer tüm oyuncuların resimlerini doğru şekilde adlandırmak için dört puan ve resminizi doğru adlandırmaları durumunda dört puan daha. Oynayan on kişi varsa, mümkün olan en yüksek puan ***on sekiz.***

Bir görüntüyü net bir şekilde yansıtma yeteneği değerli bir beceridir ve ilk başta pek çok insanda çok gelişmiş olmasa da, kesin formülasyonda pratikle yüksek düzeyde eğitilebilir. Bununla birlikte, pek çok insan, herhangi bir eğitim almadan, en azından genel anlamda, yetenekli bir gönderici tarafından gönderilen bir görüntüyü "görme" yeteneğine sahip görünüyor; bazen gördüklerinin farkında olmadan bunu yapabilirler.***dır-dir***yansıtılan bir görüntü.

Örneğin: toplu psişik oyunlarla sık sık kendilerini eğlendiren üç genç kadın, bir akşam bir metro treninde biraz mesafe kat ediyorlardı. Yolculuklarının ilk bölümünde pek çok boş koltuk vardı ve bir eğlence olarak karşıdaki koltuklardan birinde oturan hayali bir yol arkadaşı oluşturdular.

Şehir merkezine yaklaştıkça, birçok insan koltuk eksikliğinden ayakta durana kadar tren gitgide kalabalıklaştı - ama üçü de gidecekleri yere ulaşana kadar,***hayali yolcunun olduğu koltuğa kimse oturmak için harekete geçmedi!***

Test Sonuçlarına Tekrar Bakın!

Bir sonraki bölümde, farklı psişik yeteneklerin birbirleriyle nasıl ilişkilendirilebileceğini ele alacağız. Ancak en başından, kendiniz ve arkadaşlarınız tarafından elde edilen test ve oyun puanlarına baktığınızda, yalnızca testin veya oyunun neyi göstermek için tasarlandığına değil, aynı zamanda önerdiği diğer yeteneklere de bakmalısınız. (Görselleştirilmiş görüntülerle arası iyi olan kişiler de iyi noterler olabilir.)

Tüm test kayıtlarında izlemeniz gereken bir şey, zaman açısından, adım dışı kalma nedeniyle "yanlış" cevaplar alan medyumdur. Zaman, kolaylıkla anlayabileceğimiz gibi, maddi evrenin bir koşuludur; onu güneş sistemindeki hareketlerle, saatlerle veya diğer aletlerle veya kendi kalp atışlarımızla ölçeriz. Ne zaman yemek yiyeceğimizi, uyuyacağımızı veya çalışacağımızı, ne zaman ekin ekeceğimizi veya ne zaman tatile çıkacağımızı öğrenmemiz gerekiyor. Psişenin dünyası bu tür ölçümlere ve böyle ihtiyaçlara bağlı değildir.

Özellikle ESP kartlarıyla, ayrıca sarkaç ve "görme" testleri ile, bir kişinin sorunun bir veya iki adım gerisinde veya önünde olduğu ortaya çıkabilir. Bu nedenle, mümkün olduğunda, cevapların yalnızca test edilen kişiye ifşa edilmesi en iyisidir.***tüm test bittikten sonra.***Aynı zamanda, kartların çağrılmasının nedeni de budur.***operatör tarafından görülmez,*** dikkatlice istiflenmeli, yine aşağı bakacak şekilde ve test bitene kadar KİMSE GÖRMEMELİDİR. Örneğin, bu sonucu elde ettiğimizi söyleyin:

	kart	Telefon etmek
1	Kare	W.Lines
2	Daire	Kare
3	Yıldız	Daire
4	Daire	Yıldız
5	W.Lines	Yıldız
6	Geçmek	W.Lines

- kartlar "görünmeyen" olarak adlandırıldığında.

eğer ***hayır*** Test sırasında operatör bu kartları görmüşse, sonuç TIME-SLIP'in kayda değer bir örneğini temsil edecektir. Ancak, ***denek her aramayı yapar yapmaz,*** operatör karta baktı, elde ettiğimiz sonuç muhtemelen telepatiden kaynaklanıyordu, özne sık sık operatörün az önce baktığı sembolü arıyordu. Beşinci çağrıdaki kalıptaki kırılma, operatörün serideki ikinci Çembere bakıp "Onlardan bir tane aldık" diye düşünmesinden kaynaklanıyor olabilir; Konu, düşünceyi alarak, Yıldız'ı tekrarlayarak tepki vermiş olacaktır. Hangi psişik niteliklerin gerçekten ortaya çıktığını görmek için hem test koşullarını hem de sonuçları incelemenin önemi açık olmalıdır.

Önbilgi Kanıtlandı

Zaman kayması ters gittiğinde bazen farklı türde bir sorun insanları rahatsız eder, böylece test sonuçları şunu gösterir: ***önsezi*** (önbilgi).

Önsezi, ESP'nin yıllıklarında tekrar tekrar kanıtlanmış bir gerçektir. Yine de "bilimsel" yaklaşımlarıyla övünen bazı insanlar hala onun gerçekliğini kabul etmekte sorun yaşıyorlar. ***ve tamamen bilim dışı bir nedenle.*** Teorilerini kurtarmak için gerçekleri küçültmek istiyorlar.

Çizginiz ne olursa olsun, arkeoloji, tarım veya psişiklik konusunda gerçekten bilimsel olarak düşünülmüş olmak istiyorsanız, kanıtların götürdüğü her yere gitmeye hazır olmalısınız.

"Varsayım-karşıtı" tutum temelde şudur:

Önsezi, geleceğin şimdi var olduğunu ima eder.
Bu ima itiraz edilebilir.
Bu nedenle, önsezi oluşmaz.

Bu "akıl yürütme" çizgisi baştan sona sorgulanmaya açıktır!
Önsezi için geleceğin ne tür bir "şimdi var"ı gereklidir?

Kime göre sakıncalı veya anlaşılmaz? Ve son olarak, bir şeyin doğru olduğunu söyleyebilir miyiz?***sadece onu tam olarak anlarsak? (Ya da onaylıyor musunuz?)***

Genellikle insanlık tarihinde var olanın keşfi önce gelir. Açıklamalar çok ama çok sonra gelir.

hala yapamayız ***elektriği tamamen açıklar. Biz hala Kızılderili halklarının ve kültürlerinin kökenlerini araştırıyor. Neden uyuduğumuzun tam hikayesi bile belirsizdir, ama bunu yapmaya devam ederiz.***

Bu nedenle, insanlar ister uluslararası bir kriz ister ortaya çıkacak bir sonraki ESP kartı olsun, şimdi ve sonra geleceğe dair kısa bakışlar yakalarlar. İnsanlar bazen kehanet rüyalar görürler. İnsanlar bazen neden söylediklerini bilmeden, hatta inanmadan peygamberlik sözleri söylerler.***Bu, psişenin bilinçdışı seviyelerinin eylemine işaret eder. Bu seviyelerle iletişimi açmamız için daha fazla neden bu değil mi?***

Keşfedilecek ve keşfedilecek yepyeni bir dünyanız var - dünyanın harika ve uçsuz bucaksız dünyası.

POTANSİYELİNİZ

Ayrıca, ruhsal gelişim etkinliklerinizin size getireceği deneyim ve anlayış, ruhsal gelişimin kalitesini temelden artıracaktır.

BU DÜNYADA HAYATINIZ

kontrol noktası

2

- Psişik gelişim için en iyi zihin tutumu, ciddi dikkat ile gevşemeyi birleştirir.***kaçınılması gereken***can sıkıntısı, stres ve yoğun konsantrasyon aynı!

- Her düzeydeki bağlantılarınız hayati önem taşır.
  Bağlantılarınızı kurun ve sürdürün en doğanın dünyası.
  Bağlantılarınızı kurun ve sürdürün en insanların dünyası.
  Kendi kalbinizde barışı kurun ve koruyun.

- "Bırakma" ilkesini kendinize göre yapın: hedefinize net bir şekilde karar verin, ardından sonucu endişeyle beklemeden, prosedürün kendi iyiliği için belirsizliğini koruyarak rahat olun!

- Arkadaşlarınızın telepati ve "saf ESP" için ESP kartlarıyla testlere katılmasını sağlayın.

- Sarkacın harika -
  Telekinezi için bir çerçeveden askıya alındı.
  Soruları cevaplamak için elde taşınır.

- Yeni bir ilişki kurun: psişenizin bilinçdışı düzeylerinden harika şeyler öğrenin!

- "Zihin boyama" - bir test veya oyun olarak tadını çıkarın. Hem görselleştirilmiş görüntüler gönderirken hem de onları alırken başarı için puan kazanırsınız.

- Aşırı test etmeyin - ancak test tekniklerine kendi başlarına geçerli geliştirme materyali olarak GERİ DÖNÜN. ***Önemli olan ruh!***

- Bu bölümden iki özdeyiş:
  AŞIRI TEST YAPMAYIN: EĞLENİN! Bir araştırmacı olarak -
  DELİLLERİ TAKİP ET
  NEREDE GİDERSE!

- Tabor Formülasyonunu günde en az bir kez sürdürün.

Çalışma Puanları

3

1. Ruh sizin maddi olmayan benliğinizdir. . . . ama aynı zamanda onu keşfettiğimiz "Ben" bilincinden çok daha geniş bir gerçekliktir. Ek olarak, Psyche, insan ırkının Kollektif Bilinçaltına ve ayrıca tüm Yaşamınkine girer.

2. Psişe, madde ve diğer psişelerle etkileşime girebilir ve bu iki yetenek - çeşitli "psişenin iç güçleri" ile birlikte - çoğu psişik yeteneğin temelidir.

3. İnsan ruhunun dört ana işlev düzeyi vardır:
   a. Ruh -
      Bu sizin Yüksek Benliğiniz, İlahi dünyanın bir parçası ve gerçek ilhamınızın ve rehberliğinizin nihai kaynağı.

b. Zihinsel Seviye -
bilinçli rasyonel zihin dahil. Duygusal ve içgüdüsel seviyeden bilgi ve Spiritüel seviyeden direktifler alır.

c. astral varlık-
duygusal ve içgüdüsel seviye dahil. Daha yüksek seviyesinde bilinçlidir ve zihinle, alt seviyesinde ise bilinçsizdir ve fiziksel bedenin yaşam fonksiyonlarıyla meşgul olur. Aynı zamanda Kolektif Bilinçaltının içeriğine de erişebilir.

d. Fiziksel Beden
hepsi duygusal ve içgüdüsel düzeyle etkileşime giren beyin-omurilik ve otonom sinir sistemleri ve sindirim ve salgı organları dahil. Fiziksel dünyadaki eyleminizin "araç"ı olan fiziksel bedendir.

4. Her Psişik Güç, psişenin Astral seviyesinden kaynaklanır. Bu güçleri geliştirmek, bilinçlendirmek ve akılcı aklın kontrolü altına almak bu kitabın planıdır.

5. Psişik gelişimde ortaya çıkacak olan Astralin artan faaliyetleri, tüm seviyelerin doğal etkileşiminin zaman zaman güçlendirilmesini önemli kılıyor, bizi Yüksek Benliğin ilhamına ve rehberliğine daha açık hale getiriyor.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Bu güçlendirme, meditasyonla elde edildi:

"Psiko-ruhsal birlik üzerine yansıma." Bu prosedürü kullanırken, "kendinizi" bilinçli rasyonel zihninizle - sorumlu olduğunu bildiğiniz - özdeşleşmiş olarak kabul edin.*ile*Yüksek Benliğiniz "yukarıda" ve sorumlu*için*Fiziksel bedeniniz ve "aşağıdaki" duygusal ve içgüdüsel seviye.

6. "Beğeni, benzerine etki eder."

Tüm psişik güçlerin kaynakları Astral düzeyde olmasına rağmen, diğer zihinlerle oldukça yüksek düzeyde etkileşime girenler - gerçek telepatide olduğu gibi - daha yüksek bir astral düzeyde çalışırlar; sıradan duygularla veya hayal gücüyle etkileşime girenler orta astral seviyeden gönderilir; ve maddi plan üzerinde hareket edenler yoğun bir alt astral seviyeden gönderilirler.

a. Bazı psişik güçler, sürekli olarak astral bedenden yayılan Aura'nın enerjisini içerir. Bu, telepatinin temel aracıdır - hem iletmek hem de almak için.

b. Bazı durumlarda iletişim, sembollere ve imgelere vurgu yapan Kolektif Bilinçdışı aracılığıyla olabilir.

c. Diğer durumlarda psişik güçler, astral "töz"ün projeksiyonunu içerir. birçok vaka

"ruh vuruşları" veya spontan telekinezi, astral maddenin kazara fırlatılmasını içerir,

d. Yine diğer durumlarda, şifa ile ilgili bazı prosedürlerde olduğu gibi, hem astral madde hem de aurik enerji kullanılır.

3

Psişik Yetenekler ve Mekanizmalar

İnsan ruhu, insan bireyinin maddi olmayan kısmı olarak tanımlanır. "Senin bir ruhun var, benim başka bir ruhum var" fikri bir gerçekliğin gerçek bir yansımasıdır: Bir kişinin ruhu diğerinden duygularda, eğilimlerde, yeteneklerde, özlemlerde farklıdır. Buraya kadar psişemizi, eğer seçersek, hayali bir kopya beden gibi oluşturulmuş maddi olmayan bir "benlik" olarak düşünebiliriz.

Yine de, bu sözcüğü her zamanki kullanımımızda, psişenin deneyiminin çoğu "benlik" değildir. Ayrıca psişeye ne kadar "sahip olduğumuz" veya "sahip olduğumuz" da sorgulanabilir; hem daha yüksek hem de daha düşük tüm seviyelerde, onu keşfettiğimiz bilinçten daha geniş bir gerçekliktir. Ayrıca, psişenin Kollektif Bilinçaltına gizli ama asla kapanmayan gizemli bir kapısı vardır; ilk olarak, insan ırkınınkine ve dahası, tüm yaşam güçlerininkine.

Psişe, doğası gereği, madde ile olduğu kadar maddi olmayan gerçekliklerle de çeşitli etkileşimlere girme yeteneğine sahiptir ve bu iki yetenek, araştırmamızın ana başlıklarını oluşturur. Psişenin madde üzerindeki etkisi (kişinin kendi bedeni ya da dış nesneler) ve bir psişenin diğeri üzerindeki etkisi, çok sayıda ilginç gelişme ve gücün temelini oluşturur. Psişenin içsel güçleri olarak adlandırabileceğimiz diğer yetenekler de geliştirilmeye değerdir; daha az ölçülebilir, daha az kanıtlanabilirler, ancak hayatımızda çok büyük değere sahip olabilirler.*Bu, rüyalarımızı izleme veya beden dışı deneyim elde etme yeteneğidir. **

Şimdi psişik yetenekleri ve mekanizmaları daha ayrıntılı olarak inceleyeceğiz. Ancak önce insan ruhunun organizasyonuna bakacağız ve sonra onun yapısı ve doğası hakkındaki bilgimizin içimizde hayati ve anlamlı bir güç haline gelmesinin bir yolunu ele alacağız.

Batı'nın mistik geleneği (birçok ülkede ve çağlarda kendini adamış yandaşların deneyimlerinden geliştirilmiş) insan kişiliğinde sürekli olarak dört ana işlev düzeyi bulmuştur:

*** Bu kapsamı bu boyutlarla birleştiren bir kitapta her psişik güç hakkında tam talimat vermek mümkün değildir. Bazı önemli ve güncel olanları geliştirmeye ilişkin açık ayrıntıları dahil ediyoruz; diğer psişik güçler, bireysel Llewellyn Pratik Kılavuzlarında ayrıntılı tedaviye sahiptir veya alması amaçlanmaktadır.**

1. Ruh,özünde ilahi olan ve İlahi Aleminin bir parçası olan ve kalan. Sadece yüksek mistik gelişmeye başlayanlar, ruhun varlığının bilincine sahiptir; ama her insanda, bireyselliğin nihai kaynağı olan benliğin o ilahi alevi olan Yüksek Benlik olarak mevcuttur.

2. Psişenin zihinsel düzeyi,bilinçli rasyonel zihni içerir, ancak bununla sınırlı değildir. Zihinsel seviye, Yüksek Benlikten gelen telkinlere açık olmalıdır ve doğru gelişiminde öyledir; aynı zamanda, refahından (fiziksel bedeninkiyle birlikte) sorumlu olduğu duygusal ve içgüdüsel seviyelerden gelen dürtü ve tutumlara da açıktır.

3. Psişenin Astral Düzeyi.Bu, zihinsel çaba için teşvikler veren ve ruhsal girişime yaratıcı renk sağlayan, daha yüksek aralığında zihinsel düzeyle ilişki kuran psişenin duygusal ve içgüdüsel düzeyidir. Büyük ölçüde bilinçsiz olan alt aralığında, fiziksel bedenin yaşam işlevlerine katılır. Psişenin duygusal ve içgüdüsel düzeyinin bilinçdışı alanı, Kolektif Bilinçaltının içeriğine en olağan erişim yolunu da sağlar.

Psişenin astral seviyesinde iki ana bölge ayırt ederiz, ***daha yüksek ve daha düşük astral;*** bunlar karakter ve işlev bakımından farklıdır (örneğin, bir bitkinin kökü ve gövdesidir), herhangi bir keskin sınır çizgisiyle bölünmezler.

Bu iki bölge, algılanamayan derecelerde birbirine karışır: fiziksel bedene daha yakın olan ve bununla daha çok birlikte hareket eden yoğun veya düşük astral, içgüdülerin ve destekleyici yaşam süreçlerinin alanıdır ve ince astral. veya rasyonel zihne daha yakın olan ve daha yüksek duyguların alanı olan bununla daha bağlantılı olarak hareket eden daha yüksek astral.

Psişik güçlerin temeli, psişenin astral seviyesindedir.İlkel yaşamda bu güçlerin birçoğunun kullanımı muhtemelen doğrudan içgüdülerle bağlantılıydı (örneğin susadığında su bulma gücü ya da toplayıcı bir grubun diğer üyeleriyle telepati yoluyla iletişim kurma gücü gibi) ve bu güçler, herhangi bir şey olmadan aktive edilebilirdi. ihtiyaç ortaya çıktığında bilinçli irade. Günümüzde uygarlığımızdaki çoğu insan için bu güçler az ya da çok kullanılmama nedeniyle sular altında kalmıştır, ancak bunlar insan doğasına içkindir ve yeniden uyandırılabilir.

4. Fiziksel beden,beyin-omurilik ve otonom sinir sistemleri ile sindirim ve salgı organları dahil, bunların hepsi önemli ama değişken bir ölçüde psişenin duygusal ve içgüdüsel düzeyiyle etkileşime girer.

O halde bu, insan varlığının varlık seviyeleri boyunca temel yapısıdır. Artık psişik yetiler geliştirileceğinden, böylece özellikle astral aktivite artırılacağından, tüm seviyelerin doğal etkileşiminin zaman zaman güçlendirilmesi gerekir, böylece dengesizlik önlenebilir ve

tüm kişi maksimum fayda sağlar. Yüksek Benlikle ilgili olarak, bu yolla, onun ilham verici ve yol gösterici güçlerinin daha bilinçli ve etkin alıcıları haline geleceğiz.

Bilgimizin bu uygulaması, "Psiko-fiziksel Birlik Üzerine Düşünce" dediğimiz meditatif bir süreçle sağlanır.

Bu prosedürü uygularken, "kendinizi", odak noktanız ve sorumluluk merkeziniz olan bilinçli rasyonel zihninizle özdeşleşmiş olarak görmelisiniz; sorumlu ***için*** bedeniniz ve onun "altında" olan ve sorumlu olan psişenizin duygusal ve içgüdüsel düzeyi ***ile*** "yukarıda" olan Yüksek Benliğiniz.

Psiko-fiziksel Birlik Üzerine Düşünce Bu prosedürün günlük programınızın bir parçası olması amaçlanmamıştır ve HİÇBİR DURUMDA Tabor Formülasyonu ile birleştirilmemeli veya karıştırılmamalıdır. ***Grup kullanımına da uygun değil: burada kendinizle tanışıyorsunuz.***

Haftada bir kez, gece yatmadan önce yatakta yapılmalıdır. Ayrıca, ihtiyaç duyduğunuz veya ferahlatıcı veya ilham verici bulacağınız herhangi bir zamanda, uzanarak veya herhangi bir rahat rahat duruşta oturarak da yapılabilir. Performansı bir kesinlik veya disiplin kazanma meselesi değildir; mesela arada sırada uykuya dalarsanız, bir zararı yoktur. Ama her zaman bir macera ve kendini keşfetme yolculuğu, psişenin gerçek bir keşfi olarak görülmelidir.

Metnin anlamı ve yönü anlaşılmalıdır. Bu amaçla, denemeden önce birkaç kez okumalısınız ve kullanımının ilk aşamalarında yansımalarınızı oldukça basit ve çok uzun olmayacak şekilde tutun.

Aşağıda verilen konu, meditasyonunuz sırasında art arda geçmeniz gereken dört kategoriye ayrılmıştır. Prosedüre başladığınızda, konu bilincinize geldiği sürece zihninizin birinci kategori üzerinde durmasına izin verin, sonra ikinci kategoriye geçin, aynı şekilde onun üzerinde durun ve devam edin. Kasıtlı olarak görselleştirmeyin ve entelektüel düşünce çizgileri için çabalamayın; sadece zihninizin, materyalin verili alanlarında ince veya bu alanlardan ortaya çıkan yönleri ne olursa olsun, boş zamanlarında keşfetmesine izin verin.

Herhangi bir noktada zihniniz acı verici bir yansımayla karşılaşırsa, bunu ne bastırmaya ne de gereksiz yere üzerinde durmaya çalışmamalısınız. Amaç, acı verici bulunan her şeyin gerçek gerçeklerini tanımak, ardından malzemenin diğer yönlerine geçmek olmalıdır, böylece acı veren yönü reddetmeden, onu tüm meditatif sürecin daha geniş perspektifinde görmenize yardımcı olabilirsiniz.

İncelenecek konu sıralaması aşağıdaki gibidir:

(a) Maddi dünyayla ve vucüdun.

Maddi dünyadaki eyleminizin aracı ve araçları olarak bedeninizi yansıtın.

senin tezahürün. Bu iki işlevde beden, yalnızca doğru tedaviyi ve saygıyı hak etmekle kalmaz; ancak doğru muamele ve saygı gösterilirse size olması gerektiği gibi hizmet edebilir.

Beş duyu aracılığıyla size gelen bilgi ve çeşitli deneyimler üzerinde düşünün. Sonra doğa dünyasıyla ilişkileriniz ve kozmosun büyüklüğüne ve güzelliğine verdiğiniz tepkiler üzerinde durun.

(b) Duygusal ve içgüdüsel seviyenizle ilişkiniz.

Bunun üzerine, psişenizin astral seviyesi üzerine düşünün; duygularınızın kaynağı olarak tanıdık, psişik yeteneklerinizin kaynağı olarak şifreli ve güçlü.

Akılcı zihni ve dolayısıyla tüm varlığınızı destekleyici olarak psişenizin bu düzeyi üzerine de düşünün; fiziksel yaşamınızı sürdürmek gibi içgüdülere, astral doğanın akıl tartışmalarına eklediği teşvik, macera, romantizm gibi niteliklere dayanır.

Astral doğamıza dikkat edersek, yanıt verecektir. Yanıtının bir yolu, değişken ve gizemli rüyalar aleminden geçer.

Yine de bu duyarlı ve bazı yönlerden çocuk gibi bir parçamız, rasyonel öz sevgi ve özen, anlayış ve sıkı rehberlik gerektirir. düşünülecek çok konu var

bu sorumluluğun nasıl ve ne ölçüde yerine getirileceğidir.

(c) Zihin dünyasıyla ilişkiniz.

Bu, aklın güçlerinin, psişenizin zihinsel düzeyinin doğal olduğu büyük kavrayış ve yargılama manzaralarının gözden geçirilmesini içerir; sadece kendi içinde değil, katıldığı uçsuz bucaksız düşünce dünyasını da kapsar. Beyninizin, sinir sisteminizin, duygusal doğanızın ve diğer koşulların zihninize kendi olmayan sınırlamalar getirdiğini fark edebilirsiniz; zihin, kendi doğası gereği, özünde özgürdür ve zorunlu olarak kendi kaderini tayin eden madenciliktir.

Aynı zamanda, onun araştırmanız, bu özgür ve nihayetinde yenilmez Zihnin her zaman kaynağı ve amacı olan, psişenin en içteki zirvesi olan Yüksek Benlik veya ruhtan sorumlu olduğunun kabulünü içermelidir.

Bir anlamda sen ***vardır*** rasyonel zihin ve bu nedenle sürekli olarak Yüksek Benliğiniz ile duygusal-içgüdüsel doğanız arasında dengede kalırsınız. Bu dengeyi korumanın yolu, Yüksek Benliğin varlığını tanımak ve onun rehberliğini aramaktır. Başlangıçta bunun farkında olmasanız bile, bu doğru düzeni kabullenmeniz, o farkındalığı geliştirmenize yol açacaktır.

(d) Yüksek Benliğinizle ilişkiniz. Rasyonel zihin, Yüksek Benlikten gelen telkinlere açık hale geldiğinde, Yüksek Benliğin alt fakültelere, yani psişenin duygusal ve içgüdüsel düzeyine ve fiziksel bedene tercüman ve temsilcisi olur. Rasyonel zihnin sorumluluğu, kendisini sadece Yüksek Benliğe bağlamak değil, aynı zamanda alt fakülteleri, kendisi aracılığıyla, gerçekte Tanrı'nın bir yüzü olan bu aydınlık realiteye bağlamaktır. Zihin seviyesi, psişenin bu bağlantıyı gerçekleştirebilen ve böylece tüm varlığı hayat veren kaynağa hizalayabilen tek seviyesidir. ***Yüksekten derine yeniden birleştirici bağın bütünü Sevgidir.***

Psişik yetenekler incelememize geri dönelim. Sovyet Rusya'da psişik araştırmanın öncüsü olan Profesör Leonid L. Vasiliev'in yazıları, bilimsel kesinlikleriyle dikkat çekicidir. O zamanlar zihin gücünün varlığına dair herhangi bir kanıta düşman olan bir atmosferde, hiç kimsenin ifadelerine karşı çıkmamasını sağlamak için her türlü önlemi almak zorundaydı. kitabında ***İnsan Ruhunun Gizemli Olayları**** o iki Fransız deneycinin telekinezi ile bir nesneyi hareket ettiren bir psişik tarafından uygulanan kuvvetin gerçekliğini saptamak için aldığı özenli önlemleri ilişkilendirir.

* Çeviren Sonia Volochova, giriş Felix Morrow tarafından (University Books, New York 1965).

Psişik, tanınmış Rudi Schneider, oğlu Marcel Osty'nin yardımıyla Paris Metapsikoloji Enstitüsü müdürü Eugene Osty tarafından test ediliyordu. Test boyunca iki araştırmacı tarafından elleri ve ayakları tutulan Schneider, üzerinde hareket ettireceği nesne olan bir mendil olan masadan biraz uzakta oturuyordu. Masa ve mendil, bir galva nometre ile izlenen kızıl ötesi ışınlarla korunuyordu; kamera da dahil olmak üzere diğer aparatlar ultraviyole ışıkla kontrol edildi.

Bu düzenleme, yalnızca hileyi dışlamaya yönelik bir önceki deney sırasında, Schneider'in psişik etkinliğinin gerçekliği saptandığı ve mendilin hareket ettirildiği için yapıldı, ancak "nasıl yapıldığını" gösterecek hiçbir şey yoktu. Psişik, o sırada, başkalarına görünmeyen, ancak kendisinin görebildiği bir maddenin vücudundan atıldığını belirtmişti; kontrol edebilir ve mendili hareket ettirmek için kullanırdı. Karmaşık donanımıyla yeni deney, buna göre Ostys tarafından görünmez maddenin nesnel varlığını test etmek için kuruldu.

O zamanın insanları (1930-1931) için şaşırtıcı bir şekilde, bu testin sonuçları Rudi Schneider'in söyledikleriyle tamamen uyumluydu. Mendil hareket ettirildi, görünür bir nesne ona yaklaşmadı,***ama galvanometre kaydı, mendilin hareket ettirilmesi sırasında bir tür elle tutulur kuvvetin kızıl ötesi ışından kırıldığını gösterdi.***

Ostys, deneylerini ***Revü Metapsişik*** (#6, 1931 ve #1 ve 2, 1932). Vasiliev, kimsenin raporu desteklemek veya meydan okumak için almamasına ve hiç kimsenin onu dünyanın dikkatine sunmamasına şaşırdığını ifade ediyor. Belki de "kimsenin güvercini" olduğunu düşünebiliriz; psişik gücün kanıtı materyalistleri gücendirmiş olabilirken, kullanılan gücün neredeyse maddi doğasının kanıtı psişizmin savunucularını gücendirmiş olabilir. Her halükarda, bu iyi yürütülen, iyi belgelenmiş deney bizim için çok büyük ilgi görüyor.

Kesinlikle Schneider tarafından kullanılan güç "psişik" bir güçtü: bu onun fiziksel bedeninin bir parçası değildi. Makul bir şüphe olmaksızın, fiziksel medyumluğun "ektoplazması" ve beden dışı yolcunun aracını veya astral benzerliğini yarattığı "astral madde" ile aynıydı.

Bu astral madde vücudun çeşitli bölgelerinden fırlatılabilir - solar pleksus ve başın tepesi sık görülen yerlerdir - veya burada meydana geldiği gibi, daha nadiren tüm vücut yüzeyinden. Astral seviyenin daha yüksek veya daha düşük bir bölümünden çekilip çekilmediğine göre yoğunluğu değişir: çoğu psişik amaç için en düşük seviyeler kullanılmaz, çünkü böyle yapmak fiziksel bedende istenmeyen rahatsızlıklara neden olabilir. Tartışılan durumda, Schneider muhtemelen amacı için kesinlikle gerekli olandan daha yoğun bir astral madde seviyesi kullanıyordu.

Bu deneyler sırasında nefes alma hızının dakikada 200 - 300'e çıktığı söylendi,***ya da normal oranın yaklaşık on sekiz katı!***Diğer insanlar telekinezi veya fiziksel medyumluk yapmadan önce böyle bir duruma ulaşmayı gerekli görmediler. Ayrıca, çeşitli derecelerde astral maddenin kazara fırlatılmasına ilişkin sayısız örnek vardır: Bir kişinin gerçekten kendi kendine neden olan gece "ruhsal patlamalardan" korktuğu olay türü veya şu tür yorumlar üreten telekinezi türü. , "Sadece o tabağa baktım ve raftan fırlamış gibiydi!" Yine de, Rudi Schneider'in ispatı bize astral maddenin maddi seviyeye ne kadar yakın olabileceğini gösteriyor.

Ölçeğin diğer ucunda, bu sefer Rusça olan kayda değer bir araştırmamız var.***telepatik.***Profesör Vasiliev az önce alıntılanan kitabı yazdığında, telepatinin beyinden beyne giden elektromanyetik bir akımdan kaynaklanabileceği fikri vardı.

Burada gerçek delilleri yorumlarken dikkatli olmalıyız. Bir kişinin kafasına elektrik terminalleri takılırsa (genellikle beyin aktivitesinin profesyonel araştırmasında yapıldığı gibi) ve o kişiye telepatik bir mesaj iletilirse,***kendisi için gerçek duygusal önemi olan bir mesaj,*** bu mesaja verilen duygusal tepki bir "elektro-ensefalogram" olarak kaydedilecektir. Ancak bu kaydedilebilir tepkiye neden olan, herhangi bir varsayılan "telepatik akım" değil, tamamen duygudur.

Devam etmeden önce, psişik gerçeklerin toplanması veya psişik gücün iletilmesi için astral maddenin tek araç olmadığı ve muhtemelen en sık kullanılan araç olmadığı kabul edilmelidir. Aynı zamanda aurayı oluşturan enerjiye de sahibiz: birey hakkında dinamik bir güç alanı, geniş bir psiko yapı oluşturmak için sürekli olarak psişenin astral seviyesinden yayılan enerji, onu etkileyen veya onunla birlikte gelen etkilere karşı oldukça hassastır. temasa geçmek.

İyi güçlendirilmiş bir auraj ile bu son derece hassas enerji ekranı tarafından savunmamızda hangi harikaların elde edilebileceğini biliyoruz ve onunla ilişkili kuvvetler de telepatide verici ve alıcı araçları ve titreşimleri olan birçok veri türü için alıcıyı oluşturuyor. bilinçsiz zihin tarafından yorumlanmak üzere alınabilir. Kimse ne kadar uzadığını veya uzayabileceğini bilmiyor, ancak mesafe kesinlikle çok büyük.

Bununla birlikte, pratik bakış açısından aurik enerjinin belirli kullanımlarına baktığımızda, genellikle bu enerjinin her ikisini de buluruz.***ve***ekstrüde edilmiş astral madde karışmıştır, bu nedenle sonuçları üretmek için hangisinin daha fazla şey yaptığını söylemek imkansızdır. Bazı durumlarda***mesafenin etkisi***bize muhtemelen uygulanabilir bir test verir. Örneğin radyestezide, radyestezist arama nesnesine ne kadar yakınsa, tepki o kadar güçlüdür ve dolayısıyla astral maddenin önemli bir rol oynadığını çıkarabiliriz: aynı varyasyon telekinezide de meydana gelir.***bilmek***astral madde söz konusudur.

Telepatinin farklı doğası, yukarıda bahsettiğimiz gibi Rusya'da kuruldu. Denekler, laboratuvar koşullarında telepati yoluyla birbirleriyle kolayca iletişim kuran iki medyumdu. İkisi birbirinden uzak şehirlere gönderildi. Her biri özel olarak hazırlanmış bir yeraltı odasına yerleştirildi; bu odalar tamamen yalıtılmıştı, böylece hiçbir akım veya radyasyon gibi ince bir malzeme durumu bile içeri veya dışarı geçemezdi. İkisi arasında telepati konusunda normal testler yapıldı ve aralarındaki iletişimin hem mesafeye hem de izolasyona rağmen kesintisiz ve anlık olduğu görüldü.

Bu ve diğer kanıtlardan, gerçek telepatinin astral madde transferi yoluyla iletilmediği sonucuna varabiliriz; bazı durumlarda genişletilmiş aura ile ilgili olabilir, ancak psişik bir işlevin olabileceği kadar "tamamen zihinsel"dir. (Doğal olarak, telepati duygusal motivasyonla desteklenebilir, ancak bu, insanlar için mümkün olan en entelektüel veya ruhsal meslekler için bile geçerlidir.)

Ayrıca kişi ile kollektif bilinçdışı arasında her iki yönde de iletişim olasılığı vardır. Bu gibi durumlarda, özel durumun doğasına göre, kolektif bilinçdışının herhangi bir yönü söz konusu olabilir.

Bu fenomen, örneğin bir kişi tarafından gönderilen bir mesaj, fikir veya duygu ile diğerinin bilincinde alınması arasında önemli bir zaman aralığı olduğunda kabul edilebilir bir açıklama sağlayabilir.

Bu geçerlilik, özellikle alıcının hayatında çok önemli bir yer almak gibi bazı "hayalet" deneyimleri açıklar; daha da kesin olarak, birçok güçlü dini kavrayış ve deneyimin kaynağıdır.

Kolektif bilinçdışından gelen iletişimin hafife alınmasını bekleyemeyiz; bilinçli olarak fark edilsin ya da edilmesin, içsel bir ihtiyaç olduğunda olası hale gelir. Kolektif bilinçaltıyla sık sık iletişim kuran erkekler ve kadınlar ya büyük görücülerdir ya da şu an için ve özel bir nedenden dolayı insanlığın iletişiminden kopmuşlardır.**daha fazla** olağan ilişkiler. Kolektif bilinçdışından ya da kolektif bilinçdışı yoluyla bu tür bir iletişim, genellikle ya özel araçlarla aranır ya da kişisel yaşamda ister spontane ister indüklenmiş olsun, bir krize işaret eder. (Bir "uyarılmış kriz" örneği, bahsettiğimiz, adayın insan arkadaşlığından bir süreliğine kasıtlı olarak ayrıldığı inisiyasyon tipi olabilir. Bu gibi durumlarda, atasal ve hatta totemik biçimde kolektif bilinçdışından iletişim olası değildir.)

Kolektif bilinçdışının tüm konusu büyüleyicidir ve açıklanamayan bazı fenomenlerin olası kökenlerini ararken her zaman akılda tutulması gereken bir konudur. Bununla birlikte, gelişim programınız için, bu büyük gizli güç ve anlayış deposuyla ilgili olarak yapabileceğiniz tek şey, kendi yaşamınız da dahil olmak üzere tüm yaşamla içsel ve dışsal ilişkileriniz aracılığıyla ona erişiminizi olabildiğince açık tutmaktır.

Bilgi veya gücü almanın veya iletmenin diğer psişik araçlarına ilişkin düşüncemize geri dönersek, bunların içinde psişik yetilerimizi temsil edebileceğimiz ve hangilerinin aynı düzeye ait olduğunu göstermek için gruplandırabileceğimiz bir çerçeve çalışmasının başlangıçlarına sahip olduğumuzu görebiliriz. ve bu nedenle çoğu etkileşimi göstermesi muhtemeldir.

"Benzer benzer şekilde etki eder" genel bir ilkedir. Gerçek telepati yüksek bir astral seviyede gönderildiği için benzer bir seviyede alınması gerekir. Ama eğer bir ikiziniz varsa ve o ikizle psişik bir bağınız varsa, o zaman ayağınıza zarar verdiğinizi varsayarsak, ikizinizin hasarlı bir ayak hakkında soyut bir telepatik düşünce alması olası değildir; muhtemelen ilgili ayağın kendisinde bir ağrı hissedecektir.

Kasıtlı olarak efekt üretmek,bu nedenle, yapmak istediğiniz şeyle uyum içinde olmalısınız.

Tüm psişik güçleriniz psişenizin astral bölgesinden gelse de, diğer zihinlerle oldukça yüksek düzeyde etkileşime girenler daha yüksek astral seviyenizden çalışır, sıradan duygularla veya hayal gücüyle etkileşime girenler daha az yüksek astral seviyenizden gönderilir. ve maddi düzlemde etkili olanlar, psişenizin yoğun bir astral seviyesinden gönderilir. Eylemden ne kadar zihinsel benliğiniz, hatta ruhsal benliğiniz sorumlu olursa olsun - olması gerektiği gibi -***eylemin kendisi, psişenizin uygun seviyesinde gerçekleşmelidir: yani, kullanılacak gücün tipini ortaya çıkarabilecek seviyede.***

Aşağıda, daha iyi bilinen psişik güçlerden bazılarını, onları ortaya çıkaran yetilerin karşısına bir tablo halinde koyarak bu ilişkileri gösteriyoruz. Bu biraz basitleştirme gerektirdi; psişe, kategorilerin belirli bir örtüşmesi kaçınılmaz olacak şekilde izole segmentlerde işlev görmeyen canlı, organik bir varlıktır.

Bunun yanı sıra, ölçülemeyen bir faktör var.***derece*** belirli bir durumda bir veya başka bir fakültenin meşgul olduğu. Örneğin, bazı faaliyetlerin astral maddeye daha az, daha çok aurik enerjiye bağlı olduğunu söyleyebiliriz; veya bir aktivitede kullanılan astral maddenin diğerinde ihtiyaç duyulandan daha yoğun bir seviyede olması. Bunlar geçerli genellemelerdir, ancak belirli durumlar düşünüldüğünde, doğanın diğer herhangi bir alanında olduğu gibi varyasyonlar bulunacaktır.***Yaşam güçlerinin çalışma yollarını araştırıyoruz, onlar için kurallar ve sınırlar koymaya çalışmıyoruz.***

Zihinsel yetiler, yetiler, aurik algı ile yüksek astral seviyeyi, aurik enerjiyi içeren	Görselleştirme, telepati, durugörü, önbilgi, tarama, psikometri
Bir dereceye kadar tral maddenin atılmasını ve/veya aurik enerji ve algının kullanımını içeren fakülteler	"Saf ESP," astral farkındalık, enerji Aktar, telekinezi. (***astral*** ***Projeksiyon*** dışarıda Bu kitapta anlatılan psişik yetenekler dizisi.)
Hem aurayı hem de astral bedeni harekete geçiren alıcı psişik işlev iyonları	Sarkaç kehanet iyonu (radiestezi), maden arama
Duyu ötesi fiziksel veya astral fakülteler	Gözsüz görüş

Tabloda değinilen ilginç bir gerçek, bedensel temasın bazı durumlarda olağandışı veriler verebilmesidir. Bazı insanlar, parmakların arasındaki hassas cilde yerleştirilen tozun tatlı mı yoksa tuzlu mu olduğunu tespit edebildi. Vasiliev bir kadından bahseder ve renkleri parmak uçlarıyla ayırt edebilen birçok insan vardır. Gerçek temas olmaksızın, çoğu kez yüz derisi aracılığıyla olmak üzere, birçok durumda gözsüz görme gerçekleştirilmiştir. Bu şeyler her zaman kelimenin gerçek anlamıyla "psişik" güçler değildir, ancak onları bir kişinin bilgi edinme yolları olarak hesaba katmalıyız. Bu örneklerin bazılarında da kesinlikle psişik bir faktör vardır. Başının tepesinden görebilen Brooklynli bir kadın (Mollie Fancher) hakkında iyi doğrulanmış materyal var.

Tabloda özel olarak anılmayı hak eden bir diğer öğe, "saf ESP" (başkaları tarafından görülmeyen malzemenin psişik algısı) elde edildiğine yapılan atıftır.***astral maddenin bir dereceye kadar fırlatılması yoluyla***hem de aura aracılığıyla.

Herhangi bir durumda, özellikle de tanık olmadığımız durumlarda, bu başarının nasıl yapıldığını tam olarak bilemeyebiliriz. Bunu yapanlar bunu nasıl yaptıklarını bilmeyebilirler, biz bu psişik güçlerden birine ulaşmayı arzuladığımız ve gerçekten onun için çalıştığımız sürece, bilinçsiz zihnimiz detayları bizim için organize edecektir.

Sadece hassas aura aracılığıyla görünmeyen materyal hakkında bilgi edinen birçok algılayıcı vardır. Bununla birlikte, belirli bir kişinin astral maddenin projeksiyonunu gerektiren yeteneklere (örneğin astral seyahat veya telekinezi gibi) sahip olduğunu bir gerçeği bildiğimizi varsayalım. Bu durumda, kanıtımız olmadıkça, aynı kişi (ve belki de aynı olay) tarafından gerçekleştirilen diğer psişik eylemlerin tamamen yapıldığını iddia etmek anlamsız üzerinde olacaktır. ***olmadan*** yardım astral madde. Yüksek ihtimal, bu yeteneği bilinçli veya bilinçsiz olarak kazanmış olan kişinin, onu yararlı olduğu her zaman kullanmasıdır.

İçinde ***Astral Projeksiyon için Llewellyn Pratik Rehber*** Astral maddenin gözlemleri toplamak için ciddi bir niyet ve kesin prosedürle gönderildiği eğitimli bir teknik olan "Gözcü'nün Mula'sı"nı okuyabilirsiniz. Bu kitapta, aksine, biz öncelikle, belirli koşulları yerine getirirseniz bilinçaltınızın sizin için gerçekleştireceği işlerle ilgileniyoruz. Burada oyunlar ve daha hafif bir atmosfer var; çünkü liberallikle gelişen ve genellikle "aşırı kanallı" olmakla boğulan psişizmle uğraşıyoruz. Yine de burada da astral tözün ekstrüzyonu ile ilişkili psişik algıyı bulacağız.

Zarların düşmesini etkileme yeteneği, açıkça, bir telekinezi şeklidir. Ve bu bölümün başlarında telekinezi ile astral maddenin ekstrüzyonu arasında ilişki kuran önemli bir deneyden bahsetmiştik.

Şimdi, deneyimlerin gösterdiği gibi, ilgi arttıkça ve enerji daha özgürce dolaştıkça, iki önemli şeyin gerçekleştiği bir oyun var: zar atan oyuncular daha sık tahmin ettikleri atışları yapma eğilimindeyken, diğer oyuncular, zarlar o zaman olmasa da. atıcı tarafından bile görülse bile, tahminin gerçekleşip gerçekleşmediğini söyleme yeteneği gelişme eğilimindedir.

Durum, astral maddenin kendiliğinden salıverilmesi ve geri dönüşü için tipiktir. Nabız ve solunum hızlanır, sıcaklık yükselir, oyun aktivitesinde emilim yoğunlaşır. Her halükarda masanın etrafında birbirine oldukça yakın oturacak olan oyuncular, kendilerini yüksek duygusal ve psişik aktivitede birleştiren, salınan herhangi bir astral maddeyi, istemeden merkeze daha da yakınlaştıracaklar. Bu yaygın astral madde, her kişinin eylem ve algılama potansiyelini fiziksel bedenin sınırlarının ötesine taşır; ama muhtemelen, her birinin dikkatinin, yalnızca oyunun evrelerindeki değişikliklerle değişen, odaklandığı oyunun sınırlarının ötesinde değil.

Bu, orijinal biçiminde önemli ölçüde beceri, muhakeme ve konsantrasyon gerektiren iyi bilinen bir kumar oyununun uyarlamasıdır; ama yine de, yeni başlayanlar bile çoğu zaman kısa sürede gerçek bir psişik yetenek geliştirirler, bu şartlar altında sorun yaratabilir! Bununla birlikte, bir psişik gelişim grubunda, aşağıda verilen basitleştirilmiş form ve sonuçları tamamen uygun olmalıdır.

Zar tahmin etme

Gerekli: İki sıradan zar veya mevcut herkes onlara alıştıysa ve onları eğlenceli buluyorsa bir dizi poker zarı. Atmak için büyük bir bardak. Pürüzsüz bir masa yüzeyi. Her oyuncu için üç poker fişi (sayaçlar, kürdan).***oyuncular:*** üç veya daha fazla.

Oyunu önce oyunun iki zarlı formuyla göstereceğiz.

A, B ve C olmak üzere üç oyuncu olduğunu varsayalım.

Oyuncu A, ne atmayı planladığını açıklayarak oyuna başlar; örneğin, "Üç ve dört ."

Zarları bardağa yerleştirir, sallar ve bardağı üzerlerine ters çevirerek masanın üzerine bırakır.

A bu atıştan memnun değilse, zarı açıp tekrar deneyebilir; en fazla üç atış yapabilir,***ama hangisine karar verirse atsın sonuncusu kapalı kalmalı.***Ardından, zarların altında olduğu bardağı yavaşça B'ye kaydırır.*

B artık isterse zarı reddedebilir. "Meydan oku!" derse Onları ortaya çıkarmak gerekir. A'nın aradığı numaralar olduklarını kanıtlarlarsa, B bir çip kaybeder. Yapmazlarsa, A hükmen kaybeder. (Bu tür fişler oyun dışı kalır.)

* Zarı açarken (bir meydan okuma dışında) oyuncu, diğer oyuncuların onları görmesine izin vermemeli ve bulduğu şey hakkında herhangi bir yorum yapmadan onları almalıdır. Bu, onun psişik gücünü artıracak ve diğerlerinin onun mevcut yetenekleri hakkında tahminde bulunmalarını sağlayacak!

Her iki durumda da, şimdi atma sırası B'de. Veya B meydan okumak istemeyebilir. A'nın ilan ettiği atışı yaptığına inanabilir veya oldukça emin olabilir. Zarı kabul etmeye karar verir.

Kabul ettikten sonra, B iki şeyden birini yapabilir: (ben)***Bardağı kaldırmadan,***yavaşça kaydırabilir C, ya "Üç ve dört" diyerek ya da bunu yapmak için harekete geçtiğini hissediyorsa, başka bir çağrı. Veya, (ii) Kupayı kaldırabilir, zarları alabilir, kendi aramasını yapabilir ve sonra tıpkı A'nın yaptığı gibi bir atış yapabilir. B de bu noktada bir, iki veya üç atış yapabilir (A'nın yaptığı gibi), ancak hangi atışa karar verirse versin, sonuncusu kupa ile kapalı kalmalıdır.

B ne yapmayı seçerse seçsin, C ondan kapalı zarları aldığında, C onlara meydan okuyabilir veya kabul edebilir. C meydan okur ve B yaptığı aramadan farklı zarları açarsa, B bir fiş kaybeder; zarlar doğruysa, hükmen C olur.

C kabul ederse, zarları görmeden A'ya (bir sonraki oyuncu olarak) atabilir, çağrıyı tekrarlayabilir veya değiştirebilir veya kendi atış veya atışlarını yapmalıdır. Oyun, yalnızca bir oyuncuda fiş kalana kadar devam eder.

Beş poker zarı kullanılırsa,Oyunda bazı modifikasyonlar var. Standart poker aramaları yapılır, "Bir çift", "İki çift" vb. İkinci veya üçüncü atışlar yapıldığında, bir veya daha fazla zar,***sadece atıcı tarafından görülür,***atıcı, çağrısının gerektirdiği zar desenini tamamlamaya çalışırken yedek bir fincan altında rezerve edilebilir. Ama iki zarda olduğu gibi

versiyon, son olarak karar verdiği atış***onun tarafından bile görülmemelidir.***Kupayı veya kupaları, yeni bir atış yaparsa her durumda sadece bir fincan kullanacak olan bir sonraki oyuncuya kaydırır.

Oyunun her iki versiyonunda da, eğer ilk başta atıcıların başarı seviyesi eğlenceyi bozacak kadar düşükse (eğer diğer oyuncular meydan okuyarak her zaman bir puan alacağından emin olabilirse), daha yumuşak bir prosedür uygulanabilir. ben:***zarlar bir meydan okumaya yanıt olarak ortaya çıktığında, çağrılandan daha yüksek bir puanı temsil ediyorsa, sayıyı atan oyuncu değil, atan oyuncudur.***

Bu, iki zarla oynarken üç ve dört çağrılırsa, o zaman iki dörtlü, üç ve beş veya daha iyisi atıcıyı haklı çıkaracağı anlamına gelir; poker zarları kullanılıyorsa ve atıcı "düşük düz" diyorsa, "yüksek düz" veya daha iyisi onun lehine sayılır. Bu ödenek bize atıcının telekinezi gücü hakkında hiçbir şey söylemez, ancak oyunu yeni başlayanlar için uygun hale getirmeye yardımcı olur, böylece oynamaya devam edebilirler. Bu oyun hangi şekilde oynanırsa oynansın, heyecan verici ve psişik yeteneklerinizi için çok şey yapabilir!

kontrol noktası

3

- "Psişe, onu keşfettiğimiz bilinçten daha geniş bir gerçekliktir."
  Öyleyse ruhunuzu keşfedin!

- "Psiko-fiziksel birlik Üzerine Düşünce" gerçekleştirin ***haftada bir.***Bunun dışında özel günler için ayrılmalıdır. Her zaman "keşif ve kendini keşfetme yolculuğu" yapın; değeri bu kitabın bağlamını aşar, ömür boyu bir dosttur.

- Yeni ilgi alanı eklemenin yolları için test düzenlemelerinizi kontrol edin. ESP testlerinizin "güvenlik düzenlemelerini" sağlayın.

- Biraz***kan basıncı monitörleri***nabız okumaları var.

Belki (örneğin) "Sarkaç Hareketi" sırasında kullanabileceğiniz bir tane vardır. Daha fazla bilgi toplamak, kayıtlarınızı zenginleştirmek, seanslarınızı daha eğlenceli ve gerçekten daha değerli kılmak için yardımcı araçlara dikkat edin. senin bir***negatif iyonlaştırıcı?***Test odasına getirin ve "öncesi ve sonrası" bir dizi ESP testi yapın!

Listesizin ve arkadaşlarınızın farklı fakültelerin nasıl çalıştığına dair aklınıza gelebilecek tüm soruları ve cevaplara nasıl ulaşacağınızı planlayın.

Çalışma Puanları

4

1. Geleceği Öngörmek - bilgi nereden geliyor?

Bu mu . . .

a. Kehanet - İlahi Akıl ile iletişim? veya. . .

b. Seership - Maddi Dünyada meydana gelmeden önce bir olayın formüle edildiği Nedensel Dünyayı görmek?

Cevap, her ikisinden de biraz olmasıdır.

1. Değişmiş bir Bilinç Durumu, bizi İlahi Dünyanın bir parçası olan kendi Yüksek Benliğimizle temasa getirebilir.
2. Astral Dünya, Malzeme için nedenseldir ve psişenin seviyeleri, gelecekteki olayların imalarını getirmek için Astral'ın karşılık gelen seviyeleriyle temasa geçebilir.

*2.*Meditasyon, Astral'dan malzeme getirme yeteneğini geliştirmek için gereklidir.

a. İkinci bölümde - Doğa Dünyası ile Birlik, İnsan Dünyası ile Birlik ve İç Barışta bahsedilen yaşam-tutum değişiklikleri de Astral'dan malzeme getirilmesine yardımcı olur.

b. Başkalarının şirketi - kehanet gücüne sahip olanlar - kendi güçlerinizi artırabilir.

3. Telepati genellikle bazı tahmin türlerinde rol oynar:

a. Soruyu soran kişinin Bilinçsiz Zihni genellikle kişisel bir sorunun cevabını BİLİYORsa da, duygusal blokajlar nedeniyle bilgisini bilinçli zihne iletmesi engellenebilir. Bu bilgi, soran kişinin Bilinçsiz Zihninden telepatik olarak alınabilir.

b. Bazen bir kişinin Bilinçsiz Zihni aracılığıyla, ilk kişinin psişik bir bağlantıya sahip olduğu başka bir kişiyle ilgili şeyleri "okumak" mümkündür.

4. Bazen "Enstitü", normal algılama araçlarının ötesindeki koşullar hakkındaki bilgileri yansıtan rehberlik kaynağıdır - genellikle tehlike durumları veya açlığı veya susuzluğu giderme araçları, vb. Bazı durumlarda bu, "aurik titreşime" duyarlılık olabilir. "

5. Manevi olarak başka malzemeler alınabilir,

Maddi dünyada gözlemlenen gerçeklerin zihinsel veya duygusal olarak algılanan sonuçları. Kolektif bilinçten başka materyaller de alınabilir; bunun evrensel bir karaktere sahip olması ve folklor ve dinin dili ve sembolü ile ifade edilmesi muhtemeldir.

6. Geleceğe dair bilgi edinmede iş başında olan pek çok olası mekanizma vardır - ancak kendi kehanet yeteneğinizi geliştirirken, sürecin "mekaniğini" Bilinçsiz Zihne bırakabilirsiniz. Bununla birlikte, daha önce açıklanan yaşam tarzındaki değişiklikler ve metinde açıklanan çeşitli ESP oyunlarının eğlencesi ve keyfi yoluyla olduğu gibi, güçlerini geliştirme fırsatları vererek Bilinçsiz Zihni teşvik etmelisiniz.

7. Ağlamak, psişenin derin düzeylerinden gelen materyalin bilinçli hale getirilebileceği geleneksel yöntemlerden biridir.
   a. Bir kez geliştirildiğinde, tarama belirli sorulara cevaplar getirebilir.
   b. Ayrıca korkutmada sorulan sorulara verilen gecikmeli cevaplar da rüyalarda görünebilir.

4

İç yüzü & Önbilgi

Geleceği tahmin etmek ister misiniz?

Bu genellikle en gizemli güçlerden biri olarak kabul edilir, çünkü önbilginin ilan ettiği şeyi nerede bulduğu konusunda şüpheler vardır.

Bu soruda iki ana varsayım çizgisi vardır. Birincisi, kehanetleri söyleyenin, Tanrı'nın ya da bir tanrının zihniyle doğrudan iletişime sahip olması gerektiğidir; dolayısıyla "divina ti on", "kehanet" gibi günlük kelimelere sahibiz. Diğer görüş ise, falcının olaylara bir bakış atması gerektiğidir.***nedensel dünya,***olayların maddi dünyada meydana gelmeden önce formüle edildiği yer. Bu nedenle, çoğu kez, diğer birçok halktan daha ileriyi ve daha önemli bir şekilde gören kişi olan "gören" olarak adlandırılır; ve gerçekten de, ister uykuda ister uyanıklıkta olsun, öngörüler genellikle resim biçiminde gelir.

Gerçek, her iki hipotezden de öğeler içerir. astral dünya ***dır-dir*** buna neden olur, ancak deneyimlerden bildiğimiz gibi, astral dünyada var olan her şeyin burada meydana gelmek için katı bir şekilde önceden belirlenmiş olduğunu düşünmemize gerek yoktur ve edemeyiz. Ve o dünyanın anlık görüntülerini algıladığımız zihin ya da onları konuşurken anlamları ve motivasyonları bize karanlık gelen sözcükleri söylemek, kesinlikle normal bilincimiz değildir. Konuşma ya da görme bu diğer boyutlara girdiğinde, bir dereceye kadar "kendimizden sıyrılırız"; bu değişiklik, sarhoşluk gibi bir duygu yaratacak kadar belirgin olabilir veya geriye dönüp baktığımızda pratikte fark edilmeden geçecek kadar hafif olabilir.

Bunun bilinçdışı zihnin işi olduğunu söylemek doğrudur, bununla birlikte ilgili bilinçdışı zihnin seviyesi görenden görene büyük ölçüde değişebilir.

İlahi Zihnin bir veçhesinden gerçek parıltıları yakalayarak olaylar hakkında önceden bilgi sahibi olabilen insanlar - mistikler ve ustalar - vardır. (Bu durumda bile, insan bilinci bilinmeyeni bilinenle, zamansız olanı dünyevi bir zaman ölçeğiyle uzlaştırmaya çalıştığında hala garip kafa karışıklıkları olabilir.)

Bu olasılıktan tamamen ayrı olarak, psişenin duygusal ve içgüdüsel işlevlerinin her birinin astral dünyanın kendilerine tekabül eden "bölgeleri" ile temasa geçebileceği ve geçmişteki ya da şimdikilerden daha az olmayan gelecekteki olayların bazı imalarını getirebileceği bir gerçektir. .

Meditasyon, bu imaları getirme gücünü geliştirmek için gereklidir. Önerdiğimiz diğer faaliyetler de öyle: Doğa dünyası ile birlik, insan dünyası ile birlik ve geliştirmek istediğiniz yetileri aramanızla hiçbir şekilde azalmayan iç huzur. Aradığınız yetkilere sahip kişilerle sık sık birlikte olmaya da özen göstermelisiniz; ya da en azından, aynı şekilde bu güçleri arayanların.*Diğer psişik yeteneklerde olduğu gibi kehanet ile insanlar birbirlerinin güçlerini artırırlar; ayrıca birbirlerinin konuşma isteklerini de arttırırlar ki bu burada büyük bir zaferdir.*

Eski Ahit peygamberleri, ilk bakışta, her biri kendi yalnızlığında ilahi çağrıya kulak veren engin izole figürler gibi görünüyor. Amoz oğlu İşaya'nın görümleri kendisine gelmeden önce ne yaptığını ve Kildani ülkesinde tutsaklar arasında Rab'bin eline geçen kâhin Hezekiel'in üzerine atılmasına neden olan şeyi görmüyoruz. Yeremya'nın bir rahipler grubundan biri olduğunu ve Daniel ile üç arkadaşının özel beslenme kuralları olduğunu okuduk, ancak bu gerçekler bizi çok önemli olarak etkilemeyebilir.

Eski Ahit zamanlarında bunu fark ettiğimizde durum farklıdır.*peygamberlik, eğitilebilir bir sanat olarak kabul edildi. Kehanet "okulları" vardı.* Kuşkusuz öğrenciler yetenek açısından özenle seçilmiştir. Ayrıca, bir peygamberin keskin, eleştirel insanlar ve insanlar arasında manevi liderliğin titiz rolü için yıllarca fiziksel ve entelektüel hazırlığa ihtiyaçları olacaktır.

cetveller; ama psişik yetiler de, çağlar boyunca ve her yerde kullanılan yöntemlerle, aklın egemenliğinden kurtuluş yoluyla vecd ve kehanet söylemini teşvik etmek için geliştirildi.

Bu her peygamberin geçmişi değildi. Soylu bir istisna, çoban Amos'tu; ama onun durumunda, diğer ilkelerimizden biri, Dünya ve doğanın güçleriyle yakın uyum içinde yaşanan bir yaşamın değeri kuvvetle vurgulanmalıdır.

Peygamberlerin okullarıyla ilgili olarak, eski bir geleneklerin öğretici küçük resmi, ***ve güçleri,*** Samuel'in ***ile ilgili*** ilk kitabında verilmiştir.

Samuel'in kendisi de farklı bir geçmişe sahipti. Çocukluğunun hikayesinde okuduğumuz, ***O günlerde Rabbin sözü çok değerliydi: Açık görüş yoktu.*** (Dolayısıyla, İsrail ile ilgili olarak, komşu halkların benzer gelenekleri çok daha önceleri olmasına rağmen, muhtemelen "peygamber okulları"nı Samuel'in yaşadığı döneme tarihlendirebiliriz.) O, rahip Eli tarafından büyütüldü ve erkekken ***Dan'dan Beerşeba'ya kadar bütün İsrail, Samuel'in Rab'bin bir peygamberi olmak üzere kurulduğunu biliyordu.*** Yıllarca yargıç olarak neredeyse ulusu yönetti, ancak yaşlandığında hala herkes tarafından "gören" olarak biliniyordu. Bazı başıboş burroların nerede olduğu gibi meseleleri tahmin etmesinin istenmesine bile itirazı yoktu; ve bu tam olarak Saul'un kendisine sormaya gittiği soruydu, Samuel'in onu ülkenin kralı yapacağından şüphelenmedi.

10. Bölüm, 6. ve 7. ayetlerde Samuel şunları söylüyor:

Saul'un eve dönüş yolculuğu sırasında gerçekleşecek olan olaylar:

"Bundan sonra, Filistîlerin garnizonunun bulunduğu Tanrı Tepesine geliyorsun; ve vaki olacak ki, oraya şehre geldiğin zaman, yükseklerden inen bir peygamberler topluluğu göreceksin. önlerine bir zebur, bir tabret, bir pipo ve bir arp koy, ve onlar peygamberlik edecekler.

"Ve Rabbin Ruhu senin üzerine gelecek ve sen onlarla peygamberlik edeceksin ve Allah'a döndüğünde adam.

Böylece Saul ve uşağı yollarına devam ettiler -

Ve oraya, tepeye geldikleri zaman, işte, bir peygamberler topluluğu onu karşıladı; ve Allah'ın Ruhu onun üzerine geldi ve o, onların arasında peygamberlik etti.

Saul, gerçek anlamda "başka bir adam" için yaratılmıştı. Gündelik, aklın egemen olduğu kişiliği geçici olarak yer değiştirirken, topluluk üyelerinde olduğu gibi ritim ve ilahi, kanun (zebur), küçük davul (tabret), boru ve arp ve diğerleri tarafından çağrılan diğer unsurlar ortaya çıktı. kehanet havasında. Bu adamlar kuşkusuz tepeden aşağı inerken de dans ediyorlardı, çünkü Doğu ve diğer kültürlerde dans her zaman müzik ve şarkının kendinden geçmiş yoldaşı olmuştur. Dervişler, Şamanlar, Yerli Amerikalılar, Vuducular ve diğerleri

dünya, coşkulu bağlılıktan tam transa ve sahiplenmeye kadar, dini şarkı ve danstan gelebilecek çok çeşitli deneyimleri açıkça ortaya koyuyor.

O gün Saul tarafından yapılan peygamberliklerden herhangi birinin gerçek olup olmadığı bize söylenmedi. ***yerine getirilmiştir; iyi olmuş olabilirler,*** ama bu önemli bir sorun olarak kabul edilmiyor - ve haklı olarak! Ana nokta, kutsal tepeden inen o dans eden, ilahi söyleyen, müzik yapan alayının grup aurasına kapılmış olması ve diğerlerinin yaptığı gibi yüksek sesle peygamberlik sözleri söylemeye ya da söylemeye sevk edilmiş olmasıdır. . Bu, Saul'u tanıyan insanlarda açıkça şaşkınlık yarattı.

Telepati, bazı tahmin türlerine dahil olabilir ve çoğu zaman dahil olur.

Bu, özellikle, birisi gerçekten kişisel bir karar olması gereken şeyin sonucu hakkında bir tahmin aradığında geçerlidir.

Soru soran kişinin bilinçdışı zihni sıklıkla bu tür bir sorunun cevabını BİLİR, ancak bilgisini bilince aktarmasına izin verilmez, çünkü belki de suçluluk veya korku gibi duygusal bir tepki yolu engeller. Bu nedenle, bilinçsiz kararı bilince getirmek için yardıma ihtiyaç vardır.

Telepatinin başka bir ilginç biçimi bazen ortaya çıkar; iki kişi (genellikle akrabalar) arasında psişik bir bağlantı vardır, ancak gelişmiş farkındalık eksikliği nedeniyle bu bağlantı bilinçsizlikte kaybolur. Sonra içlerinden biri, ister eğitim yoluyla ister başka bir şekilde, bir kişiyle temasa geçer.

neden, daha keskin bir algıya sahip,***ve algılayıcı, orada bulunan kişinin bilinçdışı zihni aracılığıyla, o kişinin orada olmayanla ilgili olarak farkında olmadığı konuları okuyabilir.***

Bu nedenle, atıfta bulunduğumuz İncil hikayesinde, Samuel'in Saul'a söylediği neredeyse ilk şey, aradığı hayvanların güvenli bir şekilde bulunduğudur; Öğrendiğimize göre, onlar Saul'un babasına iade edilmişlerdi.

Atfedilen bir olay türü de vardır.***içgüdü.***Hangi türde olursa olsun, içgüdünün tezahürleri, yönlendirdiği veya koruduğu yaşam işlevleri kadar çeşitlidir: araştırmalara rağmen, eylem tarzı bazen gizemli kalır.

Bir parça içgüdüsel davranışımız olduğunu düşündüğümüzde bile, değişen koşullardan kaynaklanan bir değişiklik, onun altında yatan nedenleri saptamadaki başarısızlığımızı vurgulayabilir. Örneğin, somon balığının okyanustan üremek için kendi yetiştirildikleri nehirde üremek üzere dönerkenki içgüdüsel davranışını biliyoruz. Uzun yıllar boyunca dünyanın farklı yerlerinde somon balığı işaretlendi ve gözlemlendi ve karar oybirliğiyle alındı. Tehlike veya hata payı yoktu; somon değişmez veya hata yapmaz. Dolayısıyla bunun yalnızca sabit, mekanik bir şey olduğunu varsayabiliriz; somonlar sadece yumurtadan çıktıkları nehir için "programlandılar".

1980'de St. Helens Dağı'nın patlamasının ardından, iki önemli somon nehri Cowlitz ve Toutle enkazla boğulduğunda, okyanustan bu nehirlere dönen balıkların,

kelimenin tam anlamıyla, felakete doğru gidiyor. Yirmi otuz poundluk büyüklerin, geçilmez nehirlere tırmanmak için zorunlu bir girişimde ölmeleri bekleniyordu.

Balık böyle bir girişimde bulunmadı; bunun yerine hepsi yakındaki Kalama'ya yüzdü.***Biz insanlar olarak bu tür bir içgüdüden pek bir yönlendirme beklemiyoruz; ancak acil durumlarda birçok insan üzerindeki etkisi gözle görülür şekilde artan kendi ortak seviyelerimize sahibiz.***

Tahmin konusuna geri dönersek, her zaman, koşulları ne kadar dikkatli analiz edersek edelim, net bir şekilde açıklanamayan bazı tahminler vardır. Örneğin, uçak kazalarının, demiryolu kazalarının, genel olarak kazaların çeşitli tahminlerini ele alabiliriz. (Depremleri ve volkanik patlamaları bunun dışında tutuyoruz, çünkü bunlar kesinlikle en hassas enstrümanın bile yapabilmesinden önce çok hassas bazı insanlar tarafından hissedilebilen ve tanımlanabilen malzeme seviyesindeki ince titreşimler ve baskılar tarafından müjdeleniyor.) tekrar tekrar, bir hava veya demiryolu felaketinden önce, tehlikenin "bildiğini" bilen veya sadece "anında" rezervasyonlarını değiştiren insanlar olduğunu. Bu nasıl çalışıyor?

Örneğin, var olduğunu varsayamayız.***Her durumda***Bir pilotun, işaretçinin veya başka bir operatörün bilinçsiz zihninde, yolculuk sırasında bir devrenin veya motorun arızalanacağını veya kendisinin bayılacağını veya kalp krizi geçireceğini bilen bir şey. Bazı durumlarda, kesinlikle, bazı hafif düzensizliklerle ilgili bilinçaltı algılar - ve bunların telepatik alımı OLABİLİR.

motor sesi veya insan vücudunda göz ardı edilen bir rahatsızlık. Bununla birlikte, diğer durumlarda, böyle bir iletişim olasılığı yoktur ve bir kişi, bir kayanın, bir makinenin veya bir tür cansız yapının tehlikeli "hissettirdiği" konusunda yalnızca açıklanamayan bir bilince sahiptir. Bunun nedeni, bazı durumlarda Kollektif Bilinçdışından bir ipucu veya bir astral keşif olabilir; ancak en olası neden, bir uyarı aura titreşimidir.

Peygamberlik Kaynakları

O halde, peygamberlik sözünde görünen malzemenin çeşitli kaynaklardan gelmesi muhtemel olduğu açıktır. (Bir başlangıç olarak, kahin tarafından kabul edilen tüm normlar, gerçekler veya gelenekler tanınmalıdır. Bununla birlikte, bunlar bile, peygamberlik materyaline dahil edilmeden önce genellikle kahinin bilinçdışı zihninden geçerler; kaynakları ne kadar tanınabilir olursa olsun, bir şekilde dönüştürülürler, örneğin sembolik bir değere uyacak şekilde değiştirilirler.)

Peygamberlik materyalinin alındığı ana kaynaklar aşağıdaki gibi gösterilebilir:

1. ***Yüksek Benlikten gelen imalar, görücünün ruhunun gelişmiş ve alıcı zihinsel düzeyine iletilir. (Bu yüksek mesele kesinlikle bu kitabın kapsamı dışındadır, ancak kabul edilmesi gerekir.)***
2. ***Başkalarının zihinlerinden telepati yoluyla elde edilen malzeme; niyetleri, tutumları vb. hakkında bilgi.***

Bu, henüz tanımadıkları amaçlar ve hoş karşılanmadıkları için bastırmış olabilecekleri rasyonel kesintiler de dahil olmak üzere diğer tarafların farkında olmadığı pek çok şeyi içerebilir.

3. ***Duygusal çağrışımlar nedeniyle bilinçaltına geçen, görücünün kendi rasyonel çıkarımları.***

4. ***Duyarlı aura tarafından toplanan ve ihtiyaç ya da fırsat birliği ortaya çıkana kadar bilinçaltına geçirilen malzeme. Bu, şimdiki veya geçmişin fiziksel gerçeklerini ve diğer insanların duygusal durumlarını içerebilir.***

5. ***Astral dünyanın bir yerlisi olarak kendi başına görücünün duygusal ve içgüdüsel doğası tarafından toplanan astral materyal. Bu, (a) "gelecek şeylerin şekli" de dahil olmak üzere astral dünyanın kendisine özgü materyal ve (b) astral beden tarafından toplanan materyal olabilir.- ya da fiziksel dünyada keşif yapan maddesinin bir parçası tarafından.***

6. ***Fiziksel dünyada gözlemlenen gerçeklerin ruhsal, zihinsel veya duygusal olarak algılanan etkileri (örneğin, iklimsel işaretler, politik eğilimler, genel mizaç veya bir bireyin davranışı.)***

7. Kolektif Bilinçaltından alınan malzeme. Bunun, arketipsel imgeler nedeniyle, dini veya halk geleneklerinin yankılarını ortaya çıkarması muhtemeldir, ancak ana çağrışımlar doğada evrensel olacaktır.

8. ***Birkaç farklı kaynaktan bilgi edinme imkanı vardır,***ve bilinçsizce çalışıyor

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

bu belki parçalı gerçekler tutarlı bir bütün oluşturacak şekilde.***Hata, özellikle gerçeklerin ön seçiminde bir yanlılık olduğu durumlarda, buraya sızabilir; ama bilinçaltı genellikle oldukça uzman bir Sherlock Holmes'tur!***

Eğer kehanet yeteneğinizi geliştirmek istiyorsanız, bu karmaşık "mekanizmaların" çoğunu, sonuçta doğa tarafından bunlarla başa çıkmak için iyi donanımlı olan bilinçaltınıza bırakabilirsiniz. ***Ancak bilinçaltınızı, güçlerini geliştirmesi için fırsatlar vererek teşvik etmelisiniz.***

Potansiyelinin farkındalığıyla büyüyen bu psişe -SİZİN PSİKİNİZ- günlük bilincin bildiğinden giderek daha derin seviyelerde kendini gerçekleştirme yeteneğine sahip olur: gizli seviyelerin yüzeye çıkması ve içsel niteliklerini göstermesi için uygun koşullara ihtiyacı vardır. .***Önceki üç bölümde belirtilen yaşam tarzı/e deneyiminde büyüdükçe, yaşam gücü ile her düzeyde ilişkinizi güçlendirdikçe, zamansal ve uzamsal koordinatları aşan daha derin gerçeklikler kolayca yakınlaşacaktır. senin bilincin.***

Şimdi sanatını geliştirmenin bir yöntemini vereceğiz. ***ağlamak,***önbilgi yetisini beslemenin önemli bir yolu; çünkü bu, KENDİ PSİSİNİZİN bilinçdışı seviyeleri aracılığıyla size gelen izlenimleri, titreşimleri, algıları ve kesinlikleri kabul etmeyi öğrenmenin yollarından biridir.

yerine fiziksel duyular yoluyla veya rasyonel tümdengelim yoluyla. Bu arada, bir başkası tarafından fiziksel olarak görülen materyalleri "okuma" ve tahmin etme yetilerinin zaman zaman test edilebildiği, grup kullanımına yönelik bazı basit uygulamalar veriyoruz; Aynı yetileri geliştirmek için de eğlenceli bir oyunla.

Farkına varmak

ESP kartlarını grup aktivitesinde kullanmak,***Bulmak*** sizin ve arkadaşlarınızın özel kehanet yetenekleri varsa veya bunların nasıl geliştiği. Her biri ZAMAN ZAMAN bir "görülmeyen kartlar" rutininden geçebilir, sonuçlar yalnızca doğrudan %20'den daha iyi puanlar için değil, aynı zamanda sonuçlardaki herhangi bir zaman kayması kanıtı için de incelenir.

İlerleme kaydedildikçe, bazen ***özellikle tahmin üzerine bir test.***Bu, test edilecek kişinin testten hemen önce beyan etmesiyle ayırt edilir:***adlandırılacak kart, operatörün yeni koyduğu değil, operatörün bir sonraki koyacağı kart olacaktır.***Bu beyan, hem bilinçli hem de bilinçsiz zihnin kabul etmesi için yüksek sesle ve üzerinde düşünülerek yapılacaktır. Test daha sonra ilerler ve normal "görünmeyen kartlar" testiyle aynı şekilde kaydedilir, ancak kartın başında tahmin testi olarak belirtilmelidir; sonuçların, aynı kişinin diğer testlerde ulaştığından daha yüksek bir "tahmin" puanı göstermesi beklenebilir.

tahmin tesadüfidir.

Operatörün bilgisinden gerçekleri çıkarma için yeteneğini test eden ilginç bir küçük operasyon. ***eşik alt farkındalığı,*** şu şekilde organize edilebilir:

Operatör olarak görev yapan kişi, ESP kartlarını karıştırır, sonra sessizce ve düşünceli bir şekilde kartlardan geçer, sırayla her birinin üzerindeki sembole dikkatlice bakar ve görülen kartları ilk sıralarına göre dikkatlice istifler. Yirmi beşe bu şekilde bakılınca güverte kapalı bir kutuya konur.

Ertesi gün ya da daha sonra, operatör kartların sırasını bilinçli olarak akla getiremediğinde, grubun diğer üyelerinden bunu psişik ilhamla listelemeleri istenir. Son olarak, her kişinin listesi kutunun içindekilerle karşılaştırılır. ***Sonuçlar "görünmeyen kartlar" puanlarından daha iyiyse,*** Operatörün bilinçaltı hafızasının farka neden olduğunu makul bir şekilde varsayabiliriz. (Bu uygulama, operatör grubun bilgisi olmadan hazırlarsa, daha sonra kutuyla yüzleşir ve içindeki kartları listelemelerini isterse, bu uygulama en etkilidir.)

çağrı

(ESP kartlı bu oyun herkesin tahmin ve telepati gelişimi için iyidir.)

2 ila 5 oyuncu için 25 kartlık bir deste ESP kartı gereklidir. 5'ten fazla oyuncu için iki özdeş deste kullanılmalıdır.)

Her oyuncuya üç kart dağıtılır ve kalan kartlar ("yığın") kapalı olarak masanın ortasına yakın bir yere yerleştirilir.

Oyunu örneklendirmek için, "A", "B" ve "C" olmak üzere üç oyuncu olduğunu varsayalım.

Başlamak için, "A" destenin tepesinden bir kart alır, ona bakar, sonra yüzü aşağı bakacak şekilde masanın ortasına yerleştirir.***(Bu, oyuncunun desteden yeni alınmış bir karta baktığı nadir durumlardan biridir.)***

"B" bu kartı tahmin etmelidir. Yüksek sesle adlandırıyor, sonra yüzünü yukarı çeviriyor. Haklıysa, o kartı eline alır. Bu durumda, " A " destenin en üstünden bir sonraki kartı alır.***(bakmadan)*** ve hala yüzü aşağı bakacak şekilde ortaya yerleştirir. "B" bunu da tahmin etmeli ve başarılı olursa alır.

" A " bir sonraki kartı destenin tepesinden ortaya doğru dağıtır ve böylece prosedür " B " bir kartı çevirene ve yanlış tahmin ettiği görülene kadar devam eder. Bu olduğunda, yanlış tahmin edilen "B" kartı, istendiğinde yeniden karıştırılıp bu noktada kesilebilecek olan yığına rastgele konur. "B" daha sonra elindeki herhangi bir kartı yüzü aşağı bakacak şekilde ortaya koyar ve "C" bunu tahmin etmelidir. Doğruysa, "C" o kartı eline alır ve "B" destenin en üstünden bir sonraki kartı "C"nin tahmin etmesi için dağıtır. "C" yanlışsa, yanlış olduğu kart yığına rastgele yerleştirilir (bu noktada tekrar karıştırılabilir ve kesilebilir) ve "C" daha sonra elinden herhangi bir kart seçer ve onu yerleştirir. "A" için merkez

Böylece her oyuncu, oyunun her turunda tahminlerine komşusu tarafından zaten görülen bir kartla başlar; bu hakkı alırsa, hiçbir oyuncunun görmediği kartlara geçer.

Her oyuncu, elinde kart yoksa oyundan çıkar.***merkeze bir kart dağıtması gerekiyor ve bunu yapamıyor.***Sadece kartınızın olmaması tek başına oyundan çıkmak için yeterli bir sebep değildir; iki veya üç doğru tahmin, oyuncuyu "işe geri döndürebilir".***Düşen bir oyuncu desteden bir kart alır, ona bakar ve oyunun başında olduğu gibi yerleştirir.***

Oyun, biri hariç tüm oyuncular oyundan çıkmak zorunda kaldığında veya yığında yalnızca bir kart kaldığında sona erer. Bu durumda oyunculara tuttukları kart sayısına göre puan verilebilir.

Şimdi, psişenin daha derin düzeylerinden gelen materyalin bilince çekilebildiği geleneksel modlardan biri olan Ağlama pratiğini ele almaya geliyoruz.

Bu yöntemi kullanarak elde ettiğiniz materyal, daha önce belirttiğimiz kaynaklardan herhangi birinden gelebilir. İlk başta muhtemelen geçmiş veya şimdiki olaylar veya koşullarla sınırlı olacaktır; bununla birlikte, siz daha deneyimli oldukça ve bilinçli zihniniz, bilinçaltının kaynağından kendisine akan şeyleri daha kolay kabul ettikçe, gelecekteki olayların ve koşulların imaları dahil edilecektir.

Vizyon Aynası

1. Bireyler için Başlangıç Uygulaması

Bu, fakülteyi sizin için "açmak" için tasarlanmıştır; yani, kişisel mizacınıza göre imgelere, fikirlere, duygulara - bunların herhangi birine veya tümüne - bilinçaltınızdan erişmenizi sağlamak için. İster bir grubun üyesi olun, ister solo devam edecek olun, tek başınıza oluşturmalısınız. Grup eğlencesi için bir öneri takip edecek,***ama önce bireysel yeterlilik elde edilmelidir.***

Bir tarama seansı için ayıracağınız süre, ihtiyaçlarınıza, eğiliminize ve zaman çizelgenizin gerekliliklerine göre kırk dakikadan (en az) iki saate (en fazla) kadar değişebilir. Siz-hevesinizi ve düzenli uygulamayı sürdürmelisiniz; ama çığlık atmak her haliyle büyüleyici bir sanattır ve ne bekleyeceğinize dair net bir fikirle yola çıkarsanız zor değildir.

Vizyon Aynası - diğer herhangi bir gözetleme aleti gibi - "görsel" kullanım için tasarlanmıştır, yani scryer'ın bakışı onun üzerinde duracaktır.***Ancak bu, gözlerinizin Aynadaki resimleri algılayacağı anlamına gelmez,***pek çok scryer bunun olduğu izlenimini yaşıyor olsa da. Resimleri görürseniz, bu "zihin gözünüzle" olacaktır, resimler ne kadar net görünürse görünsün, fiziksel gözlerinizle olmayacaktır; "Aynada" gibi görünebilirler ya da onları Aynada görmen gerekiyormuş gibi hayal gücünde fark ediyor olabilirsin. Ve eğer bunun yerine veya yanında,

bir fikir, duygu ya da "önsezi" akışı alırsınız - sizin için bilinmeyen nedenlere dayanan, belirli önemli olan inançlar ***öyle*** -bunlar resimlerle aynı kaynaktandır ve tamamen geçerlidir.

Görüş Aynanızı, arkası ışığa gelecek şekilde, koyu - tercihen siyah bir bezle kaplı bir masanın üzerine yerleştirin ve önüne bir sandalye koyun, böylece buraya oturduğunuzda aynadan iki veya üç metre uzakta olacaksınız. Aynanın yüksekliğini, otururken başınızı veya gözlerinizi belirgin şekilde yukarı veya aşağı eğmeden doğrudan ortasına bakabileceğiniz şekilde ayarlayın.

Seansınıza başlamak için Aynanın karşısında durmak ve ciddi bir arzuyu dile getirmek iyi bir şeydir. ***ruhunuzdaki bilgi ve vizyon güçlerini bulmak ve kontrol etmek için.*** Bunu, sana doğal gelen kelimelerin içine koy,***ama onları yüksek sesle konuş,*** anlamları üzerinde durun ve onlara tamamen uyum sağlayın.

Dengeli, kolay bir pozla Aynanın önüne oturun. Bakışınızı Aynanın ortasına yaslayın; gözlerinin merkezden saptığını her bulduğunda, onları geri getirmen yeterli. Entelektüel veya duygusal gerilimli konulardan kaçınarak, meditatif, rüya gibi bir şekilde, zihninizin olduğu gibi dolaşmasına izin verin. Aynanın bilincinde kalın; kendini başka bir şeyle meşgul etme.

Erken aşamalarda optik illüzyonlar görünebilir, ancak bunlar teşvik edilmemelidir. Gerçek görücülüğe hiçbir yardımları yoktur; Sıçrayışta görüntüleri algılama şekli, söylediğimiz gibi kişiden kişiye farklılık gösterse de

kişiye göre, her durumda, doğada fiziksel yanılsamaları görme biçiminden farklıdır.

Gerçek görüntüler veya izlenimler "göründüğünde", bu size hangi modda olursa olsun,***bileceksiniz.*** Bu, daha önce sizin için bu şekilde erişilemeyen bir kaynağın içinizde kesin olarak salıverilmesidir. "Uyanık rüya görüyorsun". Bazılarının "Dalgaya binmek" olarak tanımladığı bir sarhoşluk duygusu vardır.

Bu erken tarama uygulamasında amacınız, mümkün olduğunca net ve istikrarlı bir şekilde görüntü veya izlenim almaktır. Herhangi bir şeyi "yorumlamaya" değil, onu açıkça almaya ve kendinde ne olduğunu anlamaya çalışıyorsunuz. Bir şey belirsizse,***Bununla ilgili yüksek sesle bir soru sorun ve konunun açıklığa kavuşturulmasını bekleyin.***

Bu netlik, daha görsel algıda olduğu gibi daha "soyut" bir algı türüne sahipseniz kesinlikle elde edilebilir ve her iki durumda da, erken aşamalardan itibaren bu konuda özel olmak için zaman ayırmaya değer.

Görüntülerin veya izlenimlerin akışı, genellikle tarama seanslarınızda erken başladığında ve başlangıçta böyle değilse, kısa sürede bunları belirgin ve net hale getirebildiğinizde, bir sonraki aşamaya geçmeye hazırsınız: " Fakülte."

2. Soruları Ağlayarak Cevaplayan Bireyler İçin İkinci Aşama Uygulaması.

Bu ikinci aşamada, fakülteyi başarıyla açtıktan sonra, değiştirmeyi, yönlendirmeyi öğrenmeye hazırsınız.

ve gördüğünüz görüntüleri veya aldığınız izlenimleri kontrol ederek sorularınıza yanıt alabilirsiniz.

Bu amaçla, korku seansı sırasında bu konuları kafaya takmamak için ana sorularınızı ve soru satırlarınızı önceden planlayın.

Açılış özleminizi, konuyu belirterek, bağırarak belirli bir bilgi edinme niyetinizi açıkça ve kısaca belirtmek için çerçeveleyin.

Vision Mirror'ın önüne oturduğunuzda, zihninizi gevşetin ve ilk sorunuzu sorun: sonra pasif bir şekilde yanıt için bekleyin. Bir görüntü, düşünce veya duygu kendini gösterdiğinde, sorunuzun konusuyla ne ilgisi olduğunu düşünün ve bir sonraki sorunuzu buna göre formüle edin.

Sorunuzla ilgisi olmayan bir görüntü, fikir veya duygu ortaya çıkarsa,***soruyu yeni ve çok kesin terimlerle tekrarlamalısınız.***Bir yanıt veya geçerli bir yanıt uzun süre gecikmiş olsa bile,***vazgeçmemelisin.***Aradığın her şeyin gerçeği OLABİLİR ve onu aradığına göre sebat etmelisin.

Cevap geldiğinde, Görüş Aynası seanslarınız sırasında gelmeyebileceğini unutmayın.Nadiren olmayan bir gecikmeli cevap veya buna dair bir ipucu rüyalarınızda görünecektir.

Sorunuzla ilgili gibi görünen ancak yine de yeterince açık veya tam bir cevap vermeyen bir rüyanız varsa,***Bir sonraki korkutma seansınızda bunun hakkında daha fazla bilgi isteyin.***Hangi yolla olursan ol, psişenin aynı seviyeleriyle uğraşıyorsun.

onlarla iletişim halinde.

Bilincinize yükselen materyal, birbirini takip eden sorularınız tarafından engellenmediğinde, berrak ve güçlü kaldığında ve araştırmanızın yönünü kolayca aldığında, gerçekten korkutma yeteneğini geliştirdiğinizi düşünebilirsiniz. Bunu başarmak için geçen süre önceden belirlenemez; tamamen kişiye bağlıdır. Potansiyelinizi keşfederken pratiğinize yalnız devam edin; Sırlamada grup çalışmasına geçmeden önce buna tamamen aşina ve rahat hissetmelisiniz.

Tüm tarama seanslarınızın kayıtlarını tutun. Koğuşlardan sonra mümkün olan en kısa sürede gördüklerinizi yazın. En başta gördüğünüz şey sadece basit bir görüntü olsa bile, bunu not edin. Sizin için tamamen anlamsız şeyler görürseniz onları da yazın. Bazıları bir gün size mantıklı gelebilir. Her halükarda, korku seanslarınız içsel yaşamınızın önemli bir bölümüdür.

3. Grupta Ağlamak

Bu, aslında, daha hafif grup aktivitelerinden biridir, ancak, scryer'ın "ev işinin" sadakatle yapıldığını varsayar! Burada ana hatlarıyla verilmiştir; siz ve grubunuz ayrıntıları ayarlayabilirsiniz.

Bu oyun için herhangi bir oturumda,***sadece bir kişi ağlayacak:*** tüm grup üyeleri hazır bulunmaya davet edilir ve ne kadar çok olursa o kadar eğlenceli olur.

Vizyon Aynası - tercihen scryer'ın kendi -

daha önce açıklandığı gibi ayarlanır. Odadan ayrılan scryer, grubun seçilmiş bir üyesi Aynanın önünde oturur ve tam beş dakika boyunca Aynaya bakarak zihnin istediği herhangi bir şeyle meşgul olmasına izin verir - meditasyon, hayal kurma, sessizce okuma. şiir ne olursa olsun. Süre dolduğunda, "bakıcı" şirkete yeniden katılır ve scryer bir sinyalle geri çağrılır.

Tarayıcı, bakıcının kimliğini ortaya çıkarma niyetini içeren bir ilk aspirasyon yaptıktan sonra sandalyeyi alır. Takip eden tarama seansı sırasında, scryer'ın amacı, bakıcının kişilik, koşullar ve faaliyetler açısından tanınabilir bir portresini oluşturmaktır. Bu amaçla, scryer yalnızlık içinde çığlık atarken olduğu gibi yol gösterici soruları yüksek sesle söylemekle kalmayacak, aynı zamanda, bunu yapmak için ne kadar istekli olursa olsun, bilinçdışından gelen akışın içeriğini de dile getirmelidir. Bunun için malzeme çoğunlukla geçmişten ve günümüzden alınacak, ancak iyi bir seans ve bakıcının gerçek bir algısı ile önbilgi kapısı da açılabilir.

Ancak orada bulunan herkes, çığlık bitene kadar sessizliğini korumalıdır.

ŞİKAYET REKORU

İsim _____Tarih_____

Müzik aleti _____Süre başladı _____son_____
parçası ise
bir dizi. Numara ._____Ay evreleri _____İşaret_____

Soru, varsa _____
_____

Algılanan Görüntülerin Notları:

Diğer sorular:

Sonuçlar:

Daha sonraki rüyalar bu seansla ilgili değildi:

Yukarıdaki, bir Scrying Record'un önerilen bir şeklidir. Dilerseniz, basılı kopyaları 100 yaprak başına 3,00 ABD Doları artı 1,00 ABD Doları posta ücreti ve taşıma ücreti karşılığında satın alabilirsiniz. Llewellyn Publications'dan "Scrying Record sayfaları" sipariş edin. P O. Box 43383-DPP, St. Paul, MN 55164, ABD

kontrol noktası

4

- Tahmin etme gücünüzü geliştirmenin esasları: (a) Meditasyon uygulamalarınızı sürdürmek.
  (b) Bağlantılarınızı sürdürmek: doğal dünyayla, insan dünyasıyla ve Yüksek Benliğinizle.

  (c) Halihazırda peygamberlik güçleri olan insanlarla veya en azından bu güçleri arayan başkalarıyla vakit geçirmek. Bu size sadece psişik olarak fayda sağlamakla kalmayacak, aynı zamanda dilinizi bulmanıza da yardımcı olacaktır!

- Kehanet, çoğu kez insanlara, bilinçli olarak kendilerini bilmekten yalnızca duygusal bir engelin engel olduğu şeyleri söyleme meselesidir.

- Tahmin malzemesinin size geldiğini görebilirsiniz.

zihin, konuştuğunuz kişiyle değil, o kişinin tanıdığı başka biriyle bağlantılıdır.

- ***Sık çalış***101 - 103. sayfalardaki Kehanet kaynaklarının listesi. Bu size psişenin farklı işlevlerinin birlik içinde birlikte çalıştığı yollar hakkında çok fazla fikir verecektir.

- ESP kartları ile-
  (a) "Görünmeyen Kartları" her zamanki gibi test edin ve sonuçları "zaman kayması" için tarayın.
  (b) "Görünmeyen Kartlar"ı, her seferinde bir sonraki konulacak kartla birlikte, adlandırma niyetiyle test edin.
  (c) 105. sayfadaki telepati testini yapın.

- Hem telepati hem de öngörü geliştirmek için heyecan verici bir oyun olan "Cal l-in" oynayın!

- Geçmişe, şimdiye ve geleceğe dair içgörüler geliştirmek için bu bölümde anlatıldığı gibi Vizyon Aynanızla pratik yapın.

- Korkarak sorduğunuz sorulara geciken cevaplar için hayallerinizi izleyin.

- "Grupta Scrying" - rakip çadır scryer için harika bir test ve mevcut olan herkes için de iyi eğlenceler.

Çalışma Puanları

5

1. Psikometri: Maddi bir nesneyle ilişkili koşulların dokunma yoluyla psişik olarak algılanması:

   a. Nesnenin kendisiyle ilgili durumlar.
   b. Daha önce nesneye dokunmuş kişilerle ilgili bilgiler.

2. Her nesne, her canlı gibi, izlenimlere son derece duyarlı bir astral seviyeye sahiptir.
   a. İzlenim ne kadar güçlü olursa, yani duygusal güç, görsel imgeleme vb. ne kadar fazla olursa, o kadar kolay algılanır.
   b. Bir nesnenin sahibinin aurik enerjisi, astral seviyesini etkiler ve o kişinin temsilcisi bir izlenim bırakır - hayatı, duyguları, deneyimleri vb.

c. Nesnenin kendi tarihi bile -kökenleri veya oluşumu- uygun astral seviyede okunabilir.

d. Nesnenin ya da bileşiminin doğuştan gelen "karakteri", büyülü ya da gezegensel nitelikleri açısından okunabilir ve ilişkilendirilebilir.

3. Genel olarak konuşursak, bir nesneyle ilişkilendirilen daha yakın tarihli izlenimler önce okunacaktır - ancak daha güçlü bir izlenimin, daha erken olsa bile, daha sonraki, daha zayıf bir izlenime göre öncelikli olabileceği de doğrudur.

4. Sakin bir rahatlama durumunda, duygusal-içgüdüsel doğanızın ileteceği materyali bilincinizin almasına izin verin, ***bilinçsiz zihniniz aracılığıyla,*** tutulan veya dokunulan nesnenin astral titreşimlerinden.

a. Bu bölümde verilen Zambak Göleti'nin görüntüsünü, bilinçaltının derinliklerinden bilincin yüzeyine çıkan izlenimlerin sürecine benzer olarak inceleyin.

5

astral baskılar

3. Bölümde, bazı nadir insanların fiziksel dokunma duyusunu alışılmadık şekillerde, renk veya tadı algılamak için kullanma yetisinden bahsetmiştik. (Aslında, lezzet her zaman temasla algılanır: normalde, yüksek derecede hassas cilt yüzeylerinin ağızda veya boğazda buluşması arasında, ancak bu sıra dışı durumlarda, örneğin nemli tuz veya pudra şekeri ile parmakları bir araya getirerek olabilir. , aralarındaki hassas cilt üzerinde.

Bu alışılmışın dışında yetenekler aşırı derecede şaşırtıcı değil; çünkü, başın ve yüzün dış bölgelerinin beş kipinde duyu-algısına neredeyse tamamıyla şartlandırılmış olması gibi, eller de benzer bir kavrayışla daha maceralı bir biçimde güçlü bir şekilde ilişkilidir: hissetme, deneme ve test etme.***Dürtüleri psişeden kaynaklandığı için bu ilişkinin fiziksel bedenle sınırlı olduğunu da varsayamayız.***

Gerçekten de, dokunma duyusunu kullanmaktan geliştirilebilecek gerçekten psişik bir yetenek vardır: Maddi nesneleri, onlarla ilgili koşulların farkına varmak veya onlara daha önce dokunmuş kişilerle ilgili hususları bilince getirmek için kullanmak. , PSİKOMETRİ sanatında.

Burada genellikle, kasıtlı bir niyet olmaksızın, insanların duygusal - içgüdüsel doğasının etkinliğiyle bu nesnelere aktarılan izlenimlerle ilgileniyoruz. Ancak bu noktada gerçekte ne olup bittiğinin daha net anlaşılması için bir pasaj getirmek faydalı olacaktır.***Dr. Taverner'ın Sırları*** burada Dion Fortune, bir şeyi psişik bir izlenimle donatmak için Okült bir teknik hakkında bir şeyler söylüyor.

"Kokulu Gelincikler"in tarihinde bir aytaşıyla ilgili bir tartışmamız var. Bu taş veya benzerleri, belli bir ilacı içeren bazı tohumlarla birlikte, bilgisi dışında birçok kişinin evine sokulmuştu; ve bu insanlar görünüşe göre hiçbir sebep olmadan kendi canlarını almak için ilerlediler. Taverner bu taşı bulur ve arkadaşlarına intihar dürtüsünün taşa nasıl etkilendiğine dair bir fikir verir; ancak o daha katı zamanlardaki okült geleneğe uygun olarak, spesifik olmaktan uzaktır.

Taverner, "Ay taşı bir açılış konuşmasına dönüştü ve bu açılış konuşması intihardır," dedi Taverner. "Birisi...

O ay taşını, onunla yakın temasta bulunan herkesin aynı görüntüyü bulması için, tıpkı depresif bir kişinin onlara tek bir kelime bile etmeden başkalarına depresyon bulaştırabilmesi gibi.' Bunu çeşitli varoluş biçimleri üzerine bazı tartışmalar takip eder.***akıl,***Gül Haç öğretilerinden kuvvetle türetilen terimlerle ve özellikle kristalin taşlara atıfta bulunularak, ancak ana nokta çok genel terimlerle bırakılmıştır:

"'Öyleyse,' dedi Poison, 'birinin o aytaşının ruhuna bir fikir bastığını düşünüyorsun, böylece hassas olan herkes ondan etkilensin ve sonra tohumları ekledi ... sıradan bir insanı ilaçlamak için. anormal hassasiyet . . . ? ' "

" ' Aynen öyle ! ' "

Taverner'ın (ve Dion Fortune'un) konuyla ilgili açıklamasında gizlenen veya dolambaçlı hale getirilen şey, astral dünyanın bağlantı halkasıdır. Poison'ın aytaşının "ruhu" dediği şey, varlığının astral seviyesidir. Ve genel olarak astral varoluş, herhangi bir canlı varlığın veya cansız nesnenin astral seviyesi de dahil olmak üzere, izlenimlere ve özellikle de onu kendi alanında karşılayan güçlü izlenimlere oldukça duyarlıdır. Buradan, burada söz konusu olan türden bir işlem için, kuşkusuz bazı güçlü görsel imgeleri de içeren güçlü bir duygusal gücün oluşturulmuş olması ve bu gücün okült yollarla "sürdürülmesi" gerektiği sonucu çıkar. " taşın astral maddesine.

üzerinde***astral seviye***o zaman, herhangi bir nesnenin

etkiler bilerek veya bilmeyerek etkilenebilir. Özellikle nesnenin sahibinin aurik enerjisi, kaçınılmaz olarak o astral seviyeyi etkiler ve yoğun veya uzun süreli duygular mevcut olduğunda, etki orantılı olarak güçlü olacaktır. Bir savaş veya doğal bir afet gibi genel bir atmosfer bile, bir nesnenin astral seviyesi tarafından kaydedilebilir.

Bununla birlikte, bir nesne tarafından taşınan etkilerin toplamı çok büyük olabilir.

Örnek olarak başka bir değerli taşı ele alalım; Psişik bir iletişimden kasıtlı olarak etkilenen Aytaşı gibi biri değil, bir mücevher parçası olarak monte edildiğinden beri, belki de birkaç sahibin elinden geçen ve birçok olaysız durumda da giyilen biri. birkaç kritik olarak.

Bazı durumlarda tüm bunların panoramik bir görüntüsünü alabilirsiniz. Ya da - ama bu çok ileri bir psikometri olurdu - taşın kendisinin yapımındaki tüm bunların arkasına geçebilirsin: onun volkanik veya meteorik kökeni, henüz yaşamın olmadığı geniş yangınlarda ve uzun yıllar boyunca yavaş soğuma ve basınç. yerkabuğu. Ya da değerli taş piyasasının dramını ve büyüsünü, taş ustasının taşın şekli ve yapısı, kesimi ve ayarı üzerindeki müzakeresini hissedebilirsiniz.

Taşın varlığının başka bir yönü

alabildiği, kendi etkilerinin birleşimidir. ***kendisi,***belirli bir türden belirli bir taş; çağlar boyunca bazı taşların Jüpiter'e, bazılarının Venüs'e, Güneş'e veya diğer gezegensel kürelere atfedilmesine yol açan türden titreşimler. Pırlanta, yakut, zirkon, opal ve diğerlerinin rengi, parlaklığı ve doğuştan gelen "karakteri" bu niteliklerle derin bir düzeyde ilgilidir.

Genel olarak konuşursak, psikometrize ettiğiniz herhangi bir nesneyle ilgili daha yakın tarihli izlenimler size öncekilerden daha kolay gelecektir. Ancak istisnalar var.

Güçlü bir erken izlenim, daha sonra daha zayıf bir izlenime göre öncelikli olabilir.Ayrıca,***Daha önceki izlenimler tekrarlarla pekiştirilebilir.***

Bu son iki düşünce, bazen belirli nesnelerin "musallat olması" olarak tanımlanan olayda devreye girer. Örneğin, yıllar boyunca, belirli bir koltukta uyuyan insanların ardı ardına aynı şeyi hayal ederler.***Hiç kimse o koltukta uyuyan insanların ardı ardına hayalini kurmuyor gibi görünüyor;***önceki olay, ne olursa olsun, önceliklidir. Olayın ilk gücüne ek olarak, daha fazla insan tasavvur ettikçe ivme de kazanabilir.

arasında bazı önemli benzerlikler vardır.

psikometri ve ağlama; da büyük farklar var. Psikometri sırasında, psikometrize ettiğiniz nesnenin astral titreşimleriyle çalışırsınız. Ellerinizde tutulur ve psikometrize ederken onu beşiklersiniz, bir elden diğerine geçirirsiniz ve zaman zaman onu döndürürsünüz; bu temas, zihninizi sükunete yerleştirmeye yardımcı olmanın yanı sıra, nesnenin farkındalığına da yardımcı olur.

Sakin bir gevşeme durumunda, yansıtıcı yetilerinizin analitik süreçler tarafından engellenmeden çalışmasına izin verin, böylece bilinciniz, nesnenin astral titreşimlerinden duygusal - içgüdüsel doğanızın kendisine ileteceği materyali almakta özgür olsun. psikometrize edilmiş.

Bilinçaltından malzeme akışı arttıkça, bilinciniz onu tamamen pasif olarak almalıdır. Siz "ben dinlerken" nesnenin "konuşmasına" izin verin. Yükselen psişik malzeme kendi yolunu takip ederken, siz "uyanık rüya görüyorsunuz".

Psikometri süreci, nilüferlerin büyümesine benzetilmiştir. Konsept, sakin ve sakin suyu zihni temsil eden bir göldür; zambaklar, derinlerden bilinçte çiçek açan psikometride toplanan materyali temsil eder.

Ağlamada olduğu gibi, bilincinize ulaşan malzeme size çeşitli şekillerde kendini gösterebilir: zihinsel imgeler veya fikirler veya duygular olarak.

Bilincinize gelen malzemeyi her zaman sözlü olarak ifade etmelisiniz; bu iyi bir prosedür

psikometri, yalnızken bile.***Ancak, korkutma sürecinden farklı olarak, psikometride soru yöneltmez, hatta düşünmezsiniz ya da aldığınızdan yeni materyalin geliştirilmesine rehberlik etmeye çalışmazsınız.***Bilinçsiz zihninizin daha derin fakülteleri zaman zaman titreşimlerin yorumlanmasında birlikte çalışacak; ve onlardan bilincinize yükselen şey, nesneden ve onun dolaysız çağrışımlarının boyun eğmeye muktedir göründüğünden daha büyük bir hakikat içerecektir.

Psikometri pratiğinde ilerledikçe, bilinçli zihniniz astral materyali iletme konusunda, ona daha fazla önem verdiğiniz oranda, orantılı olarak daha yetkin hale gelecektir. Siz de bir kişi olarak psikometride daha çok pratik yaptıkça daha yetenekli hale geleceksiniz.

Uygulama için İşaretçiler

1. Başlangıçta psikometri uygulamalısınız.***tek başına,*** herhangi bir dikkat dağınıklığından uzak. Bu oturumlar için bir teyp kaydediciyi harekete geçirin; sadece daha sonra başvurmak üzere sözlerinizin bir kaydını tutmakla kalmayacak, daha da önemlisi, aldığınız materyali hatırlamaya çalışmanın olası stresini ve endişesini zihninizden uzaklaştıracaktır.
2. Fakülteyi geliştirirken, onların ayırt edici "h e l 'lerini" deneyimlemek için size çeşitli astral titreşim türlerini keşfetme fırsatı verecek öğeleri kullanmalısınız.

İyi bir prosedür, farklı durumlarda, ortak özelliklere ve belirli zıt farklılıklara sahip öğeleri psikometrize etmektir, böylece her durumda ilgili titreşimleri ayırt etme konusunda yetenek ve güven kazanabilirsiniz. Örneğin, ikinci el bir dua kitabı satın alıp psikometrize edebilirsin, sonra eski bir başparmak romanı; ya da eski bir mücevher parçası ve yeni yuvarlanmış bir değerli taş ya da eski ve yeni bir el işi parçası satın alabilirsiniz.

Farklı materyalleri toplamak ve psikometrize etmek için acele etmeyin; bu, kendi kendine eğitiminizin büyüleyici ve ödüllendirici bir aşamasıdır. Ancak, yeteneklerinize gerçekten güvendiğinizi hissettiğinizde, grubunuzun üyeleriyle psikometri üzerinde çalışmaya başlayabilirsiniz.

3. Üyeleri psikometri uygulayan bir grupta, nesneler psikometri yapılabildiğinde, geçmişi ve çağrışımları doğrulanabilir olduğunda fırsatlar ortaya çıkar. Bir kişinin grup için psikometri yaptığı durumlarda (ve bir seansta birden fazla kişinin psikometrize edilmemesi tavsiye edilir), diğer üyelerin psikometri için yanlarında getirdikleri makaleler kendilerine ait olabilir veya yakın arkadaş veya akrabalardan gelebilir. ; her durumda, birkaç kalınlıkta temiz kağıda sarılmış olarak getirilmelidirler.***(haber baskısı değil)***veya polietilen, psikometriste teslim anında açılmak üzere.

Bu durumlarda, psikometrist tarafından verilen materyalin tartışılması veya doğrulanması saklı tutulmalıdır.

toplantının son kısmı için, daha fazla psikometri yapılmadığında.

Psikometrinin fiziksel olmayan temasları, günlük konuşmada genellikle zaten "dokunma" terimleriyle ifade edilen birçok deneyimde daha eksiksiz bir anlam ortaya çıkarabilir. ve o kişinin duygularından "dokunabiliriz". Bir hatıra tutarak, orada olmayan bir arkadaşla gerçekten "temas halinde kalabiliriz". Yapay koşullarda yaşayan insanlar, kaya koleksiyonlarını veya bitkilerini bulurlar, doğal dünya ile "bağlarını kaybetmelerini" önlerler ve bu deneyimi derinden paylaşabiliriz. Ya da elimizde tuttuğumuzda çağrışımları yenilenecek bir nesneye, içsel bağlılıklarımıza ve ideallerimizin farkındalığına sahipsek, kelimenin popüler anlamından daha fazla gerçek bir "mihenk taşı"na sahip olabiliriz.

Zambak Göleti

kontrol noktası

5

- Psikometri, bilinçaltınızın titreşimlerini maddi bir nesnenin astral maddesinden "aldığı" herhangi bir bilgiyi veya duygusal izlenimleri bilincinize getirme sanatıdır. Bu titreşimlerin bir kısmı nesnenin kendisinden gelir, ancak insan duygularının titreşimleri, çok yıpranmış veya elleçlenen eşyaların astral özüne damgalanır ve bu titreşimler genellikle "alması" en kolay olanlardır.

- Genel bir kural olarak, bir nesneyi psikometrize ettiğinizde, onun daha yakın tarihli izlenimlerini önceki izlenimlerinden daha kolay alırsınız. Ancak güçlü bir erken izlenim size daha sonra gelen daha zayıf bir izlenimden daha kolay gelebilir; ayrıca, daha önceki izlenimler tekrar yoluyla yoğunlaştırılabilir.

- Psikometri, psikometrize edilecek nesneyi tutarak ve psişenizin "dış" ve daha analitik seviyelerini hareketsizleştirerek gerçekleştirilir, böylece onun duygusal - içgüdüsel seviyesi tarafından alınan izlenimler engelsiz bir şekilde bilincinize yükselebilir.

  Siz "ben dinlerken" nesnenin "konuşmasına" izin verin. Psikometrize olurken, sen "rüyasın" uyanık."
  Zambak göletini hatırla! Su, sakin ve sakin, senin zihnin. Zambak bitkisi derinlerden büyür, suyun içinden geçerek yüzeyde, yani bilincinizde çiçek açar.

- Psikometride size gelen görüntüleri, fikirleri ve duyguları yüksek sesle söyleyin ve uygulama seanslarınızı kaydeden bir kayıt cihazı bulundurun. Bu, sözlerinizi koruyacak ve size gelenleri hatırlamaya çalışma ihtiyacınızı ortadan kaldıracaktır.

- Yeteneklerinize tamamen güvenene kadar tek başınıza pratik yapın, ardından grup psikometrisine geçin.

- Onları psikometrize etmek amacıyla hem eski hem de yeni öğeler edinin ve farklı etki türlerini ayırt etmeyi öğrenin.

- Psikometri amaçlı nesneler saklanmalıdır.

incelenmeleri için zaman gelene kadar dikkatlice sarılır.***Bunu her zaman bir gelenek haline getirin.***

- Grup psikometrisinde ortaya çıkan herhangi bir tartışmayı oturumun sonuna kadar saklayın.

- Meditasyonlarınızı ve diğer iyi uygulamalarınızı unutmayın! Hepsi, psişenizin farklı düzeylerini uyumlu, duyarlı ve birbiriyle ilişkili tutarak psikometriye yardımcı olacaktır.

Çalışma Puanları

6

1. Bir grup benzer düşünceye sahip insanla güçlerinizi birleştirmenin, kendi psişik gelişim programınızda yardım almanın bir yolu olması gibi, aynı şekilde "diskarne" varlıklardan da yardım alabilirsiniz.

2. Kendi grubunuzun üyelerinin bir "daire" oluşturduğu bir gelişim için spiritüalist bir program üstlenirseniz, her "oturma"yı daha önce grup toplantılarınız için oluşturulduğu gibi Tabor Formülasyonu ile açmalısınız. Bundan sonra, dairenin lideri, bazı arzu sözlerini ve daire üzerinde ilahi bir kutsama yakarışı adına bazı sözler söyler.

   a. Spiritüalist yaklaşım, temel psişik gelişim programınızın sadece bir parçasıdır ve bu nedenle testlerinize devam etmelisiniz.

oyun oynama, beslenmeyle ilgili hususlar, egzersizler vb.

b. "Oturmalarınız" sırasında programınızla ilgili konularda size tavsiyelerde bulunulabilir, ancak hangi eylemin yapılacağına karar vermenin veya grup liderinin karar vermesinin size ait olduğunu unutmamalısınız.

3. Trans: Işık Transı, tüm katılımcılar oturduklarında, zihin gevşeyip sakinleşerek, herhangi bir iletişimin gelmesi gereken Bilinçsiz Zihne giden yolu açarak, nazikçe ve eşit bir şekilde nefes aldıklarında, çemberde toplu olarak elde edilir.

a. Bununla birlikte, grup lideri transa girmemelidir: "kontrolde" kalmalıdır.

b. Gerçek bir temasla Derin Trans meydana gelebilir, ancak hiç kimse derin transa girmeye ÇALIŞMAMALIDIR.

4. "Rehber", belirli bir kişinin veya bir bütün olarak çevrenin korumasıdır - hiç kimsenin fiziksel veya ruhsal zarar görmemesini sağlar.

5. Ruh varlıkların tezahür etmesi için enerji sağlanmalıdır:

a. Çemberin üyeleri tarafından ellerin birbirine bağlanması, enerji dolaşımını arttırır ve herhangi bir zamanda üstlenilebilir, ekstra enerjiye ihtiyaç duyulabilir.

b. Tütsü ayrıca enerji dolaşımını artırır,

ve ayrıca oturmanızın gerçekleştiğine dair bir "sinyal" görevi görür.

c. Canlı veya kaydedilmiş müzik ve şarkı da enerjiyi serbest bırakacak ve çemberde uyumun sağlanmasına ve korunmasına yardımcı olacaktır.

d. Kırmızı ışık, enerjiyi harekete geçirmede ve astral görüşe yardımcı olmada da yararlıdır.

6. Oturumlardaki sorunlar, yetkiyi kullanarak kolayca çözülür - bunu hatırlamak, ***vücut kazandırmak***"gösteri yürüten" insanlar - ve istenmeyen herhangi bir elemental veya rahatsız edici varlık çemberden çıkarılmalıdır,

a. Rehberiniz veya rehberleriniz yardım için çağrılabilir ve sorunun tekrar ortaya çıkmasına izin vermemeleri istenmelidir.

6

Spiritüalist

Yaklaşmak*

Dünyanın bütün büyük dinleri ve ezoterik gelenekleri, değişen biçim ve derecelerde, ölümden sonra insanın hayatta kalması gibi basit bir gerçeği onaylar. İçin ***Müdahale*** Enkarne olanın hayatlarındaki bedensiz varlıklar hakkında, hemen diyelim ki, kanıtlar var; ve çok güçlü kanıtların küçük bir kısmı.

Kanıt, kanıt değil. Kanıt, şu anki bilgi düzeyimize göre imkansız.

Kanıtlamanın bu imkansızlığının nedeni, pek çok ülkede yapılan birçok araştırmaya rağmen, hala mümkün olanın sınırları hakkında hiçbir fikrimizin olmamasıdır. ***vücut kazandırmak***insanoğlu, bilinçli ve bilinçsiz olarak, yapmak.

*** Bir spiritüalistte psişizmini kullanabilmek için yol tamamen kişisel bir karar olmalıdır. Bunu istemeyenler veya buna hazır olmadıklarını düşünenler, psişik gelişim programlarına zarar vermeden Bölüm 7'ye geçebilirler.**

Aslında, daha fazla araştırmayla, bilinçaltımızın kaynakları keşfedildikçe ve sanıldığından daha büyük, daha geniş olduğu anlaşıldıkça, gizemin çözümünün bizden daha da uzaklaştığını görüyoruz. Hangi fenomende durup, normal ya da anormal, hiçbir koşulda yaşayan bir insanın ruhunun buna neden OLMADIĞINI söylemeye cesaret ederiz?

Britanya'da psişik bir olayın eski ama iyi bilinen bir tarihi örnek teşkil edecektir; Ölen kardeşi bir gece kendisine görünen bir hanımla ilgilidir. Bu olayın arka planı, her ikisinin de din konularında şüpheci olmaları, ancak her zamanki türden bir anlaşma yapmış olmaları, bu dünyadan ilk ayrılanın, diğerinin konunun gerçeğini bilmesi için geri döneceğidir. Söz konusu gecede, hayalet tamamen Hıristiyan vahiyinin lehinde ilan edildi. Bayan sadece şüpheci kalmakla kalmamış, aynı zamanda sabahleyin tüm olup biteni rüyasında görmüş olduğundan emin olacağını da eklemiştir.

Hayalet, ağır bir perdenin tüm genişliğini asma halkalarından birinden çekerek bu itiraza karşı çıktı: Bayanın normalde yapamayacağını itiraf ettiği bir başarı. ***"Ama uyurgezer olsaydım böyle bir güce sahip olabilirdim."*** işaret etti; Buna cevaben hayalet bileğine dokundu ve gözden kayboldu. Sabah uyandığında, bayan, bileğinde hayatı boyunca kalan bir parça kurumuş doku buldu; ve bu kesin olarak alındı,

hem görüntünün nesnel gerçekliği hem de mesajının otoritesi için.

Ama neden?

Her şeyden önce, açıkça görülmelidir ki, bu görünümün doğası veya nesnel gerçekliği ile ilgili hiçbir görüşün, şu ya da bu şekilde, Hıristiyan dini sorunuyla hiçbir ilgisi olamaz.

dinler de değil***kanıtlanmış***ne de***çürütülmüş***bu şekilde, ister Hristiyanlık, ister Spiritüalizm veya başka herhangi bir insan inancı hakkında konuşalım. Ölen kişinin gerçek tezahürlerinde (bunlar meydana geldiğinde) ve beden almış bir kişinin psişesinden bilinçsizce "yansıtılan" materyalde olduğu gibi, psişenin duygusal, imaj-yapıcı düzeyinde, ruhsal gerçekliğin herhangi bir kazanım elde edemeyecek kadar büyük bir fazlası vardır. tanıklıklarından açık deliller.

Dolayısıyla burada söz konusu olan bu değildir.

Soru şu ki, neden değişmiş bir bilinç durumunda (uyurgezerlik gibi) enkarne bir kişinin anormal bir güç ortaya koyabileceğini kabul etmeye istekli olan bir kişi, aynı veya başka bir bilinç durumunda bunu varsayamıyor olabilir mi? fiziksel beden üzerinde kalıcı yaralar üretilebilir mi?

Cevap, zihin gücünün ürettiği fiziksel etkilere ilişkin modern bilgimizin, herhangi birinin bu olasılığı kabul edebilmesi için gerekli olduğu olabilir.

Araştırmacılar olarak dikkate almamız gereken bir diğer nokta,

şudur: Eğer hanımın bilinçaltı onu bir şeye ikna etmeye çalışıyorsa (bu ihtimallerden biridir), o zaman***zorunda*** argümanında kusurlar görmeye devam etmesini önlemek için bir noktada bir "blok" kurun.***Bu, her birimizin şu veya bu şekilde sorumlu olduğu bir tehlikedir.***ve grup etkinliğinin büyük bir avantajı, sorgulamalarımızı bazı bilinçsiz bireysel önyargıların egemenliğine sokmaktan alıkoymasıdır.

Enkarnenin Güçleri

Önceki bölümlerde, beden almış bir insan olarak yapabileceğiniz bazı şeyleri gördük:

Bir sarkacın salınımını başlatmayı, durdurmayı veya yönünü değiştirmeyi, ne siz ne de başka biri ona veya kordonuna dokunmuyorken öğrenebilirsiniz.

Sarkaçınızı bilinçli zihninizin bilmediği gerçekleri keşfetmek için tekrar kullanabilirsiniz.

Ayrıca bir Görüntü Aynası kullanarak, "görünmeyen" zarları arayarak ve bazıları görülen, bazıları görülmeyen kartları arayarak da kehanet pratiği yapabilirsiniz.

Maddi bir nesneyle temas kurarak, sahibinin duygu ve deneyimlerine girebilirsin.

Ayrıca geleceği tahmin etme alıştırması yapabilir ve insanlara daha önce olmuş olabilecek, ancak ne onların ne de sizin bilmediğiniz ve unuttukları şeyleri anlatarak ilgili görücü sanatlarını uygulayabilirsiniz.

Bildiğiniz tüm bu şeyleri YAPABİLİRSİNİZ, çünkü ilgisini, pratiğini ve sabrını veren ve hayatını doğal bir şekilde kuran HERKES yapabilir.

belirttiğimiz gibi sağlıklı çizgiler.***Geliştirebileceğiniz daha fazla psişik güç ve bu güçlerin nasıl çalıştığına dair bilgiler bu kitap boyunca verilecektir.***

Ama her zaman ekstra duyusal bilginizi mi toplarsınız, yoksa psişik yeteneklerinizi mi uygularsınız?***yardımsız?***

Daha önce de gördüğünüz gibi, kesinlikle ihtiyacınız yok! Benzer fikirlere sahip bir grup insanla güçlerimizi birleştirmek, ilgili herkes için daha fazla kullanılabilir enerji ve hareket kolaylığı sağlamanın bir yoludur.

Peki ya bedensiz yardım?

Hepimizin bundan zannettiğimizden çok daha fazlasını almamız ve bunun karşılığında dis carne olanlara yardım etmek için daha fazlasını yapmamız mümkündür.***onların***projeler. Maneviyatçı konum budur. Bir kez daha, daha kolay ve daha etkili eylem için enerjilerin bir havuzda toplanması, anlayış ve kaynakların paylaşımı anlamına gelir.

Bu bir "kısa yol" değildir; geriye, diğer psişik yetilerini ve güçlü bir yaşam tarzını geliştirmek için zaman ve zahmet harcamış olan kişinin, yalnızca pasif bir şekilde oturup bir başkası olarak kullanılmayı bekleyen birinden çok daha etkili olacağı kalır. "bir enstrüman".

KESKİN BİR BIÇAK VE KÖR BİR BIÇAK HEM DE "ALETLER"DİR, AMA HANGİSİNİ KULLANIRSINIZ?

Ruhçuluğu kullanmanın ruhsal yolunun sizin için "doğru" olup olmadığı tamamen kişisel bir karardır.

Siz ve grubunuz, spiritüalist çizgide bazı pratik çalışmaları denemekle ilgileniyorsanız,

Tıpkı genel psişik uygulamalarınızın size bu konuda yardımcı olacağı gibi, genel psişik uygulamalar hakkındaki anlayışınızı zenginleştirecek deneyimlere ilerleyin.

İlk başta sonuçlar hakkında çok fazla felsefe yapmamak en iyisidir; bu daha sonra, sonuçların nasıl olduğu konusunda biraz deneyiminiz olduğunda gelebilir. Bu bölümün ilerleyen kısımlarında konuya farklı açılardan bakacağız, ancak başlangıçtaki en iyi tutum oldukça tarafsız olmak ve her deneyimi olduğu gibi kabul etmektir.

GK Chesterton'ın eski bir yorumunu hatırlatırız, hayata kapılmış bir adam, her halükarda hayatın dışına atılmış adamdan daha iyidir. Başka bir deyişle, tepelerdeki altınlar "aptal altını" olabilir, ancak oraya gitmeden önce biri size bunu söylerse, danışmanı için ona teşekkür edin ve aynı test için kendi numunenizi alın.

oturma

Spiritüalist bir oturma için buluştuğunuzda, ne kadar deneysel olursa olsun, bu aktiviteye bir saatten az vermenin pek bir faydası olmadığı anlaşılmalıdır - iki saat daha iyidir - ve zamanın büyük bir kısmı bir daire içinde oturarak harcanacaktır. kırılmamalıdır. Hepiniz yeni başlayanlar iken, ilk saat "hiçbir şey olmuyor" ile geçerse, bu sürenin sonunda dairenin lideri pozisyonu gözden geçirebilir ve yeterli sayıda insanın ikinci saat boyunca devam etmek isteyip istemediğini görebilir, ancak hiçbir şey olmaz. ilk saatin tamamından daha azı adil bir test olarak kabul edilebilir.

Herkesi daire şeklinde yerleştirilmiş rahat sandalyelere oturtun ve dairenin doğru boyutta olmasını sağlayın, böylece her birey insanlarla sağda ve solda el ele tutuşabilir. İki eşmerkezli daire oluşturacak kadar insanınız varsa, sorun değil. Bundan daha az kişiniz varsa, ancak odaya sığdırmak için bir daireye yerleştirebileceğinizden daha fazla kişi varsa, fazladan kişilerin dairedekilerin arkasına oturmasına izin verin. ("Daire" elbette bir elips olabilir!)

Eller birleştiğinde, arkadaki herkes elini çemberdeki bir kişinin omzuna koyabilir. Veya arka sıra yan yana oturabilir ve elleri birbirine bağlayabilir; daha sonra arka sıranın sol ucundaki kişi sol elini öndeki kişinin omzuna koyarken, arka sıranın sağ ucundaki kişi de aynısını kendi eliyle yapacaktır. sağ el. Dairenin ilerlemesi sırasında hiç kimse kollarını veya bacaklarını kavuşturarak oturmamalıdır. Eller, bağlı olmadığında uyluklara dayanmalıdır.

Spiritüalist toplantılarda çemberi ellerin ve duanın birleşmesi ile açmak, çemberi birleştirmek ve enerjilendirmek olağandır.

Üyeleriniz, doğal olarak, güçlü Tabor Formülasyonu ile oturumları açacaktır. Bundan sonra, çemberin lideri, bu dünyadan ruh alemlerine geçmiş olanlarla gerçek, faydalı ve aydınlatıcı temasa ulaşmak için, kullanmak için ilham aldığını hissettiği her kelimeyi grup adına söyler; daha sonra çemberin üyelerine ilahi kutsamayı ve korumayı yakar.

trans

Bir dereceye kadar trans, ruhaniyet iletişiminin neredeyse sabit bir koşuludur. Derin trans için bir kapasite geliştirirseniz, en iyi başarılarınız hakkında hiçbir şey bilmediğiniz gerçeğini kabul etmeniz gerekir.***trans orta,*** Başkalarının size söyledikleri veya teybe kaydedilebilecek olanlar hariç.

Hipnozun olduğu gibi transın da dereceleri vardır. Hafif bir trans durumu, ne gözlemci ne de onu yaşayan kişi için "normal" durumdan başlangıçta pek ayırt edilemez; ama gergin***daha fazla***maddi olmayan etkilere açık ve buna bağlı olarak***az***içgörü ve kavrayış giderek keskinleşirken, dünyevi olaylara.

Bu, topluca bir daire içinde, herkesin oturduğu yerde nazikçe ve eşit bir şekilde nefes aldığında, zihin istediği gibi gezinirken ve rahatlarken ve uykuya dalmaya çok benzer bir duruma nazikçe sakinleştiğinde gerçekleştirilir. Her kişi, çemberin lideri tarafından herhangi bir şey söylendiğinde dikkat etmek için yeterli uyanıklığın sürdürülmesi gerektiğini bilir; ama yine de, sonuçsuz fikirlerin ve kelimelerin zaman zaman bilinçte canlı bir şekilde parladığı hipnagojik bir duruma ulaşılır. Çemberin atmosferi, grubun psişik birliği ve oturmanın kabul edilen amacı, bilinçaltı zihne, asıl eylemin kendi alanında gerçekleşeceğine dair işaretlerdir; ve hepsi, askıya alınmış düşünce durumunu gerçek ışık transına, süptil diğer dünya farkındalığına dönüştürmeye yardımcı olur.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

(Çemberdeki herkesin anlaması gereken ne olursa olsun çemberin lideri transa girmez.)

Çemberde yukarıda açıklanan hafif trans durumuna ulaşmış ve kendini konuşmaya mecbur hisseden herhangi biri, konu ne kadar "aptalca" görünürse görünsün ya da konuşmacı kelimelerin yalnızca sözlerden geldiğine ne kadar ikna olmuş olursa olsun, bunu yapmalıdır. kendi bilinçaltı zihni. Herhangi bir iletişim her durumda bilinçaltından gelmelidir; gerçekten de bir ruh varlığıyla gerçek bir temas olabilir ve eğer varsa, sözceleme iletişim akımını artıracaktır. Derin bir trans durumuna girmek için hiçbir girişimde bulunulmamalıdır; bir temas kurulmuşsa, bu derin transın kendiliğinden ortaya çıkabileceği bir noktaya kadar güçlenebilir.

Ziyaretçiler, Kılavuzlar ve Kontroller

Ruhsal temaslarınızdan bazıları geçici olacak, ancak diğerleri kendilerini daha kalıcı bir temele oturtacak. Sonuncular arasında***Kılavuzlar.***Çemberin her bir üyesinin muhtemelen en az bir ve belki de birkaç Kılavuza sahip olduğu gösterilecektir. Bir Rehber, bu konuda herhangi bir fikriniz olsun ya da olmasın, uzun süredir sizinle ilişkilendirilmiş bir ruh, belki de büyükanne ve büyükbaba gibi bir akraba olabilir.

Her Rehber'in, kendi özel himayesine veya hatta bir bütün olarak çevreye "koruma" olmanın yanı sıra başka bir işlevi vardır. Kılavuzun ekran yapması gerekiyor

o kişi aracılığıyla veya daire içinde konuşmaya çalışan her ruh, temas yoluyla kimsenin fiziksel veya ruhsal zarar görmemesini ve ayrıca dairenin uygun düzeninin korunmasını sağlamak için. Çevrede herhangi bir tatsız deneyim yaşarsanız, Rehberinize itiraz etme hakkınız vardır.

Ara sıra başka Rehberler de olacaktır, bir yakınlık ya da ortak ilgiyle çembere ya da üyelerinden birine çekilen ruhlar. Daha uzun veya daha kısa süre kalabilirler. Bazen, ömür boyu yanınızda olduğunu düşündüğünüz biri, "başka bir seviyeye" gitmesi gerektiğinin duyurusu ile sizi şaşırtacak ve hemen teması kaybedeceksiniz. Ancak astral dünyanın sürekli bir değişim ve hareket bölgesi olduğu bilinir ve bu deneyim de dahil olmak üzere onun deneyimi bu bilgiyle uyumludur.

Rehberler, dairenin prosedürü veya organizasyonu hakkında nadiren önerilerde bulunmadan talimat verecek ve tavsiyede bulunacaklardır. Çemberin lideri bazen bu öneriler hakkında ne yapılması gerektiğine karar verirken önemli bir inceliğe ihtiyaç duyar. Bazıları mükemmel, bazıları işe yaramaz olabilir, ancak hepsine bilge bir otorite havası verilmeye meyillidir.

Rehberler hakkındaki orantı duygumuzu ve mizah anlayışımızı korumalıyız. Birkaçı gerçekten "yüksek ve güçlü" ***ama asla her şeyi bilmezler,*** ve genellikle bu duruma dünyevi yaşamlarında olduklarından çok daha yakın değildirler. Bazen en bilgeler bile onun ne olduğunu unutmuş gibi görünürler.

maddi koşullarla sınırlandırılmaktan hoşlanan; ama yine de onların özel koşulları hakkındaki bilgileri bizimkini aşıyor, dışarıdan gözlemcilerin fikir ve bakış açılarını getiriyorlar ve dostlukları ve coşkuları dikkate alınmayı hak ediyor. Birçoğunun, kendilerinin de ilgi çekici bir mizah anlayışı sergilediğini eklemeliyiz.

Rehberler, bu ruhların organizasyonundan sorumlu olan tek varlıklar değildir. Şunlar da var: ***Kontroller.***Bunlar, dünyevi daireyle değil, tamamen ruhlarla ilgilidir, bu nedenle daha nadiren ortaya çıkarlar; ama bazen Rehberler ve diğer ruhlar üzerinde otorite kurmak için müdahale ederler.

Ruhlar arasında çok fazla örgütlenme sizi şaşırtabilir ve zaman zaman aralarında daha kapsamlı ve güçlü örgütlenme biçimlerini duymanız olasıdır. Göründüğü kadar büyük ve istikrarlı mı? - yoksa karmaşık ve değişken astral dünyanın başka bir tezahürü mü? Merak edebiliriz; ama elbette ruh dostlarımız çok "insan"dır! Ruhçu bir çevre, kendine özgü "ruhsal temaslarını" kendine çeker ve zamanla onun işleyişinin ve genel atmosferinin birçok yönünün onun "görünür organizasyonundan" etkilendiğini görürsünüz. (İki çemberin uzun süre tam olarak aynı kalmamasının ana nedeni budur.)

"Uçaklar arası" Aktiviteler

Ruhsal iletişimin daha ilham verici yönleri, öğretme ve iyileştirme ile ilgili olanlardır. Bir sayı

Medyumlar, anlayışlarının veya becerilerinin faydalarını aktarmak isteyen ruhların aracıları olarak dikkate değer hale geldi ve bu faydalar birçok alıcı tarafından takdir edildi.

Spiritüalizmin bir başka göze çarpan yönü ve aslında onun ana faaliyetlerinden biri, bazı ruhların kendilerine yardım etmekle ilgilidir. Çoğu zaman, belirli bir kişiye verilecek bir mesaj dışında hiçbir şey istemezler, ancak bazen ilgilenilmesini istedikleri bir sorun durumu vardır.

Fotoğraflarının birinin masasında kalmasını istemek gibi basit bir şey olabilir ya da ailelerinde bir evin kalmasını istemek gibi daha zor bir şey olabilir. ***Genel olarak yapabileceğiniz tek şey, sadece ilgili kişilere mesajı vermektir.***Karşılığında "Evi nasıl karşılayacağımızı söylüyor mu?" gibi bir şey sorarlarsa, doğal olarak bu soruyu ruha geri iletebilirsiniz ve bununla ilgilenilebilir - eğer***şansı yakala!***

Enerji

Enkarne ile bedensiz olan arasındaki boşluğu kapatmak, iletişim olasılığını arttırmak için bol miktarda hazır astral enerjiye ihtiyaç vardır. Birleşik grubun dinamik psişik ortamında, doğal olarak serbest bir enerji ve/veya astral madde dolaşımı vardır; ama eğer bir oturma sırasında yeni bir enerji birikimi isteniyorsa, lider bu amaçla iki dakika veya daha uzun bir süre boyunca "duygusal" gücü güçlendirmek için ellerin basit bir bağlantısını yönlendirebilir.

t ide" çemberin.

(Modern spiritüalistler tarafından kullanılan yöntemler, diğer insan çabalarıyla karşılaştırıldığında bir şekilde kısıtlanmış olsa da, ruhların iletişim kurmasını sağlamak için sağlanan enerji kavramı hakkında yeni bir şey yoktur. Şamanizm gibi dünyanın büyük "mülkiyet" kültlerinin çoğu, Santeria ve Dionysos kültü, bu temel enerji akışına yardımcı olmak için yorucu dansı kullanır ve kullanmıştır.Yine Virgil, gelecekle ilgili olarak babasının ruhuna danışacak olan kahraman Aeneas'ın nasıl bir teklifte bulunduğunu anlatır. "gölge" güç toplayabilsin ve onunla konuşabilsin diye.

Farklı topraklar ve çağlar bize farklı gelenekler gösterir, ancak genel anlam aynıdır: Bir zamanlar ayrılanların ruhlarını kendi fiziksel bedenlerine bağlayan türden yaşam enerjisi, bize yeterince tezahür etmeleri için gereklidir. onlardan haberdar olun. Bir "ortam" olarak, yani varoluş planları arasında bir aracı olarak özel olarak yetenekli bir kişi, genellikle bu şekilde yardımcı olacak bol miktarda serbest akan enerjiye sahiptir, ancak aynı zamanda daha az enerji veren bir topluluğun olduğu da doğrudur. veya daha az eğitimli kişiler, kaynaklarını birleştirerek iyi sonuçlar için ortaklaşa yeterli enerji sağlayabilir.)

Yardımlar ve Sinyaller

1. Tütsü

Elleri durdurmak ve bağlamak her zaman mümkün değildir. artırmanın başka ve daha sürekli bir yolu

oturuşlarda enerji sirkülasyonu uygun bir ateş yakmaktır. ***tütsü.***Bu, üyeler gelir gelmez başlatılabilir, böylece oturum boyunca etkili olabilir. Bir seferde çok fazla miktarda yakma hatasına düşmeyin; iki orta miktar daha iyidir.

Uygun bir tutucuda joss çubukları veya koniler kullanın; bu tütsü biçimleri, sık sık dikkat çekmeye gerek kalmadan etkilidir. Sandal ağacı ve paçuli popülerdir ve deneyebileceğiniz başka kokular da vardır. Grubunuza uygun bir tütsü bulduğunuzda,***mümkün olduğunca o belirli türde kal.***Alıştığınız koku, oturmanızın gerçekleştiğini bildiren bir başka "sinyal", hem bakıcılar hem de ziyaretçiler için nostaljik bir "çağrı" olacaktır.

Duyusal sinyaller önemlidir çünkü bilinçaltına hitap ederler. Hipnozcu bu sırrı keşfetmiştir ve deneklerine kendinden emin bir şekilde "Işık yandığında şunu şunu yapacaksın" veya "Zil çaldığında uyuyacaksın" diyebilir. Evet, hipnotizma kullanmıyoruz, ancak bilinçaltımızla çok iyi anlaşıyoruz ve biraz zaman ve sabırla, tıpkı hipnotistinki gibi sinyallerimize yanıt verecektir.

Ruhlar da benzer şekilde yanıt verecektir, çünkü karşılaştığımız kişilerin neredeyse tamamı, tıpkı bir rüya durumunda olduğu gibi tamamen duygusal ve içgüdüsel düzeyde olacaktır.

Üstelik tütsümüzle hipnotizmacının zilinden veya ışıklarından daha ileri gidiyoruz. Kesinlikle***hiç***

Duyusal sinyal bilinçdışı zihinden bir yanıt çağırmada etkili olabilir, ancak ne görsel ne de işitsel sinyaller onunla koku kadar doğrudan temas kuramaz. Çocuklar ve ilkel çevrelerde yaşayan yetişkin insanlar, koku alma duyularından önemli ölçüde yararlanırken, duygusal ve içgüdüsel yapıları da çoğumuzun sahip olduğumuzdan çok daha yüzeye yakındır. Bu nedenle, herhangi birimiz için, koku duyusu yoluyla bir sinyal, diğer duyulardan herhangi birinden gelen bir sinyalden daha hızlı ve güçlü bir şekilde rasyonellik engellerini aşacaktır.

2. Şarkının Gücü

Spiritüalist çevrede enerjiyi özgürleştirmenin bir başka iyi geleneksel yolu,***müzik,***ve özellikle ***şarkı.***Bantlanmış, vokal olmayan müzik en iyi yerini toplantının başında bulur: Karşılar, yatıştırır, uyumlu bir arka plan oluşturur ve oturmadan önce garip boşlukları doldurur. Ama o andan itibaren, şarkı en iyisi.

Grubunuz seviyorsa ilahiler iyidir, ancak yine de dikkatli seçin! Bazı ilahiler düpedüz olumsuzdur ve nazik dindarlık enerjiyi öldürebilir; ancak yüksek tutkuyu canlı görüntüler ve ritmik melodiyle birleştiren bir ilahi harikalar yaratacaktır. İlahiler dışında başka şarkılar da seçilebilir, ancak gereksinimler hemen hemen aynıdır. Mevcut herkesin duygu, melodi ve perde konusunda rahat hissedebildiğinden emin olun ve bunun ötesinde estetik etki hakkında fazla endişelenmeyin.

Müzik seçimi tamamen size bırakılmayacak.

size veya çevrenize. Her tezahür ettiğinde en sevdiği şarkıda ısrar eden bir Rehber veya başka bir sık ziyaret eden olması muhtemeldir ve bu şarkı bir marştan rock'a kadar herhangi bir şey olabilir. Bunu ancak iyi niyetle kabul edebilirsiniz; güçlü akciğer gücü, enerjiyi yükseltir ve müzik zevkleri ne olursa olsun, enerji, ziyaretçilerin en çok takdir ettiği şeydir.

3. Işık

Spiritüalist prosedürün neredeyse ayırt edici bir özelliği olan bir başka geleneksel ve etkili yardım,***kırmızı ışık.***Koyu kırmızı ampullü bir lamba veya o olmazsa kırmızı gölge, hem enerjiyi harekete geçirmek hem de astral görüşe yardımcı olmak için oturma sırasında en çok yardımcı olur. Toplantının başında odadaki tek ışık olmamalıdır; insanların birbirlerini net görebilmeleri, gelecekteki toplantılar ve benzeri konularda ihtiyaç duyabilecekleri notları rahatça yazabilmeleri ve mobilya konusunda kendilerinden emin olmaları gerekir. Bununla birlikte, oturmanın kendisi başlamak üzereyken, aydınlatma değişikliği, ruh hali değişikliğinin değerli bir işareti olabilir. (Ama neden bunu denemiyorsunuz? Çevreniz, MAVİ ışıkla birkaç oturuşta nasıl geçindiklerini görmek isteyebilir.***astral***renk - kırmızı yerine.)

Kapanış

Kısa bir formalite oturumu kapatmalı; herkes ayağa kalkar, Rehberler ve diğer ruh dostları

teşekkür edildi ve "tekrar buluşana kadar" herkese bir nimet verildi. Son olarak, lider, eski zihin çerçevesini kırmak ve herkesi tamamen normal bir bilinç durumuna geri çağırmak için birkaç kez yüksek sesle el çırpmalıdır. Sadelik, sağduyu ve bir nezaket dokunuşu ana nottur ve genellikle kimsenin mutlu hatıralardan başka bir şeyi yoktur.

Çemberdeki Olası Sorunlar

Rehberler işlerini yapıyorsa, aksi bir şeyin olmasına asla gerek yoktur. Bazen deneyimsiz bir grupta (deneyimsiz rehberlerle!), bir elemental, yani insan olmayan bir doğa ruhu, grubun serbest akan enerjisi ve misafirperverlik duygusu tarafından cezbedilerek çembere girer.
"Elementallerin nesi var?"
- Ne olursa olsundoğal çevrelerinde, ancak çember içinde yıkıcı olmaları muhtemeldir. İnsanların görselleştirilmiş görüntülerini tarama güçleri ve taklitleri yanıltıcı olabilir; ama insani olasılıklar konusunda çok az anlayışları vardır ve herhangi bir insan ruhununkini aşan enerjik aktiviteye duydukları özlem onları kolayca ele verir.

Bununla birlikte, gürültülü veya şiddetli misafirinizin gerçekten bir elemental olduğundan emin olmak için zaman ayırmayın; Eğer***hiç***varlık çok gürültülü hale gelirse veya çevrenizin üyelerine rahatsızlık ve sıkıntı verirse, o varlığın ilk kez iyi davranmasını veya ayrılmasını talep edin; ikinci bir durum varsa, ayrılma emri vermelisiniz. Her iki durumda da Rehberlere hitap edin ve onlardan yardım isteyin.

- buna izin vermemeliydiler.

Bazen nerede olduklarını veya ne yapmaları gerektiğini bilmeyen ruhların sorunlarıyla da karşılaşmanız olasıdır. Bu genellikle ölümün ani olduğu ve tam olarak gerçekleşmediği durumdur. Araba çarptığından beri neden ailesinden kimsenin onunla konuşmadığını merak eden üzgün bir insanla tanışabilirsiniz. Onu görmediklerini veya duymadıklarını anlaması gerekiyor; örneğin, uyurken onlarla konuşması tavsiye edilebilir. Veya bedensiz hallerini yeni fark eden ve ilk tepkileri oynayabilecekleri tüm şakaları hayal etmek olan coşkulu, büyük olasılıkla birkaçı bir arada olanlarla tanışabilirsiniz.

Bununla birlikte, bu olaylar nispeten nadirdir ve bir oturma sırasında ortaya çıkan olayların çoğuyla başa çıkmak daha kolay olacaktır. Sonuçta ayrılanlar, vücut bulmuş benzerlerinden çok da farklı değiller.

Her şeyden önce, bu kitapta verilen psişik gelişim programıyla bağlantılı olarak spiritüalist uygulamaları benimseyenlerin, bazen insanları çember içinde kuşattığını duyduğumuz en kötü deneyim türlerinden korkmalarına gerek yoktur. Düzenli olarak Tabor Formülasyonu ve Psiko-Fiziksel Birliğe Yansımasını uygulayan birinin ruhsal, zihinsel ve psişik sağlığı, zararlı varlıklara girmek veya içeri girmek için çok sağlam ve dengelidir.

Spiritüalizme Adil Bakmak

Spiritüalist gelişiminizi ciddiye almaya tam olarak karar vermiş olsanız da, ya da onun hakkında daha fazla bilgi edinmek istediğinizi hissetmiş olsanız da, en iyi yolunuz iki oturuma gitmektir - halka açık ve özel olan - en iyiler tarafından verilir. profesyonel ortam bulabilirsiniz. Bu, yalnızca işlerin nasıl yapıldığını görmek ve düzenli olarak yürütülen spiritüalist faaliyetin tadına varmak için değildir. Bunlar önemlidir ve bunları not almalısınız, ancak daha da önemlisi, bazı psişiklik biçimlerinin "bulaşıcı" olduğu gerçeğidir - bunlar bir dereceye kadar aktarılabilirler veya en azından yetkili bir kişiyle temasa geçerek yoğunlaştırılabilirler. . İlk başta, geçici olarak, o medyumun bazı tavırlarını da edindiğinizi fark ederseniz, endişelenmeyin; yakında kendi tarzını geliştireceksin ve önemli olan şu ki,

AMA ORTALIK GÖRÜNÜŞÜ GİBİ MİDİR, SPİRİTALİST POZİSYONUN İDDİA ETTİĞİ MİDİR?

Bu "sahte ortamlar"la ilgili bir soru değil. Sahte ortamlar vardır ve bunlar çok sorunlu bir grup insandır; çünkü aynı zamanda, doğru yola giden herhangi bir yol kullanıcısının acil bir durumda önemli bir kaç kelime taşımasının istenebileceği gibi, doğru hareketler yapan birinin de ara sıra "gerçek bir mesaj" verebileceği bilinen bir gerçektir. Genel olarak, gelişimin "ayağa kalk ve konuş" aşamasında takılıp kalmış görünüyorlar.

Sorumuz şu, Orijinal ortamlar gerçekten ne yapar?

Spiritüalist bir çevrede gerçekleşen iletişim veya tezahürlerde, enerjinin ve astral maddenin çoğunun her durumda ortamdan ve diğer bakıcılardan geldiğini biliyoruz. Bu uzun zamandır bilinmektedir. Bir ruh bir medyum aracılığıyla konuştuğunda, yalnızca medyumun fiziğinin ve ses tellerinin sonucu etkileyeceğini değil, aynı zamanda sıklıkla onun mizacının ve konuşma tarzının, hatta alışılmış ifade dönüşlerinin de söz konusu olabileceğini biliyoruz.

Bu sonuncu özelliklerin şüpheci için kabul edilmesi kuşkusuz zordur, ancak bunların dolandırıcılıktan ya da "bölünmüş kişilikten" kaynaklanmaları gerekmez. Sonuçta iddia, ruhun bir şeyi devraldığıdır. ***tüm yaşayan kişi*** araç olarak ve daha hafif trans durumlarında tamamen devralmıyor bile. Olan şey, ruhun, psişenin telepatiye en açık olan seviyesindeki ortamla, yani duygusal ve içgüdüsel bilinçdışıyla temas kurmasıdır. Oradan iletişimler, aynı "kanallar" boyunca ve aynı şekilde, medyumun kendisine ait bir fikir olarak bilince akar; bunun dışında trans, tıpkı bir rüya hali gibi, birçok engelleyici rasyonalizmi yoldan çıkarır.

Bu açıklamayı destekleyen bazı kayda değer kanıtlar var. İşte ruhların kendilerini ölmüş psişik araştırmacılar olarak kabul ettikleri bir dizi iletişimden kısa bir örnek. Limlü kitabı

alıcı ortamların Yunanca bir kelimeyi "aldığını", ***Thanatos*** (" ölüm") tamamen onun bilgisi dışındaydı.

Bu kelimeyi bilinçaltı olarak bilseydi - yani, bir kez duymuş ve çocukların bazen garip kelimelerle yaptığı gibi, bilinçsizce saklamış olsaydı - muhtemelen kelimenin kendisini doğru anlamış ama yanlış bir bağlamda kullanmış olurdu; bunun yerine, kelime doğru bir şekilde kullanıldı, ancak onun ilk yazılışı ***Sanatolar*** ve sonra düzeltti. (Otomatik yazı yazıyordu, bir kurşun kalemin tutulduğu ve elin yönlendirilmeden veya izlenmeden bir kağıt parçası üzerinde gezinmesine izin verilen bir medyumluk şekliydi.) Daha önce bilinmeyen ve ilk başta yanlış çevrilen bu kelime, Tamamen bilimsel bir bağlamda ortaya çıkan, birbiriyle girift olarak ilişkili mesajlar ağının bir parçasıydı ve tümü, bunların herhangi bir enkarne katılımcının zihninin ürünü olmadığını göstermek için hesaplandı.

Şimdi değişen bilinç durumları hakkında daha fazla şey öğreniyoruz, bir bireydeki farklı kişilikler fikri - psişedeki farklı bileşenlerden kaynaklanan - geçmişte olduğundan daha az garip görünüyor. Bazı durumlarda, hiç şüphesiz, medyanın alışılmış kişiliğinden farklı bir kişilikten malzeme üretilmiştir, ***ama yine de ortama ait.*** Ve hepimizin temelde telepati, telekinezi ve tahmin (sadece birkaç potansiyeli saymak gerekirse) yeteneğine sahip olduğumuz düşünülürse, bu varsayımsal kişilik oldukça şaşırtıcı fenomenler üretebilir.

Yine de, bedenlenmiş insandaki bu tür olanaklara rağmen

Doğa, birçok insan ruh iletişiminde bundan daha fazlası olduğuna ikna olmuş durumda. NİYE YA?

son tahlilde, karar ruhaniyet iletişiminin alıcılarına aittir. Mihenk taşı TANIMA'dır. Bir medyumun yalnızca Bay X. ve merhum babası tarafından bilinen gerçekleri vermesinde kesin bir şey yoktur; medyum onları telepati yoluyla Bay X.'in zihninden alabilirdi. Aracının Bay X.'i babasının adına bir tehlike konusunda uyarmasında kesin bir şey yoktur: Aracın kehanet olma olasılığı Bay X.'in hayatında hiçbir zaman kahin olarak tanınmayan babasına göre daha fazladır. ömür. Ama eğer mesajın tarzında bir şey Bay X'e çarparsa veya bütün bir kişilik ortaya çıkarsa ve Bay X. ikna edici bir şekilde söylerse ***"O benim babam, "***onun ifadesi tartışılmaz.

Geçip gidenler değişmeyecek diye bir şey yok. İnce bir anlamda, kaçınılmaz olarak değiştiler -***onlar, gerçekten, "değişmiş bir bilinç durumundadırlar".***Ama bu sadece bizim tanıma duygumuzu daha kesin ve hatasız kılar. Bu, dünyevi yaşamda oldukça benzer olabilir: eğer arkadaşlarımız her zaman bildiğimiz gibiyse, onları tanımamız asla bilinçli bir eylem olmayabilir. Ama Ed sakal bıraktıysa ve Sue yeni bir saç modeliyle gelirse ve kıyafetleri farklıysa - biz de düşünürüz ve - ***Evet elbette -***bunlar her zaman tanıdığımız insanlardır! Kesin tat, bir kişiliğin tarzı, bunlar asla kelimelere dökemeyeceğimiz veya kanıtlayamayacağımız şeylerdir, ancak yine de onları kesin olarak tanırız.

Kişiliğin farklı yönlerini farklı zamanlarda algılayabiliriz, ancak kimliği sabittir.

Yani medyumluğun var olduğu her kültürde, ana gücü ve en büyük nimeti her zaman olmuştur ve olmuştur. Öğüt, şifa, önbilgi, kutsama, bunlar geleneksel olarak ölüler kültünde bulunur, ancak bunlar onun ana noktası değildir. Doğru, yüksek bilgelikten çok az şey verilebilir ve gösterildiği gibi "hayatta kalma" ölümsüzlüğü kanıtlayamaz; ama birçok insan için her seferinde bir adım yeterlidir. Aranan ve bulunduğunda değer verilen şey, bu parıldayan tanınma cevheridir; büyük geçişin sevdiklerimizi koruduğu bilgisi, böylece bizi hala tanıyabilirler ve biz onları.

SEANS KAYDI

Grubun Adı _____ Tarih _____

Liderin Adı _____ Süre başladı _____ son _____

Tütsü _____ Müzik _____ Aydınlatma _____

şarkılar _____

Sıra Hatırlatma:

1. Herkes tarafından Tabor Formülasyonu.
2. Lider arzu verir ve ardından Kutsama ve Korumaya başvurur.
3. Müzik, Şarkı Söyleme, Enerji uyarılması vb.
4. İletişim.
5. Teşekkür ve Nimetle Kapanış.

Kılavuzlar _____

Ortam(lar) _____

iletişim:

fenomenler:

Notlar:

Yukarıdaki, Seans Kaydı için önerilen bir formdur. Dilerseniz, basılı kopyaları 100 yaprak başına 3,00 ABD Doları artı 1,00 ABD Doları posta ücreti ve taşıma ücreti karşılığında satın alabilirsiniz. Llewel lyn Publications, PO Box 43383-DPP, St. Paul, MN 55164, ABD'den "Seance Record Sheets" sipariş edin

kontrol noktası

6

- Maneviyatçı yöntemleri kullanmak istiyorsanız, maksimum etkinlik için temel psişik gelişim programınızı sürdürün.
- Siz ve grubunuz yeni başlayanlar olsa bile, oturma sürenizi en az bir saat sürecek şekilde planlayın.
- İlahi kutsama ve korumanın kısa bir yakarışıyla açılış Tabor Formülasyonunu takip edin.
- Işık transı, dairenin "atmosferi", grubun psişik birliği ve oturmanın bilinen amacı ile birlikte sessizce oturmanın ve zihnin durgunlaşmasına izin vermenin bir sonucu olarak dairenin üyelerine gelir. (Işık transı özne veya başkaları tarafından tanınmayabilir.)

- Çemberin lideri dikkatli olmalı ve gelişmelerden tamamen haberdar olmalıdır.

- Oturma sırasında kendini konuşmaya mecbur hisseden kişiler bunu düşünmeden yapmalıdır.

- kimse yapmamalı***denemek***derin transa girmek. Gerçek bir temas sağlandığında, bazı durumlarda derin trans ortaya çıkabilir.

- "Rehberler", çembere veya belirli üyelere bakan ruhlardır; onları derece derece tanıyacaksın. Kabul edilen ruhlara karşı uyanık olmalılar ve ellerinden geldiğince yardım edecekler ve tavsiyelerde bulunacaklar. Ancak onların her şeyi bilmediklerini ve nihai sorumluluğun enkarne liderde olduğunu her zaman unutmayın.

- Dairede uygun olan herhangi bir zamanda ekstra enerjiyi yükseltmek için, iki dakika veya daha uzun bir süre için ellerin basit bir şekilde bağlanmasını isteyin.

- Kullanılabilir enerjiyi de artırın
  Tütsü (joss çubukları veya
  külahlar) Uygun şarkı
  Kırmızı ışık (mavi ile de deney yapın.)

- Çemberi basit ve nezaketle kapatın ve herkesin normal bilince dönmesini sağlayın.

- Sorunlar bazen bir döngü içinde ortaya çıkabilir, ancak sizin ve grubunuz için iki güçlü korumaya sahipsiniz: Rehberlerinizden beklemeye hakkınız olan yardım ve hepsinden önemlisi, psişik gelişim programınızın bahşettiği güç.

- Bunu ayarlayabilirseniz, bulabileceğiniz en iyi profesyonel ortam tarafından verilen özel bir oturuma ve halka açık bir oturuma gidin. Bu deneyim, sizi spiritüalist prosedür ve tutumlara alıştırmak için çok şey yapacaktır.

Çalışma Puanları

7

1. Diğer psişik yetenekler gibi, maden arama, her insanda doğuştan vardır ve - diğer psişik yetenekler gibi, duygusal-içgüdüsel düzeyde çalışır.
   a. Radyestezi yeteneği, rasyonel zihnin izleme işlevini engelleyen, dikkatin emilmesiyle faaliyete geçer.

   b. Diğer birçok psişik çalışmada kullanıldığı gibi, maden aramada kullanılan ekipman, dikkat için gerekli bir odak noktası ve içe doğru hareketin yönelimini büyütmek ve göstermek için bir araç sağlar.

2. Su aramanın anahtarı, psişenin ve dış evrenin astral seviyelerindedir.
   a. Radyestezistin karşılaştığı ve onu amacına götüren güçler astral dünyadandır.

1. Bu nedenle, radyestezist "artık"la - maddi planda artık var olmayan bir şeyin astral izlenimleriyle - karşılaşabilir.
2. Aynı şekilde, astral dünya da radyestezistin kafasını karıştırabilecek "gelecek şeylerin şekli" izlenimlerini taşır.

b. Her durumda, radyestezistin karşılaştığı astral "karşılıktır" - şu anda var olan maddi nesnelerin yanı sıra geçmiş nesnelerin astral fantazmları ve gelecekteki nesnelerin önceden habercisidir.

3. Radyestezi aletinin hareketi, operatörün bilinçsiz zihni tarafından yönlendirilen bir telekinezi biçimi tarafından üretilir.

a. Enstrüman belirli bir şekilde tutulmalıdır.

b. Kendi enstrümanınızı yapmak, malzemeleri özenle seçmek ve onları sevgiyle ve gururla şekillendirmek tercih edilir, böylece hayal gücü, içsel güçlerin bir ifadesi olarak enstrümanla birlikte çalışabilir.

1. Çeşitli araçlar ve bunların kolay yapılışı metinde tam olarak anlatılmıştır - doğru kullanımları da öyle.

4. Maden suyu arama yeteneğinizi geliştirmeye başlamak için, arzunuzu duygusal-içgüdüsel astral benliğinize iletmeniz, onu en önemli şey olarak kabul etmeniz önemlidir.

bu psişik yeteneğin kaynağı.

a. Meditasyon egzersizleriniz, diyet ve yaşam tarzı değişiklikleriniz, doğa dünyaları, insanlık ve içsel benliğinizle olan bağlantılarınız devam etmelidir.

5. Gerçek maden arama şunları içerir:

a. "Yönerge" - aradığınız şeyin küçük bir örneği veya simgesi.

b. "Kendi kendini programlama" -

1. Yönergeyi elinizde tutarak, zihninizi ve duygularınızı aradığınız şeyin tam gerçekliğine odaklayın - onu zihninizde görmek ve ondan gelecek iyiliği hissetmek.
2. Ardından, maden arama aletini alın ve onunla "konuşun" - ona nasıl değer verdiğinizi, neyi ve neden aradığınızı söyleyin. Sizin için "canlı" hale getirin: o sizin partneriniz ve sizi hedefinize götürecektir.

c. Yönergeyi, gerçekten radyestezi yaparken uygun bir cebinizde taşıyın, böylece ince titreşimleri aradığınız nesne ile bir yakınlık kuracaktır.

d. Onunla çalışırken onu "dinleyin" - bir işaret dili aracılığıyla sizinle iletişim kuran kendi astral varlığınızın temsilcisidir.

1. Hareketlerin anlamını ifade eden "kodunu" keşfetmeniz gerekecek.

e. Dikkatinizi enstrümanınıza odaklamak, onu gereken şekilde tutmak ve onu "dinlemek" - bunların hepsi, maddi dünyayla yakından bağlantılı olan sıradan bilincin yatıştığı özel bir değişmiş bilinç durumunu teşvik etmeye çalışır. astral varlık

- astral dünyayla bağlantısıyla - yüzeye gelir.

1. Psişenin astral seviyesi, kendisini ilgilendiren her şeyin astral seviyesini deneyimleyebilir: bu yüzden yönergeyi kullanıyoruz.

6. Yönergeyi aranan nesneyi temsil etmek için kullandığımız gibi, radyestezi yapılacak gerçek alan için bir haritayı değiştirebiliriz ve araç olarak aranan nesneleri veya kişileri bulmak için bir sarkaç kullanabiliriz.
   a. Benzer bir şekilde, bir oyuncak bebek veya resim gerçek bir kişiyi temsil edebilir ve sarkaç ile o kişide bir yaralanma veya hastalık merkezini bulabiliriz.

7. Diğer psişik yeteneklerde olduğu gibi, uygulama önemlidir ve metinde anlatılan oyunlar, maden aramanın bir parçası olan temel hassasiyetleri geliştirmek için iyi başlangıç noktalarıdır.

7

Bir Arama

İki dünya

Bazı şeyler vardır, bazı insanlar olduğu gibi, ünü düşmanları tarafından arkadaşlarının hayal bile edemeyeceği kadar yükseklere çıkarılmıştır. Bu düşmanların motivasyonu genellikle ya kibir ya da korku ya da her ikisidir; Ne açıklayabildikleri ne de yenebildikleri, korktukları şey, en büyük büyüklükte ve gizemde olmalıdır.

Bu istenmeyen ağlamanın nesnesi olan bir faaliyet biçimi,***radyesleme.***Dowsing kesinlikle çok değerli bir yetenektir ve genellikle doğruluğu ve kapsamı yeni gelenleri şaşırtan sonuçlar verir; ama ne "inanılmaz" ne "doğaüstü" ne de şüpheciler tarafından kendisine atfedilen diğer sıfatlardan herhangi biri değil. Su arama, bir gerçek olarak, bir insanın yapabileceği en "doğal" şeylerden biridir ve subrasyonel varoluşumuzun hayati seviyelerine aittir.

Çoğu zaman bu yöntemle su, mineral veya başka bir şey arayan bir kişi gösterge olarak ya bir çubuk ya da bir sarkaç kullanır; ama bu şeyler, bir saatin kolları gibi, yalnızca içe doğru hareketin yönünü büyütmek ve göstermek için yararlıdır.

Bu tür göstergeler olmadan bile, aramalarının amacı ne olursa olsun tespit ederken neredeyse sarsıcı bedensel hareketler yaşayan belirli sayıda radyestezist vardır. Vücudun farklı bölgelerinde daha fazla karıncalanma veya yanma hissi; ne de bu tepkilerin hiçbiri, nesnenin mevcudiyetinin bilinçli farkındalığı tarafından tetiklenmez, çünkü birçok örnek, tepkinin yorumdan önce geldiğini açık bir şekilde göstermektedir.

Örneğin, yazarların şahsen tanıdığı bir adam olan James A., kendisini hiçbir zaman bir su bulucu olarak düşünmemişti. Böyle bir olasılık onu pek ilgilendirmeyecekti ve bazı acı verici durumlar yeteneğinin kendisi için keşfedilmesine yol açana kadar bunu hayal etmesi için hiçbir nedeni yoktu.

Başlangıç olarak, şiddetli bir düşüş yaşadı ve alt kaburgalarından birkaçını çatlattı. Bunlar normal şekilde ayarlandı ve iyileşti ve sıradan mesleklerine geri döndü. Kaçınılmaz olarak, herhangi bir kırık kemikte olduğu gibi, o acı çekti ve ilk başta, belli bir miktarda rahatsızlık çekmesini bekledi; Onu gitgide daha fazla rahatsız eden şey, evde dolaşırken, ara sıra, iyileşmiş kaburgalarından şiddetli ağrılar duymasıydı ve bu özel deneyim, zaman geçtikçe azalmıyor gibiydi.

Tekrar muayeneye gitti, ancak rahatsızlığı için tıbbi bir neden bulunamadı. Sonunda, seyahat ederken ara sıra yaşanan bir sızlama dışında, çektiği acıların evinin önünden arkasına yürümekten ya da tam tersinden kaynaklandığını açıklayınca psikiyatrik muayeneye sevk edildi.

Şimdi, hemen bir sonuç olmamasına rağmen, içte ve dışta incelenen onun ruhuydu. Bununla birlikte, psikiyatrist, önüne çıkan her gerçeği zihinsel olarak çapraz referans alan güncel ve zeki bir adamdı ve sonunda bu yöntemle kendine bir ipucu buldu.

James'ten birinin verimli olabileceğini umarak topladığı çılgınca çeşitli ayrıntılar arasında, James'in her zaman en kötü acı anlarını koridorunun duvarındaki belirli bir çatlaktan geçerken yaşadığına dair bir ifade vardı. Bir kez daha, duvarlardaki çatlaklarla olumsuz ilişkiler için kanıtlar elendi, ancak fazla bir şey yoktu. Yani psikiyatrist olaya başka bir açıdan baktı. James A'nın kaburgaları ağrıyor ve duvardaki çatlak birbiriyle bağlantılıydı.***Nasıl?***

Çatlak neden oradaydı? James'e sordu. ***Çünkü ev ortasına yerleşmişti.*** Ev neden böyle yerleşmişti?

Bu konuda biraz araştırma yapmaya yönlendirilen James, hiç bilmediği bir yeraltı akıntısının varlığını keşfetti. Böylece, o saklı suyu her geçtiğinde alt kaburgaları yer değiştiriyordu; ve kırıldıkları için çok acıyorlardı. Yani doğuştan bir su bulucuydu ve bundan da haberi yoktu.

Gerçekte, diğer tüm psişik yetenekler gibi,***dowse yeteneği her insanda doğuştan vardır***-yine diğer yetenekler gibi- bazı bireylerin diğerlerine göre daha gelişmiş bir durumda olmasına rağmen, bir dereceye kadar. Bununla birlikte, James A.'nınki gibi deneyimler, doğal olarak insanları, maden suyu arama olarak adlandırılan bu gizemli yeteneğin gerçekte ne içerdiğini ve hangi özelliklerinin onun doğasını ve geliştirilebileceğini belirlememizi sağladığını sorgulamaya yönlendirir.

Kendileri için kanıtları incelemeden bilimsel görünmek isteyenlerin gözdesi olan ve maden arama da dahil olmak üzere birçok konuya uygulanma eğiliminde olan bir hipotez, "bilinçsiz kas hareketi"dir. Buradaki fikir, operatörün bilinçsiz zihninin (her ne şekilde olursa olsun) sorunun cevabını veya arama nesnesinin yönünü belirlemesi ve sinirler yoluyla bir dizi son derece ince dürtüleri kaslara iletmesidir. uygun hareketleri üretirler. James A.'nın (örneğin) hiçbir şey aramadığı ve herhangi bir soru sormadığı gerçeği bir yana, ilk başta bu hipotezi suçlamak kolay değil: ancak, hareketlerin gerçek nedeninin bu olduğunu bulacağız. maden aramada vücudun ve/veya aletin durumu oldukça farklıdır.

Su aramanın anahtarları, psişenin ve dış evrenin astral seviyesinde bulunur: -

1. Dowsing, psişenin duygusal-içgüdüsel (astral) seviyesinin bir fakültesidir ve dikkatin tamamen emilmesiyle faaliyete geçer.**hangisi**rasyonel zihnin izleme işlevini engeller. Bu, genellikle böyle tanınmasa da, kesinlikle değişmiş bir bilinç durumudur.

O devlete ne ad verildiği önemli değil. Örneğin, yaratıcı bir beceriye sahip bir kişiyle ya da soyut bir problem üzerinde kafa yoran bir matematikçi ya da fizikçiyle ya da oyuncak bloklarla bir kale inşa eden bir çocukla ya da gelecekleri hakkında hayal kuran bir çift genç aşıkla konuşmayı deneyin.***Muhtemelen bu insanlardan hiçbirine ulaşamazsınız ve size makul bir şekilde cevap verseler bile, daha sonra hiçbir şey hatırlamayabilirler, tıpkı uykudan geçici olarak uyandırılırken konuşulan insanlar gibi.***Radyestezi durumu buna çok yakındır ve ekipman, dikkat için gerekli bir odak noktası sağlayarak bu duruma ulaşılmasına yardımcı olur.

2. Su arama, radyestezist kişiyi amacına götüren izlenimler için astral dünyaya bağlıdır. Radyestezistin arayışı çoğunlukla maddi dünyadaki bir şey için olsa da, karşılaşılan ve bu hedefin yönünü gösteren güçler,***maddi dünyadan değil***(manyetik kuzeyin bir pusula üzerindeki etkisi olarak ***Dır-dir,***örneğin)***ama astral dünyadan.***Bu, bu kuvvetlerin çalışma tarzındaki bazı özelliklerle kanıtlanmıştır.

İyi bir radyestezistiğin yüksek oranda doğru bulgusu vardır ve bu doğruluk korunduğu sürece bilginin nereden geldiğini göstermemizin hiçbir yolu yoktur; ama herkes bazen hata yapar ve radyestezistlerin yaptığı hataların çoğu bu nedenle çok öğreticidir.

"kalma"

Bir tür hata o kadar sık ortaya çıkıyor ki, radyesteziciler bunun nedeni için bir kelime uydurdular: ***kalıntı.***Basit bir ifadeyle bu, "koşulların kalma eğilimi" anlamına gelir.***Arama yapanlar, sanki o nesneler hala oradaymış gibi, geçmiş nesnelerin izlenimlerini toplama eğilimindedir;***örneğin bir bina arayan bir radyestezist, böyle bir binanın uzun zaman önce durduğu bir yeri kolayca bulabilir. Radyestezi aleti, yalnızca temellerin planını (yalnızca zeminde bir rahatsızlık olarak da olsa fiziksel olarak mevcut olabilir) değil, aynı zamanda yüksekliği ve yüksekliğin ayrıntılarını da verecek şekilde tepki verebilir.

Şimdi, o bina ölçülecek bir yer değil ***- maddi dünyada.***Sağlam bir şekilde var olan bir bina ile aynı tepkileri radyestezi yoluyla verebilen tüm "kalanları", ***astral dünyadadır.***

Geçmiş şeylerin şekillerinin yanı sıra, astral dünya aynı zamanda "gelecek şeylerin şeklini" de tutar ve bazen bu görüntüler de radyestezist için sahneyi karıştırabilir; ilk başta oldukları gibi, geçmişin kalıntılarından daha fazla tanınamazlar.

radyestezist neden bunları ayırt edemiyor?

aradığı maddi nesnelerden gelen astral fantazmalar? Çünkü astral dünyada geçmişin kalıcı izleri ve geleceğin habercisi ile birlikte,***bir de her şeyin astral karşı tarafı var*** şu anda***maddi dünyada var olan;***ve radyestezist'in duygusal-içgüdüsel doğasının farkında olduğu, maddi dünyanın kendisi değil, BU KARŞILIKTIR. Astral seviyemiz olan psişenin bu alanı,***kendi akraba dünyasını, tıpkı bizim fiziksel duyularımızın onlarınkini algıladığı gibi algılar.*** Bazı psişik tekniklerle, astral algılama bilince getirilir; radyestezi, bunun yerine hareketlerde sinyal verilir.***Ancak bu sinyaller, zaman zaman, geçmişin veya geleceğin*** başına ***astral imgeleri tarafından tetiklenmeye yatkındır, tıpkı*** önde ***normal olarak onların astral karşılıkları tarafından olduğu gibi.*** sunmak ***maddi nesneler.***

3. Dowsing, alete verilen hareket için psişenin astral seviyesine bağlıdır: kaslar aracılığıyla değil, doğrudan.

BU HAREKET TELEKİNEZİN BİR ŞEKLİ İLE ÜRETİLMİŞTİR: TELEKİNEZ, OPERATÖRÜN BİLİNÇSİZ ZİHNİ TARAFINDAN YÖNLENDİRİLİR VE SIRADAN TELEKİNEZDE OLDUĞU GİBİ BİLİNÇLİ ZİHİN TARAFINDAN DEĞİL.

Daha önce bahsedilen "bilinçsiz kas hareketi" hipotezi gerçeklerle çelişmemektedir; İşte tamamen görmezden geldiği bazıları:

Halka veya çatal şeklinde bir radyestezi aleti kullanan kişilerin (bunlar bu bölümün bir sonraki bölümünde anlatılacaktır), alet şiddetli bir şekilde hareket ettirildiğinde ve bazı durumlarda avuçlarında su topladığı ve hatta yırtıldığı bilinmektedir. kontrol altında tutmaya çalışıyorlar. O sırada alet açıkça hareket ediyor***aykırı*** onların kasları değil***ile***onlara. Çatal veya halka etrafında döndüğünde hareket ettiği için ele karşı çalışan bir elin örneği de değildir. ***her ele karşı aynı yönde;*** ayrıca, radyestezist "açılı çubuklar" kullandığında, her el ayrı bir çubuk tutar, böylece ellerin etkileşimi mümkün olmaz, ancak hareketin şiddeti bazen aynı derecede büyüktür.

Metal çubuklarla özellikle rahatsız edici olabilen el yaralanmalarına karşı korunmak için, bu tür ekipmanı kullanan kişiler genellikle çubukların neredeyse serbestçe döndüğü "kollar" takarlar. Çubukların bu tarafa zayıf bir sallanma dışında hiçbir hareketi ya da bu koşullar altında, bilinçli ya da başka türlü, ellerin dikkat çekici olmayan bir hareketiyle üretilebilir.

Ayrıca, Bölüm 3'te belirtildiği gibi, telekinetik kuvvetin özelliği, mesafenin hareketinde kayda değer bir fark yaratmasıdır. Bu da maden aramanın göze çarpan bir özelliğidir.

Teçhizat

Bazı su veya metal arayanlar hiçbir ekipman kullanmazlar.

hiçte liyakat. Onları aradıkları şeye yönlendiren etkiler, fiziksel bedenlerinde ya kemiklerin bir hareketi olarak - James A'nın keşfettiği gibi - ya da ayak tabanlarındaki veya avuç içlerindeki sayısız minik sinir uçlarında bir sıcaklık hissi olarak hissedilir.

Bu insanlar, rasyonel bilincin, duygusal-içgüdüsel doğanın bulgularını fiziksel olarak işaret etmesini engelleme eğilimine hiçbir zaman sahip olmadılar veya bu eğilimi atmayı başaramadılar. Neredeyse susamış bir hayvanın (hatta bir bitkinin) yaşamı sürdüren sıvıya doğru hareket etmesi kadar kendiliğinden hareket edebilirler. Bununla birlikte, çoğu uygar halk için, maden arama ekipmanının araçsallığı, başarıda önemli bir faktördür. Bilince gerekli bir odak noktası verir.

Maden aramada ne tür bir ekipman kullanırsanız kullanın, onu belirli bir şekilde, stresli veya en azından dikkatli bir şekilde tutmalısınız; ve dikkatinizi an be an onun üzerinde tutmalısınız, hareket şekli ya da neyi gösterebileceği konusunda.

Maden Arama Ekipmanı Türleri

Radyestezi ekipmanınızın önemi, pahalı veya ayrıntılı olması gerektiği anlamına gelmez. Kötü bir işçinin aletlerini suçladığına dair eski bir söz vardır; İyi bir işçinin gurur duyabileceği aletler olmadan bir işe başlamayacağı da doğrudur - böyle ilkel teçhizat becerisini tam ve etkili bir şekilde kullanabilmekten gurur duysa bile! O halde kendi maden arama ekipmanınızı yapın; malzemelerinizi dikkatli seçin ve şekillendirin

sevgiyle ve her şeyden önce***imagi ulusunuzun birlikte çalışabileceği bir şey,***içsel güçlerinizi ifade etmenin bir yolu.

Sarkaç dışındaki olası maden arama ekipmanı biçimleri arasında köşebentler, kalın bir rattan veya esnek kamış halkası, geleneksel ahşap çatal ve sentetik malzemelerden (her ikisi de naylon olan naylondan) yapılmış V veya Y şekilli parçalar bulunur. esnek ve sağlam, yine de muhtemelen en iyisidir). James A.'nın kendi kaburgalarıyla ilgili deneyimini hatırlayın! - aradığınız şey, ince, esnek, kısmen özgür ve kısmen sabit, o türden bir şey.*

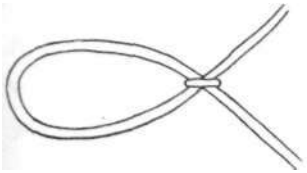
1. AÇILI ÇUBUKLARI yapmak kolaydır. İki parça tele (yumuşak çelik veya uygun başka bir metal) ihtiyacınız var, formunu koruyacak kadar kalın ve çatlamadan bükülebilecek kadar esnek; her parça yaklaşık on beş inç uzunluğunda. Her bir teli, uzunluğunun yaklaşık üçte biri kadar dik açı yapacak şekilde bükün, böylece açının bir ayağı beş inç ve diğer on inç uzunluğunda olur. Kesin boyutlar önemli değil, ancak iki bitmiş çubuğun, yapabildiğiniz kadar neredeyse aynı olması önemli.***İki beş inçlik ayağın tamamen pürüzsüz olduğundan ve pürüzlerden, keskin noktalardan veya kenarlardan arınmış olduğundan emin olun, çünkü bu,***

* Radyestezi hakkında, çoğundan faydalı veya teşvik edici bir şeyler elde edilebilecek birçok kitap var. Aşağıdaki başlıklar, konuyla ilgili diğer iyi kitapları dışlamak için değil, bunlar çeşitli araç ve tekniklerin ayrıntılarını verdiği için seçilmiştir:*Salıncak Çubuğu Madenciliği Teknikleri*Bill Cox tarafından ("Forces" tarafından yayınlanmıştır, Santa Monica, CA) 1977; *Herkes için maden suyu*Harvey Howells (Stephen Green Press, Brattleboro, Vermont) 1979;*Modern Madencilik*Raymond C. Willey (Ezoterik Yayınlar, Sedona, Arizona) 1975.

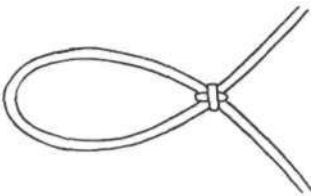
çubukları kullanırken elinizin etrafında dönüyor olun.
Dilerseniz onlara "kollar" takabilirsiniz, bu da bu sorunu büyük ölçüde ortadan kaldıracaktır; ancak yine de, çubukların manşonlarda düzgün bir şekilde dönmesini sağlamalısınız.

Bu manşonlar basitçe karton veya plastikten yapılmış tüplerdir, üzerine oturmaları gereken beş inçlik bacaklardan biraz daha kısadır ve kavramaya elverişli iken çubukların serbest hareketine izin verecek kadar geniştir. Bacağın ucunun düzleştirilmesi, ters çevrilmesi veya başka bir yöntemle manşonun ayrılmaması için büyütülmesi gerekir.

2. KAMYON VEYA RATTAN DÖNGÜ, yaklaşık yirmi yedi inç uzunluğunda sert, kamçılı bir sebze sapından yapılır; aşağıda gösterildiği gibi iki aşamada ince kordon veya güçlü sentetik ip ile sağlam bir şekilde bağlanması gerekir. İlmek ve iki ucun benzer şekilde insan veya mekanik güç tarafından sabit tutulması gerekir, bu sırada ilmek Şekil 1'de gösterildiği gibi güvenli bir şekilde bağlanır ve bağlanır, ardından Şekil 2'de gösterildiği gibi bağlanır ve bir kez daha güvenli bir şekilde bağlanır.



1



İncir. 2

3. Geleneksel ÇATAL ÇATAL, kesilecek uygun küçük bir dal bulma konusunda bir başlangıç zorluğu sunar. Ela, söğüt ve meyve ağaçlarının tümü, esnekliklerini korumak, kesmeden hemen sonra kuruma ve kırılgan hale gelmemek için iyidir; ancak ela ve söğüt de, meyve ağaçlarında her zaman böyle olmayan, çıkıntılar arasında düz uzunlukta yeterli dal yetiştirmek için dikkat çekicidir. Çatalınızın, yaklaşık beş ila sekiz inç uzunluğunda iki eşit tırnağa kesebileceğiniz simetrik bir çatala bölünen, yaklaşık yarım inç çapında en az on inç düz, şeffaf ahşap olması gerekir.

Dalınızı maden çatalı olarak hazırlarken, kısa uçları elinizden geldiğince düzgün ve temiz yapın, çünkü kullanım sırasında ellerinizde dönmeleri muhtemeldir. Ancak kabuğu soymayın, aksi takdirde ahşap hızla kurur, sertleşir ve tepki vermez. Çatalı ihtiyacınıza göre kestikten sonra, mum uçlarından bazılarını bir kutuda eritin ve mumu yeterince yüksek bir sıcaklıkta tutarken, sırayla çatalın üç kesik ucunun her birini erimiş mumun içine daldırın. Bitişik ahşabın mumu emmesi için yeterince uzun süre orada bırakın, ardından çıkarın. Emilen balmumu sertleştiğinde, ucu kapatacak ve böylece çatalın nemini ve esnekliğini korumasına yardımcı olacaktır. Herhangi bir nedenle eritilmiş balmumu kullanamıyorsanız, çatalın uçlarını ıslatmak ve mühürlemek için ısıtılmış mısır yağı , zeytin veya (en iyisi) keten tohumu yağı kullanın.

4. Bir sonraki radyestezi aleti türü

İNSAN YAPIMI MALZEMELERİN ÇATALIDIR. (Ahşap çıta da buraya dahil edilebilir.) Sert, hafif, esnek malzemelerin herhangi bir düz uzunluğu denemeye değer ve bazıları mükemmel. Örneğin iki plastik işaretçi amaca iyi hizmet edecektir.

Birçok çubuk veya şerit türü ile V veya Y şekli oluşturmaya gerek yoktur; uygun uzunlukları kesmeniz gerekebilir - yaklaşık yirmi inç, genel hacim ve orana göre daha az veya daha fazla - ancak daha fazla şekillendirme gerekmez. Bunları yan yana yerleştirin ve bir uçtan başlayarak, istediğiniz gibi uzunluklarının yaklaşık üçte ikisi veya dörtte üçü boyunca yapıştırın ve/veya birbirine yapıştırın. Parçalar güvenli bir şekilde birbirine yapıştırılsa bile, en büyük stresin olacağı noktada, yani yapıştırılmış bölümün parça ile birleştiği noktada, onları bağlamak için birkaç tur güçlü iplik veya tel koymak yine de iyi bir fikirdir. ücretsiz biter. Ardından, aleti kullanmak için, aşağıda açıklanacağı gibi, her iki elinizdeki serbest uçları almanız ve ayırmanız yeterlidir.

5. Buraya dahil edilecek geriye kalan çubuk tipi alet, biraz şaşırtıcı bir şekilde, azınlık bir seçimdir: TEK DEĞİŞİKLİK. Bu, herhangi bir malzemeden olabilir - ahşap, metal, sentetik - eğer uzun, düz, ince, esnek ve orta ağırlıktaysa. Bir öğretim görevlisinin işaretçisi, televizyon veya radyo için bir anten, ince bir bambu veya yine bir perde çubuğu, ancak bu sefer yuvarlak kesitli, hepsi kabul edilebilir kılıyor.

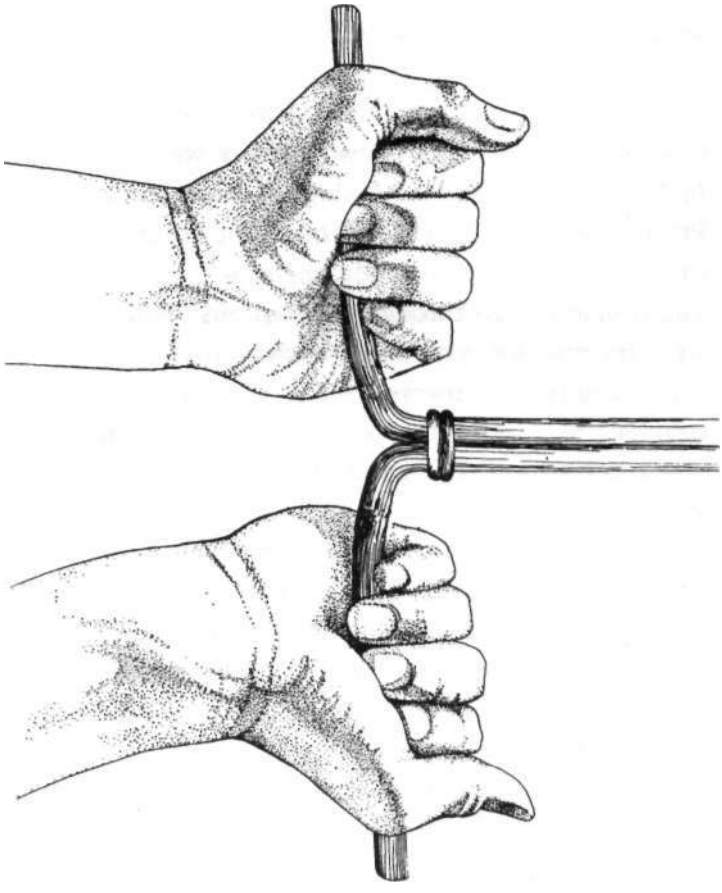
"asalar." Bu muhtemelen en eski formda bir maden arama aleti yapma veya kendinize uyarlama şansını kaçırmayın; favori haline gelen insanlardan biri olabilirsiniz!

Yukarıda açıklanan tüm radyestezi aletleri, geliştirildikleri koşullarda en iyi şekilde çalışırlar: yani, açık havada dolaşmalısınız. Diğer koşullarda pratik yapmak hayal kırıklığı yaratabilir ve bu nedenle cesaret kırıcı olabilir, ancak enstrümanı tutmak için dilerseniz iç mekanda "harekete geçmemeniz" için hiçbir neden yoktur.

Bununla birlikte, mümkün olan en kısa sürede düzgün bir şekilde çalışmak için dışarı çıkın ve tercihen açık araziye gidin. Deneyimli bir radyestezistin eşliğinde gidebilirseniz, çok daha iyi!

kullanma yöntemi***köşebentler***180. sayfada gösterilmektedir. Bunları tutarken, başparmak işaret parmağının üst eklemleri üzerinde ve manşonun üst kısmının yanında durur; parmaklar sadece manşonu kavrar, böylece köşebent bunun içinde neredeyse sürtünme iyonu olmadan dönecektir.

Döngü ve çeşitli çatal türleri,hepsi tek bir şekilde tutulur: her iki eldeki çatal uçlarından biri ve halka veya çubuk yukarı bakacak şekilde. Bu, serbest uçlar merkezi eksenden uzağa çekilirken alette (cihaz ister doğal ister insan yapımı olsun) belirli bir miktarda gerilim içermelidir. Geleneksel yöntemlerden biri 184. sayfada gösterilmiştir.



ama onu denemeli ve en iyisinin ne olduğunu keşfetmelisin.

senin için.

basit değnekkendine has özellikleri vardır. Bir elinizle yatay olarak ileriye doğru tutuyorsunuz; genellikle daha güçlü eliniz var ama bazı insanlar diğeriyle daha iyi sonuçlar alıyor. İşin ilginç yanı, eğer asanız bir uca doğru incelirse, ***kalın tarafından değil, daha ince ucundan tutmalısınız.*** Bu ona daha fazla stres ve "kırbaçlık" verir.

Dowsing'e Başlamak

(1) Bilinçdışından Yardım

Suyla arama yeteneğini geliştirmeye başlamak istediğinizde, ilk endişeniz duygusal-içgüdüsel doğanıza bu becerinin etkili olduğunu etkili bir şekilde iletmek olmalıdır. ***gerekli.***

Bunu yapmanın mükemmel bir yolu, kendinizi sakin ve meditatif hissettiğiniz bir zaman ayırmaktır; o zaman otur ve***konuşmak*** - tüm ciddiyetle yüksek sesle konuşun - astral varlığınızla. Ona sıcak bir selam verin, varlığını ne kadar memnuniyetle kabul ettiğinizi, ona ne kadar değer verdiğinizi ve yardımına her zaman değer verdiğinizi söyleyin; daha sonra, su tutmayı öğrenmenin mutluluğunuz ve yaşam tarzınız için neden gerekli olduğunun nedenlerini gözden geçirin. Bu yeni yeteneğin astral varlığınızın hayati bir rol oynayacağı ve şimdiye kadar sessiz kalan bilgi ve algılarının çoğunu iletmek için gerekli araçları kazanacağı konusunda da bir güvence verin. Kendinizi olumlu olarak söylediğiniz her şeyle hizalayın.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

özellikle bunun her duygusal yönü üzerinde durarak yapabilirsiniz. Nazik, nazik, ancak otorite ile konuşun; Hem kaygıdan hem de sıradanlıktan kaçınmak için kendinize güvenin ve astral varlığınız bazı açılardan çok çocuksu olduğu için kendinizi basit kelimelerle ifade edin.

Kendinizi taşınmış gibi hissettiğiniz için bu adres zaman zaman tekrarlanmalıdır. Fakülteyi geliştirmede başarılı olmaya başladığınızda ve bu şekilde astral varlığınızın oynadığı rolü kabul ettiğinizde, tanınmanız onun daha fazla ve daha etkili işbirliğini teşvik edecektir.

Yetkin bir şekilde su almak, düzenli meditasyonlarınızı sürdürmek, iyi beslenmenizi ve basit yaşam tarzınızı sürdürmek, doğa dünyası, insan dünyası ve dünya ile bağlantılarınızı sürdürmek istiyorsanız önemlidir. Bunlar, tüm psişik gelişimde önemli faktörlerdir, ancak bu bölümde tartıştığımız güçlerle özel bir ilgisi vardır.

(2) Kurulumdan Önce

Döngü, çatal, değnek veya köşebent çifti olsun, ilk radyestezi ekipmanınızı yaptığınızda, onunla evin içinde veya çevresinde yapabileceğiniz tek şey onu nasıl kullanacağınızı hissetmektir. belirli türde bir alet, kullanım sırasında kavranmalı ve taşınmalıdır. Bununla birlikte, maden aramada gerçek uygulama için doğru yere, açık araziye gitmelisiniz. (Bu sizin için imkansızsa, en azından şu anda başka seçenekleriniz var: bu bölümün ilerleyen kısımlarında

Eşiğinizi aşmadan en heyecan verici boyutları açabilen sarkaçlı radyestezi bölümü ve daha sonra, maden aramada kullanılan aynı fakültelerden bazılarını geliştirmenize ve farklı türlerde eğlenmenize yardımcı olacak bazı oyunlar.)

Maden arama gezisine çıkmadan önce yapılması gereken bazı hazırlıklar var. İster yeni başlayan ister deneyimli olun, bir ***direktif,*** ve ihtiyacın olacak ***kendini programlamak için A. Direktif***

A ***direktif*** arayacağınız şeyin küçük bir örneği veya simgesidir: örneğin küçük bir şişe su, herhangi bir mineralden bir parça, bir madeni para veya eser numunesi, belirli bir bitki arıyorsanız birkaç yaprak veya hayır arayışınız ne olursa olsun, adı bir kart üzerinde kalın harflerle yazılmıştır. Bunlar olası direktiflerin sadece birkaç örneğidir; çeşitliliklerinin sonu yoktur ve radyesteziciler bazen hiçbir örneğine sahip olunamayacak bir şeyi başarılı bir şekilde temsil etmek için jetonlar tasarlamada büyük ustalık gösterirler.

B. Kendinizi Programlama

Bir maden arama gezisine çıkmadan önce, mümkün olan en kısa süre içinde, yönerge ve radyestezi aletinizle baş başa biraz zaman geçirmelisiniz.

Zihninizi ve özellikle duygularınızı, arayacağınız şeyin tam gerçekliğine ve onu bulma ihtiyacına odaklarken yönergeyi elinizde tutun. Bırakın hayal gücünüz, araştırmanızın nesnesinin çeşitli yönleri üzerinde dursun.

size mümkün olduğunca canlı bir şekilde sunmak için. Aradığınız nesnenin yalnızca kendi içinde tüm iyi niteliklerini değil, aynı zamanda onun bulgusundan bekleyebileceğiniz tüm iyilikleri de hayal gücünüzde canlandırın. Unutmayın, kendisi için bu görüntüyü yarattığınız astral varlığınız soyut fikirlere değil, basit, doğrudan resimlere ve duyu izlenimlerine ve duyguların en basit ve en doğrudan olanına çekilir.

Buna yeterli zaman ayırdığınızı hissettiğinizde, direktifi bırakın ve kurduğunuz imaj veya izlenimlerin bilincinizden silinip gitmesine izin verin; sonra maden aletinizi alın.

Bunu bazen radyestezi yaparken tutar gibi, bazen şefkatle, okşayarak, onunla yumuşak bir şekilde konuşurken tutun. Ona ne kadar değer verdiğinizi söyleyin, ne arayacağınızı ve onu bulmanın büyük önemini, gerekliliğini söyleyin. Maden arama aletinizi, bir anlayışa, bir yakınlığa sahip olduğunuz canlı bir varlık olarak görün. Sen ve o ortaksınız; siz onu taşırken o size rehberlik edecektir. Ona bu konulardan bahsedin ve bunu yaparken, onunla kendiniz arasındaki bağın tamamen aktive olduğunu hissedene kadar onunla birlikte yürümeye başlayın, enstrüman "uyanıktır".

(3) Ayarlama Üzerine

En azından maden arama konusundaki ilk birkaç girişiminiz için, çalışma yeteneği olan bir arkadaşınızla gidebilirseniz, bu yapabileceğiniz en büyük yardım olacaktır.

Diğer bazı psişik güçlerde olduğu gibi, maden aramada da, yola çıktığınız kişi bu konuda ne kadar deneyimli ve yetenekli olursa, o kadar iyi sonuç alırsınız. Aynı zamanda, maden aramanın tüm potansiyelinin SİZİN içinizde olduğunu asla unutmayın ve koşullar ne olursa olsun, azimle onu geliştirin.

senin yanında***maden arama aleti***ve senin***direktif,*** her durumda aşağıdakileri yanınızda bulundurmalısınız:

bölgenin bir haritası
birkaç faydalı araç(uygun) ***kalem ve defter***

Böylece, rotanız üzerinde en azından kabaca herhangi bir ilginç noktayı bulabilir, notlar alabilir ve kendinize bir kayıt tutabilirsiniz, ayrıca arayışınıza uygun olabilecek şekilde toplama, kazma, ölçme veya fotoğraflama yapabilirsiniz.

Yönergenizi uygun bir cebinizde taşıyın. Gerçekten radyestezi yaptığınız süre boyunca, enstrümanınızı izlemeye niyetli olacaksınız. Ama direktifiniz her zaman yanınızda olacak, aradığınız şeyle ince yakınlık titreşimlerini koruyarak ve faaliyetinizi buna göre koşullandıracak.***sende yok***

bilinçli olarak hatırlamaya devam etmek için
direktif orada; astral varlığınız öyle olduğunu biliyor.

Ancak ne zaman radyestezi işine ara versen, direktifini çıkarma, ona bakma ve halletme fırsatını kullanmalısın.

Başlangıç noktanıza ulaştıktan sonra acele etmeyin. Manzaraya bakmak ve ne yapacağınızı zihinsel olarak gözden geçirmek için zaman ayırın. Eğer

herhangi bir gerginlik izi hissedersiniz, gözlerinizi kapatın ve birkaç derin nefes alın, içeri ve dışarı, yavaşça; o zaman başlamaya hazır olmalısınız. Alet üzerindeki radyestezi tutacağını alın ve yürümeye başlayın.

(Deneyimli olduğunuzda, yön hakkında enstrümandan bir ilk işaret alabilirsiniz. İlk başta, yön seçiminin başlangıç seçimi muhtemelen sizin veya varsa deneyimli bir radyestezistin olacaktır.)

(4) İlk Sinyaller

Yolda yürürken, maden arama için doğru olan zihnin dinginliğine yerleşmek ilk başta kolay gelmeyebilir. Büyük ölçüde, herhangi bir huzursuz duygu, muhtemelen yakında kaybolacak olan ilk öz bilinçten kaynaklanmaktadır; ancak başka bir neden de, maden arama aletinizin ne yapacağını veya ne zaman yapacağını tam olarak bilmemeniz olabilir. Ona güvenin, onunla konuşun, kendinizi ona ve ona göre ayarlayın.***İlk maden arama sinyali geldiğinde öğreneceksiniz!***

O gelene kadar, enstrümanın en ufak bir hareketinin bir sinyal olup olmadığından veya bunun nedeninin engebeli zeminden mi, sert bir rüzgardan mı, kolunuzda bir sinir sıçramasından mı yoksa saf hayal gücünden mi kaynaklandığından emin olamazsınız. Ancak gerçek bir yanıt oluştuğunda, bu kesinlikle anlaşılır olacaktır.

Sanki görünmez bir kişi enstrümanı tutmuş ve onu yeni bir yöne doğrultmaya çalışıyormuş gibi, hatta elinizden döndürmeye çalışıyormuş gibi hissedeceksiniz; ya da sadece ani bir sarsıntı verebilir. dis-

tinsel olan şey, harekete kasıtlı olarak neden olan "başka bir kişi" hissidir. Aynı zamanda veya çekmeden hemen önce, vücudunuzun bir yerinde "elektriksel" bir karıncalanma veya sıcak veya sürünme hissi yaşayabilirsiniz: kollar, omurga ve ayaklar en olası bölgelerdir.

Bir sonraki sorunuz,***Bu sinyal ne anlama geliyor?***

Örneğin köşebentler kullanıyorsanız, uzun kollar aynı anda dışa doğru bükülebilir. Döngü veya çatalınız varsa, aşağı veya bir tarafa çevirmek için ısrar edebilir. Veya bir asanın serbest ucu çılgınca bir hızla daire çizebilir.

"Doğru raftasın" veya "Burada dur" mu yazıyor? "Dönüş" mü -belki de "Geri dön" - yoksa "Kaz" mı? Belirli bir sinyali ilk aldığınızda, en iyi planınız biraz geri gitmek, sonra daha yavaş bir şekilde tekrar noktaya gelmektir. Bu, aynı sinyali veya farklı bir sinyali almanıza neden olabilir.

Eğer yeni oluşum anlam üzerine herhangi bir ışık tutmuyorsa, noktaya tekrar ama farklı bir açıdan yaklaşabilir veya enstrümana aynı anlamın farklı bir sinyalle ifade edilip edilemeyeceğini sorabilir veya ne yapmayı deneyebilirsiniz. sinyal size sanki bu anlama geliyormuş gibi GÖRÜNÜYOR.

Böyle bir durumda, maden arama aletinin temsilci haline geldiğini anlayın.***kendi astral varlığınızın;***ve astral varlığınızın amacı sizin için bulmacalar hazırlamak DEĞİL (görünürse de) ama radyestezi aletini bir

SİZİNLE İŞARET DİLİ İLE KONUŞMAK için kod. Bu nedenle, en basit ve doğal anlamın ne olduğunu sessizce düşünerek bulmanız gerekir.***astral varlığınıza,***enstrümanın bu özel hareketinin Bu en iyi, mümkünse o sırada yapılır; Radyesteziyle ilgili ilk deneyleriniz, yalnızca kilometre yapmaktan ziyade, bu türden birkaç noktayı çözerek daha fazla değer kazanacaktır.

Bununla birlikte, bir komplikasyon mümkündür. Erken keşif gezileriniz deneyimli bir radyestezist eşliğinde yapılıyorsa, bu arkadaşınızın size enstrümandan aldığınız her sinyalin anlamını söylemesi olasıdır. Bu şekilde size tam bir "kod" verilebilir - arkadaşınız ve onun maden arama aleti arasında var olanın aynısı. Daha sonra tek başınıza radyestezistiğe çıktığınızda, bazı özelliklerde "kod"un değiştiğini fark edeceksiniz. Yakında olacak***kendi kodunuz,*** arasında kalıcı olarak kurulacak olan***sizin*** maden arama aleti ve***sen.***

(5) Kişilerarası Yön

İşte bilinen başka bir gerçek. Şu ya da bu nedenle, radyestezi yeteneklerini bulmakta ve geliştirmekte gerçek bir zorluk yaşayan birçok insan, kendilerini kollarına koyan yerleşik bir radyestezist tarafından yardım edildiğinde, durumlarında tam bir değişiklik yaşadılar. çatalı tuttu. Aranan hedefe yaklaşırken onlar

çatalın avuçlarında, bazen şiddetle döndüğünü hissetti.

Genellikle bu prosedür iki veya üç kez tekrarlandı, ardından öğrenciler yardım almadan devam edebildiler.

Bu gerçek ve yukarıda bahsedilen, öğrenicinin astral varlığının yerleşik radyestezistin "kodunu" geçici olarak benimsediği gerçeği, insanların astral düzeyde ne kadar ilişkili olduğunu anladığınızda, özellikle de paylaştıklarında çok şaşırtıcı değildir. bir avokasyon veya başka bir büyük ilgi. Radyestezi ile ilgili olarak, neyse ki bundan kazanılacak her şey var, çünkü radyestezi en kolay "bulaşıcı" psişik güçlerden biridir: eğer yetenekli bir radyestezist size yardım ediyorsa, bağımlı aşamanın ötesine hızla geçmeli ve keşfedebilmelisiniz. kendi yönünüz. ***Ve "kendi yönünüz", maden arama aletinizdeki koddan daha fazlası için geçerlidir.***

Çoğu radyestezist, genel başarı standartları ne olursa olsun, diğerlerinden daha başarılı oldukları belirli bir araştırma konusuna sahiptir. Kayıp kişiler, yağ, fosiller veya şifalı bitkiler olabilir.
- neredeyse dünyanın barındırdığı her şey! Özel yeteneğinizi sizden başka kimse keşfedemez ve bu zaman alabilir. Başlangıçta muhtemelen arkadaşınızın uzmanlığına ya da bulunduğunuz bölgenin ihtiyaçlarına ya da günün modasına göre hareket edeceksiniz (çünkü diğer konularda olduğu gibi maden aramanın da modaları vardır.)***kendini bul***maden arama konusundaki özel "deyiminiz", kişisel meseleniz ve arama tarzınız hakkında hiçbir şüphe olmayacaktır.

Genel olarak, maden arama, bariz şekilde sosyal bir aktivite değildir. Radyestezi yaparken, her insan zorunlu olarak kendi astral varlığının temsilcisi olan radyestezi aleti ile iletişim ile sınırlıdır. Grubunuz radyesteziye başlarsa ve üyeler belirli bir yeterlilik derecesine ulaştığında, ülkenin özel olarak ilginç bir bölgesine bir keşif gezisi düzenlenir (örneğin arkeolojik kalıntılar veya fosiller veya mineraller için arama yapmak veya bir yeraltı su yolunu veya cevherini izlemek için). -damar veya faydalı bitkiler bulmak için) sosyal eğlence, radyestezi bittiğinde dinlenme ve tazelenme süresi ile sınırlandırılmalıdır. Ancak keşif gezisi, tüm katılımcılara karşılıklı olarak artırılmış psişik güç getiren ortak bir açık hava etkinliğinin yüksek coşkusunu yaşayacaktır.

(6) Sarkaçla Keşif

A. Değerli Bir Psişik Teknik

Sarkaç, büyük ölçekli bir maden arama aletiyle aynı amaçlar için parmaklardan asılarak açık havada kullanılabilir. Bu şekilde kullanılması tavsiye edilmez, çünkü geniş bir manzarada yön bulucu olarak daha büyük ve daha sert aletlerden daha az hassas olabilir ve bir esinti çalışmasına engel olabilir. Bu dezavantajlarına rağmen, hem tek başına hem de diğer enstrümanlara yardımcı olarak açık havada kayda değer bir başarı ile kullanılmıştır. Bununla birlikte, sarkaç gerçekten kendi başına gelir; ve bu ayırt edici form

Radyestezi yöntemi, başlı başına değerli bir psişik teknik olmanın yanı sıra, genel olarak radyestezinin doğasına da daha fazla ışık tutar.

*İster içeride ister dışarıda,*Sarkacı bir maden arama aleti olarak kullanırsak, bu bölümün önceki bölümünün büyük bir kısmı ona uygulanacaktır. Kendimizi amaçlanan araştırma konusuyla ilişkilendirmek için araçlara ihtiyacımız var ve "yönerge" (veya "Tanık") yöntemi oldukça etkilidir. Sarkaç veya başka yollarla radyestezi yapmak, aradığımız şeyi temsil eden bir şeyi yanımızda bulundurmak ve zaman zaman uygun olduğunu bildirmek, astral varlığımızın radyestezi aleti aracılığıyla bizi yönlendirmesini sağlamanın gerçekten güçlü bir yoludur. hedefimize.

Bu tür direktiflerin "işe yaradığı" düzey, bazı açılardan burada maddi düzeye çok yakın faaliyet gösteriyor olmamıza rağmen,*kullanılan yetenek aslında psişiktir ve ne kadar ince olursa olsun fiziksel değil.*

Örneğin: diyelim ki kayıp bir kişiyi arıyoruz. Direktif olarak o kişiye ait bir giysi veya başka bir eşya kullanabiliriz. Birini takip etmek için yola çıkan bir tazıya da aynı şekilde koklaması için bir giysi veya başka bir eşya verilir. Öyleyse, maden aramamızda koku duyusunun aşırı derecede rafine ve zayıflatılmış bir biçimini veya ilgili bir fiziksel duyuyu kullanma modasında mıyız?

NUMARA! Bir giysi yerine bize kayıp kişinin bir fotoğrafı verilebilir ve bu bir baskı olabilir.

doğrudan o kişinin hiç dokunmadığı ve hatta görmediği işlemeden. Ancak benzerlik, duygusal ve psişik olarak, herhangi bir giysinin olabileceği kadar, maden aramamızda bize rehberlik edecek güçlü bir direktiftir.

Hemen hemen aynı ilkeler, hakkında biraz araştırma yapmak istediğiniz bir ülke parçası veya bir bina için geçerlidir. Bir ziyaret her zaman mümkün değildir; bu gibi durumlarda sarkaçlı radyestezist, fotoğraflar ve bir harita aracılığıyla çalışabilir.

Özellikle sarkaç radyestezi, yalnızca radyestezide astral dünya ile temel etkileşim açısından anlaşılabilecek bazı önemli özelliklere sahiptir. Bir radyestezist için, dikkati uzun süre alet üzerinde tutarak hafifçe değişmiş bir bilinç durumuna girmesi olağansa -sürekli olarak gördüğümüz gibi-, böyle bir durumun daha da güçlü ve olumlu olması muhtemeldir. dikkati bir sarkacın sessiz ritmine odaklamak. Maddi dünyayla güçlü bağı olan sıradan bilinç, etkin bir şekilde uyuşturulur,

böyle o

sessiz ve daha az agresif aktivite bizim astral varlık yüzeye çıkma ve astral dünya ile kendi doğal bağlantısını gerçekleştirme özgürlüğüne sahiptir.

Ve astral dünyanın özel doğası gereği,***onunla bir bağlantı, tamamıyla bir bağlantıdır,***böylece "astral projeksiyon" olmadan bile
kesinlikle sözde, psişenin astral seviyesi, kendisini ilgilendiren her şeyin astral seviyesini deneyimleyebilir. ***Teorik olarak her halükarda bunun bir sınırı yoktur.***

olasılık.

Bu sonuncusu, sarkaçla maden aramada tekrar tekrar işlediğini gördüğümüz bir ilkedir. İnsanlar sallanıyor ve tökezliyor ***nasıl*** sarkaçla maden arama, bilinmeyen gerçeklere o kadar yaklaşır ki, çoğu zaman onun meydana geldiğini inkar etmeyi daha rahat bulurlar; ama asıl sorun onların görmeye çalışmasıdır ***nasıl*** maddi dünya açısından, kendi neden-sonuç düzeyinde işleyen bir astral dünya işlevi olduğunda.

Dolayısıyla, bir kağıt bebeğin geçici olarak belirli bir kişinin anatomisini temsil ettiğini söylerseniz ve astral varlığınızın bunu kabul etmesini sağlarsanız, o zaman sarkacınız, onu kağıt bebeğin üzerine tuttuğunuzda, o kişinin nerede acıdığını göstermelidir; ve teşhis için bir yeteneğiniz varsa, olacaktır. Veya gömülü bir hazine arıyorsanız ve elinizde muhtemel bir adanın haritası varsa, o zaman sarkacınız (yine, eğer hazine bulma yeteneğiniz varsa) haritada hazinenin nerede olduğunu, maden çatalınızın göstereceği kadar açık bir şekilde gösterecektir. adayı fiziksel olarak ziyaret edecek olsaydınız.

OLUR BÖYLE ŞEYLER. Sayısız radyestezist, olayların gerçek tarihlerini bu hatlar boyunca anlatabilirdi. Astral varlıkları bir sembol -yönerge- vasıtasıyla gerçekliğe ulaşmaya, onunla temas kurmaya muktedirdir. Bazen radyestezist bu teması kurma duygusuna sahiptir ve bazen hiç algılanmaz; ama her iki durumda da sarkaç, astral varlığın bulduğu yönü ve yeri kaydeder.

Bunun olanakları üzerindeki tek sınırlama

tür, astral varlığımızın onu ilgilendiren şey hakkındaki anlayışıdır. Bu nedenle, araştırma alanımızın anlık ve kendiliğinden olan ilgilerimizin ötesine geçmesini istiyorsak, astral varlığımızla güçlü bir iletişim düzeyi şarttır.

B. İlk Veriler

Eğer uzaktan, pendulum ile bir iş planlıyorsanız, haritalar, fotoğraflar, diyagramlar ve sözlü açıklamalar almalısınız. Aklınıza gelebilecek tüm boşlukları, özellikle görsel izlenimlerinizdeki boşlukları doldurmak için sorular sorun.***Sen şeyler için endişelenme***yapamamak***Bulmak:***Bu, rasyonel zihninizin astral varlığınızın işini onun için yapma girişimi değildir. Sadece hayal gücünüz için mümkün olan en net verilerle keşiflerinize başlamak istiyorsunuz.

C. Kayıp Bir Kişiyi Aramak

Aradığınız kişiyse, bu nedenle, o kişinin canlı bir zihinsel görüntüsünü istiyorsunuz; sadece bir fotoğraf değil, aynı zamanda kişilik, ses, ilgi alanları hakkında net bir fikir, o kişiyi size "mevcut" kılmak için her şey. Bu nitelikleri fotoğrafla veya başka bir yönergeyle güçlü bir şekilde ilişkilendirmeniz gerekir.

Ayrıca kişinin kaybolduğu bölgenin büyük ölçekli bir haritasına da ihtiyacınız var. Kişinin oraya gitmiş olabileceğine dair güçlü bir varsayım varsa, başka bir alanın haritasına da ihtiyacınız olabilir, ancak aksi takdirde, daha fazla arama yönüne dair bir gösterge alana kadar ve bu ana kadar çoğu durumda tek haritada kalmak için en iyisini yaparsınız. . İlk haritayı geniş bir masanın üzerine düz bir şekilde yayın,

ve tercihen daha küçük bir masada, direktifinizi ve kişinin diğer fotoğraflarını veya eşyalarını elinizin altında bulundurun.

Su aramaya başlamadan önce kendinizi programlayın. Haritaya bakın ve ana özelliklerini not edin; Bir uçaktan veya helikopterden bakıldığında gerçek bir ülke genişliği olarak görmek için hayal gücünüzü kullanın. (Rastezi yaparken bu kavramı tekrar kullanacaksınız, bu yüzden mümkün olduğunca kendinizi buna alıştırın.)

Yönergenizi alın, dikkatinizi nazikçe haritadan uzaklaştırın ve kişi hakkındaki duygunuzu geliştirmeye verin. Kişinin gerçekliği üzerinde durun; onu karşınızda gördüğünüzü hayal edin. Bu kişi gülümser, hareket eder, konuşur; sesin sesini duyarsın. ***Kişiyi bu hale getirmek için zaman harcamayın;*** radyestezi yaparken aynı ölçüde ***resim*** yapamayacaksınız ve o kişinin "ücretini" mümkün için olduğunca direktifle ilişkilendirmeniz gerekiyor.

Yönerge ile yeterince zaman geçirdiğinizde, onu bir kenara koyun ve sarkaçınızı alın. Onu okşayın, ellerinizde ısıtın, onunla birkaç dostane selamlama sözüyle konuşun ve ardından parmaklarınızdan ayırın. (Yönergenizi alacağınız elinize yakın yerleştirmeniz en iyisidir. ***olumsuzluk*** sarkaç için kullanıyor olmak.) Sarkaçla kayıp kişi hakkında ve bu kişiyi neden bulmanın gerekli olduğu hakkında konuşun. Rasyonel sebepler yerine duygusal sebepleri vermeyi unutmayın ve bir noktada direktife elinizi bırakın.

Sarkaçla usulca konuşurken.

Ardından, sarkacı yavaşça ve acele etmeden, kişinin kaybolduğu yerin tam üzerinde asılı kalacak şekilde harita üzerinde taşıyın. (Ayrıntılar hakkında herhangi bir şüpheniz varsa, başlangıç noktanız olarak kişinin evini seçin.)

Bu şekilde askıya alındığında sarkacınız, belki bir anda, belki bir duraklamadan sonra, yönlü bir salınım yapacaktır.***(Elbette sarkacın sallandığını görselleştirmezsiniz.)*** Sallanmanın iki ucu -dönüm noktaları- olduğu için, bununla hangi yönün kastedildiğini kontrol etmeniz gerekebilir. Bu noktayı test etmek için bir tekniğiniz yoksa, aşağıdakileri deneyin.

Sarkacı düzgün ve eşit bir şekilde önceki salınımının bir ucunun üzerindeki bir noktaya taşıyın ve bekleyin. Hareket etmek için doğru yön buysa, sarkaç sallanmaya devam etmelidir. Bununla birlikte, kişinin seyahat yönünün tersi yönde aldıysanız, durmalıdır. Başlangıç noktasına geri götürün, önceki dönüşüne başlayana kadar bekleyin, ardından yavaş ve nazikçe, yön değiştirene kadar gösterdiği yoldan alın.

Haritada yön değişikliğinin tam olarak gerçekleştiği noktayı doğrulayın (bu, sarkaçın doğru noktanın üzerinde tuttuğunuzda daire içine almasıyla belirtilebilir), normal dönüşün yeniden başlamasını bekleyin ve ardından yavaşça yeni yönüne doğru götürün. .

Bazen sarkaç oldukça şiddetli tepki verebilir; kişinin bulunduğu bir yerin üzerinde şiddetle daire çizebilir.

kaldı ya da şimdi ya da belirli bir yönde şiddetle sallanarak bu haritanın sınırlarını tamamen aşmaya çalışıyor. Etkileri sizin için açık olacaktır.

Herhangi bir zamanda hareket belirsiz bir şekilde sendeler veya durursa, direktifle bağlantınızı yenilerken ve kişinin zihinsel imajını yenilerken onu olduğu yerde askıda tutun. Prosedürün herhangi bir aşamasında, sarkaçla arama hakkında, üzerinden geçilen yerler hakkında yumuşak bir şekilde konuşun - bu, manzarayı sizin için gerçek tutmaya yardımcı olacaktır - ve aranan kişi hakkında. Benliğinizi harita, sandalye ve masanın maddi dünyasından ne kadar eksiksiz olarak hayal ederseniz, sarkacınızın hikayesini o kadar hızlı ve kararlı bir şekilde anlatması muhtemeldir.

Maden Arama - Bir Sonuç

Bu örnek, sarkaçla maden aramanın kapsamı ve olanakları hakkında en azından bir fikir vermelidir. Sadece her radyestezist değil, aynı zamanda radyestezistiğe yönelik her bireysel girişim, gereksinimlerde ve bunları karşılama şekillerinde belirgin farklılıklar üretecektir. Temel "kodunuzu" oluşturduktan sonra, herhangi bir diyalog gibi, maden suyu arama da sürekli bir doğaçlama sanatıdır. İnsan araştırmasının herhangi bir alanında, olanaklar sınırsızdır; ancak ilgili ilkeler aynı kalır ve temel ilişkiler bir kez kurulduğunda çok net bir şekilde anlaşılır. ***radyestezinin astral varlıkla ve astral varlığın astral dünyayla,***kabul edilir.

Grup için Çek, Parla ve Salla Astral Güç Oyunları

Bu bölümü ilk okuduğunuzda, büyük olasılıkla aletlerle denemeler yapmaya ve hemen maden arama işine başlamak istediğinize karar verebilirsiniz. Veya saha çalışmasının başlangıcı için yılın zamanı yanlış olabilir veya şu anda bir başlangıç yapamamanızın veya yapmak istememenizin başka bir nedeni olabilir.

Bu durumda, eğer bir grubunuz varsa, aşağıdaki oyunlar, maden aramada kullanılan bazı güçlerle en azından tanışma ve pratik yapma imkanı sunar. Bununla birlikte, bir kerede maden arama pratiği yapmaya başlarsanız (ki, koşullar uygunsa, dürtü sizin için taze ve netken iyi bir fikirdir) bu oyunlar yine çok ilginç ve yardımcı olabilir.

Böylece, radyestiğe başlamadan önce bu güçleri ve güçleri hissetmek için grubunuzda bir giriş olarak kullanabilirsiniz; ya da insanlar zaten maden suyu aramaya başlamışken, yaklaşımda biraz çeşitlilik sağlamak ve birleşik grup ruhunu sürdürmek için bunları kullanabilirsiniz. Ayrıca, her zaman için iyi bir sosyal eğlencedirler; özellikle ilk ikisi, çeşitli durumlar için grup enerjisini "ısıtmak" için iyidir.

İlk oyun olan "Magnets", Liselerin eski favorilerindendir (resmi olmayan!), ancak onu oynayanların çoğu muhtemelen ondan neler öğrenilebileceği hakkında fazla düşünmemiştir. ***Deneyin ve maden arama çubuğu olmanın nasıl bir his olduğunu öğrenin!***

mıknatıslar

(4 , 5 veya 6 oyuncu için en iyisi)

Biri hariç tüm oyuncular bir daire oluşturur; kalan en oyuncu - "iğne" - ortada, gözleri bağlı veya elleri gözleri kapalı olarak durur.

Çemberdeki oyuncular, sayılarından birini "mıknatıs" olarak sessizce kabul ederler. Sonra her biri, "mıknatıs" dahil, bir parmağın ucunu "pim" üzerine koyar. (Lütfen ***hafifçe*** dürtmeyin!) Çıplak veya giyinik tene değebilir, fark etmez. parmaklar

Şimdi dairedeki her kişi "mıknatıs"ı veya "mıknatısın" "mıknatısa" doğru hareket ettiğini düşünüyor; "mıknatıs" ikinci fikri daha kolay bulacaktır. "Pim" düşünmek zorunda değil, ***ve "mıknatısın" yönü hakkında spekülasyon yapmamak için en iyisini yapacaktır.***

Daire "ısınırken" birkaç dakika geçebilir. Ardından " pim " dikeyden sallanmaya, bir yönde eğilmeye başlayacaktır; o zaman daha fazla eğilecek, dengeyi yeniden kazanmaya çalışacak ve sonunda, bir destek kolu vermesi gerekebilecek olan "mıknatısa" kesin olarak gidecek!

Çemberdeki iki ya da üç kişinin "mıknatıs" olmayı denemesine izin verin, sonra bir başkasının "pim" olma sırasını almasına izin verin. Bu, grup içindeki karşılıklı ilişkilerin bazı yeni yönlerini ortaya çıkarabilir:

Hepsi "mıknatıslar" kadar iyi mi? Yoksa

"pimler" olarak mı?

Biri "mıknatıs" ve diğeri "pim" olduğunda bazı çiftler son derece iyi mi?

Ve ne zaman tam tersi olacaklar? İnsanların sonuçları, birbirleriyle derece dostluklarıyla örtüşüyor mu?

ile ilgili

Bir veya iki ters etki örneğiniz olabilir: "pin" olduklarında, sadece yanlış anlamayan, ancak***neredeyse her zaman "mıknatısın" tam tersi yönde hareket eder.***

Bu özellik, ESP kartlarıyla "tehlikeden düşük" bir ortalama elde etmekle hemen hemen aynı anlama sahiptir. Kanıtlarda bariz bir şekilde iyi derecede psişiklik vardır, ancak bu psikolojik olarak reddedilmektedir; ya durum ya da bazı kişisel yönleri uygun değil ya da bu kişi bir düzeyde değil ***istemek***psişik olmak - ama aynı şekilde gelişiyor! Altta yatan gerçekleri asla bilemezsiniz, ancak tüm bu şeyler grubunuzun insan gerçekliğine katkıda bulunur.

İlk "Magnets" oyunundan sonra, oyunculara deneyimlerini, özellikle de deneyimlerini "iğneler" olarak anlatmalarını sağlayın. (Kendi yollarıyla nasıl itilmediklerini, aslında "magnetle" tutulduklarını anlatacaklar; onları yönlendiren parmakların basıncı değil, tüm vücutları üzerinde ve boyunca çalışan bir güçtü.)

Genel olarak, "iğne"nin başına gelenin, bir radyestezi çubuğu ile meydana gelen aynı türden bir eylem olduğunu söyleyebiliriz!

Daha fazla deney ve daha fazla ilgi ile bu varyasyonu da deneyebilirsiniz.

Bu oyun orijinalinde olduğu gibi düzenlenmiştir.

versiyon, "pin" diğer oyuncular tarafından DOKUNULMAMASI dışında; her biri bir parmağını kendisine doğru uzatır, ancak parmak uçları yaklaşık iki inç uzakta kalır.

Bu, yakın kalmak ama temas etmemek için "pim" ile biraz dikkatli hareket etmeyi gerektirir. Birçok oyuncu, etkiyi temasla tamamen aynı buluyor, "pim" hatasız bir şekilde "mıknatısa" doğru hareket ediyor, ***ancak bazı "iğneler", oyun bu şekilde oynandığında kuvvetin geriliminin daha bilinçli hissettiklerini söylediler.***

Bir sonraki oyundaki amaç, birçok nesneden hangisine dokunulduğunu bilmeyen kişilerin kendilerine dokunarak doğru olanı tespit edip edemediklerini test etmektir. Bu, hem radyestezist adayı hem de tomurcuklanan psikometrist için çok iyi bir deneyimdir;***bilmek,***sadece yapmak yerine ***inan,***maddi olmayan etkilerin gerçekliği.

sıcak iz

(Herhangi bir sayıda oyuncu)

Çocukların "Sıcak mı, soğuk mu?" diye sorma şeklini bilirsin. bir hazine avında. Onlara hazine bölgesindeyken "sıcak" veya "ısınıyor", uzaklaştıklarında "soğuk" olduklarını söylemelisiniz.

Bu oyunda kimse kimseye "sıcak mı soğuk mu" demez; avı yapan oyuncu ESP tarafından öğrenilmelidir.

Kura çekin ya da anlaşılan bir yöntemle odadan kimin çıkacağına karar verin. Bu oyuncunun yokluğunda

kalan oyuncular sessizce odadaki bir nesneye karar verirler. ***Odadaki herkes bir an için o nesneye dokunur,***özellikle hiçbir şey düşünmemek; ve hepsi yerlerine dönerler. Nesne "şarj edildi".

Dışarıdaki oyuncu tekrar içeri alınır ve doğru olan keşfedilene kadar odanın içinde hareket etme özgürlüğüne sahiptir. Hiç kimsenin ipucu vermesine izin verilmez; nesne, bir oyuncu tarafından yardımsız olarak tanımlanmalıdır.

Bazen oyun "şort"; dışarıdan gelen oyuncu hemen içeri girecek ve "nesne şu resimdir" veya "o kalem" veya her neyse diyecek ve böylece kolay bir puan alacaktır. Bununla birlikte, genellikle, bazı deneylerden sonra, oyuncu seçilen ve ele alınan şey hakkında bir farkındalık veren parmak uçlarının hassasiyetini bulacak ve böylece onu bulup isimlendirecektir.

Bazı insanlar doğru nesneye dokunduklarında bir sıcaklık hissi yaşarlar; bazen bununla veya bunun yerine manyetik bir çekim olabilir. Nesneyi keşfettikten sonra, ***"avcı" oyuncu bir puan alır,***ve bir başkası dışarıya dönerken odadakilerden biri olarak kalır.

"Avcı" yanlış tahminde bulunabilir ve yanlış olduğunda "Ben bu!" diyebilir. Oyuncu sayısına ve oyun için ayrılan süreye göre yanlış tahminler yapılır; birkaç hata, belki iki ya da dört, oyuncu bir sonrakinde "çıkmadan" önce izin verilir. Son denemede yanlış tahminde bulunan ya da bitkin düşen bir oyuncu

ayrılan süreyi puan almadan şirkete geri döner.

Kazanan, herkes aynı sayıda dönüşe sahip olduğunda en çok puana sahip olan oyuncudur. İki veya daha fazla oyuncu aynı puana sahipse, en az yanlış tahmin yapan oyunculardan biri lehine karar verilmelidir.

Bu oyun için organizasyon detayları oldukça esnektir ve herhangi bir grupta kendi ihtiyaçlarına göre karar verilebilir; yukarıdaki taslak genel bir kılavuzdur.

Bu, zaman zaman geri gelmek için iyi bir oyundur. Grubunuz küçük bir uygulamadan sonra onu bir partide de tanıtabilir!

Şimdi iki sarkaç oyunumuz var. Aralarında kesinlikle bir benzerlik var, ama aynı zamanda önemli bir fark da var.

Kimin?
Bir sarkaç oyunu

(herhangi bir sayıda oyuncu)

Bir kutuya veya sepete bir kumaş örtü takın, böylece her kişi sırayla gizlenmiş iki veya üç küçük nesneyi koymak için kapağın altına elini koyabilir.

Bu tür nesneler oldukça önemsiz nesneler olabilir: küçük bir kalem, bir paket sakız, bir yüzük, bir çakı, kibrit, bir çakıl taşı, hatta sahibi onu tekrar tanıyacağından oldukça eminse küçük bir madeni para. (Başka biri koyabilir

aynı türden!) Grup üyelerinden önceden bu tür eşyaları yanlarında getirmeleri ve orada bulunan herhangi bir kişiye göstermemeleri veya isim vermemeleri istenebilir. Saatler genellikle hem bu konuda hem de psikometri pratiği için yetersiz bulunur; kendilerine ait bu kadar yoğun bir "yaşam"a sahip oldukları için olabilir.

Örtü altında toplanan bu eşyalar, oyuncular sarkaç operatörü olarak sıraları için kura çekerler. İlk sarkaç operatörü kutudan rastgele bir nesne çıkarır (eğer operatörden biri olursa, yorum yapmadan geri konulabilir ve başka bir tane alınabilir) ve onu en yakındaki diğer oyuncunun kalkık avucuna yerleştirir. Bu oyuncu, uzatılmış avuç içinde nesne ile kalır, böylece operatör sarkacı üzerinde askıya alabilir.

Şimdi soru, sözlü veya sessiz, "Bu eşya bu kişiye mi ait?" Sarkaç, çok geçmeden, yanıtlamak için yerleşik koduna göre tepki vermelidir. ***Evet*** veya ***Numara*** (Bkz. sayfa 48). Bu iki hareketten birine yerleştikten sonra, eşyayı tutan kişiye, sahibi olup olmadığı sorulur.

Sarkaçın yanıtı ise ***Numara*** ve kişi bunu onaylar, aynı madde bir sonraki kişi üzerinde denenir vb. Öyleyse ***Evet*** hem sarkaçtan hem de kişiden, sahibi öğeyi oyundan kaldırır, ancak kişisel olarak katılımcı olarak kalır. Ancak bu noktada, sarkaç operatörü kutudan başka bir nesne alır, onu bir sonraki kişinin avucuna yerleştirir ve daha önce olduğu gibi devam eder.

Sarkaç sinyal verirse ***Numara*** gerçek cevap ne zaman ***Evet,*** bu da öğeyi oyun dışı bırakır - sahipliğinin belirtilmesi gerekiyordu - ve sahibi katılımcı olarak kalır; ancak sarkaç operatörü ofisten ayrılır ve kutudan yeni bir öğe alan ve devam eden kura sırasına göre bir sonrakine teslim eder. sarkaç verirse ***Evet*** gerçek cevap ne zaman ***Numara,*** daha sonra öğenin mülkiyeti bilinmez kalır ve başka bir kişinin elinde test edilir, ancak - diğer hata durumunda olduğu gibi - sarkaç operatörü değiştirilir. Yeni bir operatör, o zaman dolaşımda olan nesnenin sahibi olma şansına sahipse, onu oyundan kaldırır ve kutudan başka bir nesne alır.

Oyun, daha fazla öğe kalmayana veya her oyuncu sarkaçla bir dönüş yapana kadar devam eder.

(Bu oyunun, insanlar daha gelişmiş hale geldikçe kullanmaya değer olan başka bir versiyonu gelir; önceden biraz daha fazla hazırlık gerektirir.)

Kimin adı?

Her oyuncu adını en sık kullanılan biçimde yazar. Tüm yazılı isimler toplanır ve bir önceki oyunda açıklanan kapalı kutu ile gruba üye olmayan ve üyelerin çoğunu tanımayan bir yardımcıya götürülür.

Tüm isimler daha sonra bu yardımcı tarafından bir kağıt yaprağına kopyalanır (tercihen daktilo edilir), daha sonra her birinin üzerinde bir isim olacak şekilde küçük kağıtlar halinde kesilir. Her bir kayma

kağıt daha sonra karşı taraflarda birbirine bantlanmış iki küçük kare karttan oluşan bir "kutu" içine alınır, böylece fişler kolayca çıkarılabilir ancak kazara kolayca düşmez. Bu kapalı fişler daha sonra yardımcı tarafından kapalı kutuya konur. Her isim iki veya üç fişte kullanılabilir ve bazı boşluklar da olabilir.

Oyun daha sonra neredeyse "Kimin?" ile aynı şekilde oynanır. ancak, kılıflı fişlerden biri avcunun içine serilmiş olan oyuncunun, elbette, içindeki ismin kendisine ait olup olmadığını bilmesine imkan yoktur. Operatörün dava üzerinden pen dulum'u askıya alma konusunda sorduğu soru, "Bu isim bu kişiye mi ait?" Sarkaç tepki verdiğinde, fişi tutan oyuncu fişi çıkarır ve tepkinin doğru olup olmadığını görmek için gösterir.***(Boşluklar her zaman "Hayır" olarak sayılır.)*** Her durumda, o fiş oyundan kaldırılır. Bir sonraki oyuncunun avucuna yerleştirilmek üzere kutudan yeni bir eşya çekilir. "Kimin?" sarkaç operatörü, sarkacı yanlış bir yanıt verene kadar "iş yerinde" kalır; daha sonra lot sırasına göre bir sonraki operatör devralır.

Oyun, her oyuncunun operatör olarak bir sırası olana kadar devam eder.

Oyuncular oyundan önce isimlerini taşıyan fişleri görmediklerinden veya dokunmadıklarından ve her fişe baktıktan sonra geri çekildiğinden, bu oyun oyuncuların radyestezi yeteneğinin katı bir denemesidir. Her operatörün kullanması için tasarlanmayan bir "test" değildir

standart bir fiş sayısıdır, ancak bir dereceye kadar yeterliliğe sahip olanlar için ilginç bir meydan okumadır ve orantılı olarak iyi bir enerji vericidir.

Yukarıdaki oyunlarda sadece temel bilgiler verilmiştir; her grup kendisi için daha ince noktalara karar verebilir.

Not

James A.'nın bu bölümde ilgili deneyimi göz önüne alındığında, onarılan kırıkların neden genellikle bu tür semptomlar göstermediği sorulabilir. Kesinlikle "yüzer" kaburgaların esnekliği söz konusudur ve muhtemelen James A.'nın maden arama için özel bir yeteneği de söz konusudur; fakat bir diğer ve önemli faktör, alt kaburgaların solar pleksusa yakınlığıdır.

Solar pleksus son derece "astro-duyarlı". (Bunu not ediyoruz ***Llewellyn Astral Projeksiyon için Pratik Rehber,*** ve buna göre kullanın.) Fransa'daki Aurum Solis'in başkanı Simon Tamenec, solar pleksusunu tutarken ona dokunmasını sağlayan bir maden arama cihazı tasarladı: böylece psişik etkileri çok doğru bir şekilde ölçebilir. Lorton, Virginia'daki Dr. Zaboj V. Harvalik'in de benzer şekilde solar pleksusta üstün astro-duyarlılığı gösteren kesin testler yapmış olması da anlamlıdır. (Harvalik, zv, "Bir Biyofizik Manyetometre-Gradiometre" ***Virginia Bilim Dergisi*** cilt 2 1, hayır. 2, 1970: ayrıca P. Tompkins ve C. Bird, ***Bitkilerin Gizli Yaşamı,*** Harper & Row 1973.)

İNDİRİM KAYDI

İsim _____ Tarih _____

Müzik aleti _____ Süre başladı _____ son _____

Direktif _____ Ay evreleri _____ İşaret _____

aranan nesne _____ Hava durumu _____

Sebep _____ Barometrik Baskı yapmak _____

Alan radyestezi _____

Kullanılan harita _____

gözlemler:

Sonuçlar:

Daha fazla çalışma için notlar:

Yukarıdakiler, bir Dowsing Pecord için önerilen bir formdur. Dilerseniz, basılı kopyaları 100 yaprak başına 3,00 ABD Doları artı 1,00 ABD Doları posta ücreti ve taşıma ücreti karşılığında satın alabilirsiniz. Llewellyn Publications, PO Box 43383-DPP, St. Paul, MN 55164, ABD'den "Dowsing Kayıt sayfaları" sipariş edin

kontrol noktası

7

- Dowsing, varlığımızın rasyonel olmayan seviyelerinin doğal bir yeteneğidir.

- Maden arama sürecinde, psişenin duygusal-içgüdüsel seviyesi -

  (a) çeşitli algılama ve araştırma biçimleri yoluyla astral dünyadan bilgi edinir ve

  (b) bulgularını dış dünyaya bildirmek için astral maddeyi kullanır.

- Radyestezi aleti, astral sinyalleme kuvvetinin göstergesidir ve aynı zamanda radyestezistin dikkati için bir odak noktasıdır.

- Maden arama fakültesi,

dikkat tamamen emilir; bu, genellikle böyle tanınmasa da, "değişmiş bir bilinç durumudur".

- ***artıklık,***"koşulların kalma eğilimi", radyestezistlerin genel olarak bildiği, geçmiş maddi nesnelerin izlenimlerinin sanki hala mevcutmuş gibi alındığı bir hata nedenidir. Şeylerin gelecekteki durumuna ilişkin izlenimlerin de, sanki şimdi varmış gibi ara sıra kaydedilmesi muhtemeldir. .

- Maden arama aletini etkileyen, maddi nesnenin kendisi değil, geçmiş, şimdiki veya gelecekteki bir nesnenin astral karşılığıdır.

- ***Karar verin ve ilk maden arama aletinizi yapın!***(Zamanla bir koleksiyon oluşturabilirsiniz.)

- Radyestezi aletinizi dilerseniz içeride tutma ve kullanma yöntemini deneyin, ancak kullanımında gerçek uygulama için onu açık havada, tercihen açık araziye götürün.

- Suyla arama yeteneğini geliştirmeye başlamak istediğinizde, oturun ve astral varlığınızla yüksek sesle, nazikçe, nazikçe ve otoriter bir şekilde konuşmaya zaman ayırın. Sevginizden ve takdirinizden emin olun: Mutluluğunuz için maden aramanın neden gerekli olduğunu ona bildirin, sanatta ustalaşmada yardımını talep edin.

- Bu adresi zaman zaman astral varlığınıza tekrarlayın. Astral varlığınızı ne kadar çok tanır ve teşvik ederseniz, size o kadar çok destek ve başarı getirecektir.

- İyi beslenmenizi ve basit yaşam tarzınızı sürdürün, doğa dünyası, insan dünyası ve dünya ile bağlantılarınızı sürdürün.

- Bir maden arama gezisine çıkmadan önce, kendinize bir ***direktif,*** sizi arama nesnenize bağlayacak bir şey.

- Yönergeyi ve radyestez aracınızı kullanarak, ***kendini programla***maden arama seferiniz:
  (a) Direktif hakkında bilgi edinin
  (b) Okşayın, ısıtın ve radyestezi enstrümanınızla konuşun. (Astral varlığınızın temsilcisidir.)

- İlk birkaç maden arama gezinizi yaparken deneyimli bir radyestezistten yardım alıyorsanız, sorun değil ve daha hızlı ilerleme sağlamalısınız. Bununla birlikte, bu radyestezistin özel "deyiminin" bir kısmını geçici olarak alabilirsiniz.

- Kendi başınıza radyestezistiğe çıktığınızda, radyestezi aletiniz sizinle birlikte özel ve bireysel bir kod geliştirecek ve siz de keşfedeceksiniz.

en iyi arama nesneniz nedir?

- Gerçek bir maden arama sinyalini karıştıramazsınız; zayıf da olsa güçlü de enstrümanın kontrolünü ele geçirmeye çalışan görünmez bir insan gibi hissettiriyor. Farklı sinyal türlerinin ne anlama geldiğini belirleme konusunda sabırlı olun.

- Eğer grup olarak maden arama işi yapıyorsanız, arama yapılacak belirli şeylerin olduğu yerlere ilginç ve değerli keşif gezileri düzenleyin.***Ancak radyestezi yaparken konuşmalar sürdürülemez;*** sosyal taraf sonrasına kadar beklemeli.

- Bir maden arama gezisine çıkarken grubunuzun Tabor Formülasyonunu unutmasına izin vermeyin. Bunun için en iyi zaman ve yer, muhtemelen hedefinize varmak olacaktır.

- ***Sarkaç radyestezi***başlı başına bir sanattır. Sarkaçın dış mekan çalışmaları için bazı dezavantajları vardır, ancak iç mekan keşif ve sorgulama için harika bir araçtır.

- Harita-radyestezi alıştırması yapın ve direktif olarak bir fotoğraf grafiği kullanarak alıştırma yapın. Böylece bu aktivitenin gerçek astral seviyesini idrak edeceksiniz ve acil bir durumda (kayıp bir kişiyi aramak gibi) gerçek hizmette bulunabilirsiniz.

- Kendinizi bir pen dulum radyestezi seansı için programlarken, pen dulum'unuzla konuşmayı ve onu çabaya dahil etmeyi unutmayın; o gerçek bir maden arama aleti ve astral varlığınızın bir temsilcisidir.

- Radyestiğe benzer faaliyetler hakkında deneyim ve fikir edinmek için astral güç oyunları oynayın. Grup etkinlikleri olarak iyidirler-
  (a) İlgili yetki ve kuvvetlerden bazılarına giriş olarak, maden aramadan önce.
  (b) grup için radyestezi öğrenirken, hoş bir sosyal aktivite olarak, birleşik grup ruhunu sürdürmek ve bir enerji verici olarak.

- "Mıknatıslar", bir maden arama aleti olmanın nasıl bir şey olduğunu hissetmenizi sağlar. "Hot Trail", bir odadaki eşyanın, grubun diğer üyeleri tarafından kasıtlı olarak dokunulduğunu bir radyestezi aleti olmadan buldunuz mu? "Kimin?" ve "Kimin adı?" sarkaç oyunlarıdır; ikincisi, maden aramada gerçek bir yetkinlik denemesidir ve deneyimliler içindir.

Llewellyn

ESP KARTLARI İLE KULLANIM İÇİN TEST KAĞIDI

Çarşaf # _____

Tarih _____

Kişi Kişi

test yapmak _____ test edildi _____

Testin amacı _____

Yorumlar:

Numara.	kart alınmış	Telefon etmek
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		

Numara.	kart alınmış	Telefon etmek
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		

Numara.	kart alınmış	Telefon etmek
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		

Bu test sayfasının ek kopyaları, 100 sayfalık paketler halinde 3,00 ABD Doları artı 1,00 ABD Doları posta ücreti ve taşıma karşılığında elde edilebilir. Llewel lyn Publications, PO Box 43383-DPP'den "Psişik Güçler ESP test sayfaları" sipariş edin. Paul, MN 55164, ABD

Ek

A

Yirmi beş kartlık deste ile yapılan ESP testi, kabul edilen belirli standartlar geliştirmiştir.

Grubunuzun test sonuçlarının belirli bir kuruluş tarafından dikkate alınmasını istiyorsanız veya herhangi bir özel araştırma alanında başka bir grupla birlikte çalışmak istiyorsanız, test koşullarının tam olarak ne olduğunu öğrenmeli ve/veya onlara izin vermelisiniz. Sizinkinin ne olduğunu bilin, böylece bunlar koordine edilebilir. Bu, çok fazla boşa harcanan çabayı ve hayal kırıklığını kurtarabilir.

Kendi grubunuz içinde, yeni test yöntemleri icat etmek veya test edilmesi amaçlanan yetiyi yalıtmak için yeni araçlar yaratmak için kesinlikle deney yapabilir ve araştırma yapabilirsiniz ve yapmalısınız. İyi ve orijinal bir şey keşfederseniz, mutlaka onun için bir yer olacaktır! Ancak aşağıdaki notlar, testlerinize genel olarak kabul edilebilir satırlarda başlamanıza yardımcı olacaktır.

İhtiyacınız olan ilk şey, operatörün kartlarla çalışabileceği bir ekrandır. Operatörün kapı kapalıyken yan odada olması elbette daha iyi olmasa da aynı derecede iyidir. İşlemin herhangi bir aşamasında herhangi bir aynanın kartları yansıtmasının imkansız olduğunu düşünseniz bile, görünürde hiçbir yerde ayna bulundurmayın.

Gerçek bir ekran kullanıyorsanız, herhangi birinin yanları veya üstünü görmesini gerçekten engellediğinden emin olun ve operatörün ekranın hemen arkasında ve yüzü ekrana dönük bir masada oturmasını sağlayın.

Bir kart sahibi, özellikle "kart görünmeyen" testlerinde kullanım için de yararlıdır. İyi bir basit tip, yaklaşık on dört inç uzunluğunda ve on inç genişliğinde, oldukça kalın bir kartondan çift kalınlıkta yapılabilir, arkada fotoğraf çerçevesi bağlantı parçalarına sahiptir, böylece neredeyse dikey olarak duracak şekilde yapılabilir. Kartın ön kalınlığı, üst kısma yakın, kartların birinden biraz daha büyük bir deliğe sahiptir, bu nedenle iki tahta kalınlığı birbirine yakın bir şekilde sabitlendiğinde, içine bir kartın kolayca sığabileceği bir girinti yapar. . Oyuğun arkasına bir iğne deliği açarsanız, kartı tekrar dışarı itmek için size kolay bir yol sağlayacaktır.

Şimdi, her biri girintinin tepesinden tahtanın ayağına kadar eksi bir kartın yüksekliğinden bir kesir daha uzun olan iki uzunlukta dar resim çerçevesi şeridi kesin. Bu şeritleri, girintinin tepesinden başlayarak, birbirine paralel olarak tahtaya yapıştırın veya yapıştırın.

alttan kesilmiş kenar, girintinin bir kenarı boyuncadır.

Tutucu kurulduğunda, operatör ESP kartlarını yüzleri aşağı bakacak şekilde yakınlara yerleştirebilir, bir tane alabilir ve yüzü pistin dibindeki tahtaya bakacak şekilde dik olarak yerleştirebilir, ardından pistten yukarı kaydırabilir ve tehlikesiz bir şekilde girintiye sokabilir. yüzünü her an görmektir. Aynı zamanda, kart etkin bir şekilde ayrılır, böylece testin amacının hangi kartın olduğu konusunda herhangi bir karışıklık olmaz.

Kartlar operatör tarafından görüleceği zaman, kart tutucuya yerleştirilerek, ancak yüzleri görüntülenerek aynı şekilde ayırt edilebilirler.

Ayrıca operatörün kolayca erişebileceği bir yerde, yeni bir kart takıldığında kullanılmak üzere bir zil veya bir elektrik ses sinyalinin kontrolü olmalıdır. Operatör ayrı bir odadaysa, gelen sinyalin de olması çok uygundur, böylece operatör test edilen kişinin bir sonraki kart için ne zaman hazır olduğunu bilir. Açıkça duyulabilir olacaksa, sıradan ziller kullanılabilir.

"Görünmeyen" bir testte (bkz. Bölüm 2), tutucudan çıkarıldığında kullanılmış kartlar, en sonuncusu üste gelecek şekilde istiflenmelidir.***dizi bittiğinde*** tüm deste yukarı dönük olabilir ve kartlar müsabaka cetvelinde "Kart alındı" başlıklı sütuna sırayla girilebilir. Test edilen kişi veya bu kişiyle birlikte yardımcı olan kişi, test sırasında "çağrıların" - yani yapılan tahminlerin - bir listesini tutmuş olacak ve bu liste "Çağrılar" sütununa girilecektir. Daha sonra, çağrılan her kartın şuna karşılık gelip gelmediği bir bakışta görülebilir.

alınan kart ve sütunların ilişkisinde herhangi bir örüntü olup olmadığı.

Müsabaka cetvelinin esasları kapsayan temel bir formu bu Ek'in önünde verilmiştir.

ESP testlerinin yürütülmesi için, yine herhangi bir test kuruluşu tarafından kendi kullanımı için değiştirilebilen veya eklenebilen birkaç temel standart daha vardır. Aşağıdakiler iyi bir minimumdur.

1. Baştan sona kadar

her testte veya sürekli test serilerinde, operatörle birlikte hiç kimsenin ekranın arkasında olmasına izin verilmez. Operatörün bir ekran yerine bitişik bir odada olduğu durumlarda, testler sırasında o odada başka kimsenin bulunmasına izin verilmez.

2. Gereksiz konuşmalar duyulmamalıdır

operatöre veya test edilen kişiye ve mutabık kalınan sinyaller dışında kaçınılabilir ses yok. Elbette testler, farklı ses, ritim veya müzik türlerinin ESP'nin doğruluğu üzerindeki etkisini araştırmak için özel olarak düzenlenebilir.

3. Yeniden kullanım için üzerinde anlaşmaya varılmış bir zaman sınırı olmalıdır.

cevap. Test edilen çoğu kişi, her durumda, her karta sinyal verilir verilmez yanıt vermeyi tercih edecektir, ancak bazıları ilk başta gecikme yapma eğiliminde olacaktır. Bu çoğunlukla gerginlikten kaynaklanır, ancak bilinçli zihne yetkin olmadığı konularda kontrolü yeniden kazanma şansı verdiği için yararlı değildir. Altmış saniyeye ayarlanmış bir fotoğraf zamanlayıcı, bir yardımcı tarafından bakılabilir ve test edilen kişinin görüş alanına yerleştirilebilir.

hızlı cevap alışılmış bir durumdur.

Ayrıca grubunuzun tüm toplantı ve etkinliklerinin ve diğer ilgili konuların girileceği bir seyir defteri tutmalısınız. Tam bir kayıt ile alakasız gevezelik arasındaki çizgiyi nereye çekeceğinizi bilmek oldukça fazla deneyim gerektirir, ancak bu deneyim yalnızca eylem yoluyla kazanılır. Günlüğünüzü basit bir not biçiminde tutarsanız, çok fazla çaba harcamadan oldukça fazla şey elde edebilirsiniz.

Toplantının tarihini, kimin sorumlu olduğunu (her koşulda birisi olmalıdır) ve kimin hazır bulunduğunu belirtmelisiniz; toplantı ne kadar sürer, hangi etkinlikler yapılır. Skor çizelgelerinin kapsadığı bu tür testler hariç, sonuçları belirtin. Gelecekteki toplantılar için herhangi bir plan veya karar alınırsa, bunları da yazın ve kararı kendi günlüğüne girmek isteyen herkesin tüm ayrıntıları aldığından emin olun. Bu, daha sonra zamandan ve sorundan tasarruf sağlayabilir.

Seyir defterinizin ön tarafında tüm üyelerin isimlerini ve doğum tarihlerini listeleyebilir ve yeni gelenler için daha sonra giriş yapmayı unutmayın. Örneğin, ayakta duran medyumlar veya "psişik ikizler" bulursanız, tartışmaya istekli oldukları takdirde sağlıklarıyla ilgili olağandışı herhangi bir şey de dahil olmak üzere, onlarla ilgili olabilecek her şeyi yazın. Grubunuz ayrıca hava durumu notları (barometrik okumalar dahil), ayın evreleri vb. ekleme eğiliminde olabilir. Bazı özel araştırma programlarıyla bağlantılı olarak herhangi bir ayrıntı değerli olabilir; ve daha fazlasını dahil etmemeniz için hiçbir neden yok,

ya da daha az, gelecekteki bir tarihte!

ESP kartlarıyla yapılan testlerde, 25 üzerinden doğru olan 5 yanıtın "tehlike düzeyi" olduğu belirlenmiştir: yani, özel bir psişik yetenek gelişimi olmayan bir kişinin ulaşacağı tahmin edilebilir.***ortalama olarak***(örneğin 25 karttan 10 turluk bir aralıkta) 25'te yaklaşık 5, diğer bir deyişle yüzde yirmi.

Tek test sonuçları kendi içlerinde çok yüksek olarak kabul edilmez, ancak bir kişi çoğu zaman örneğin %7'lik bir derecelendirmeye sahipse ve aniden %85'lik bir puan verirse, bunun mümkün olup olmadığını kontrol etmeye değer herhangi bir özel durum vardır.

%20 standardı, beş seçenekten yalnızca bir doğru cevabın olduğu karşılaştırılabilir test koşullarının kullanılabilmesi koşuluyla, herhangi bir psişik yetenek testine eşit olarak uygulanabilir. Pen dulum testleri gibi diğer durumlarda, tüm gereken soruların evet-veya-hayır yanıtlarıyla yanıtlanması, şans veya tehlike düzeyi %50'dir. ("Evet-hayır" puanlarınızı standart 5 üzerinden 1'lik sistemle karşılaştırmak için evet-hayır yüzdenizi .40 ile çarpın). Müsabaka cetveline soruların kendisi yazılmaz, sadece soru numarası yazılır. Sarkaç için evet-hayır soruları için temel bir puan tablosu formu bu Ek'in sonunda verilmiştir.

Burada belirtilmesi gereken diğer tek nokta, muhtemelen, ara sıra, sürekli olarak daha düşük bir ortalama puanı koruyan bir kişi bulmanızdır.

"tehlike seviyesi"nden daha fazla. Yeterince garip,***bu kişi psişik bir yetenek sergiliyor:***Ruhun bir seviyesi doğru olduğu bilinen cevapları bastırmadıkça veya belki de tüm cevapları tersine çevirmedikçe tutarlı bir tehlikeden daha düşük puan oluşamaz.***Bunun nedeni için "kazmak" tavsiye edilmez.**Basitçe, kişinin aslında "tersine çevrilmiş etki" psişik yeteneği sergilediği ve belki de tanıma ve uygulama ile tezahürün kendini ayarlayabileceği kabul edilmelidir.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

EVET-HAYIR SORULARI İLE KULLANIM İÇİN TEST KAĞIDI

Çarşaf # _____

Tarih _____

Kişi Kişi

test yapmak _____ test edildi _____

Testin amacı _____

Yorumlar:

Numara.	Doğru Cevap vermek	Cevap vermek verilen
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		

Numara.	Doğru Cevap vermek	Cevap vermek verilen
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		

Numara.	Doğru Cevap vermek	Cevap vermek verilen
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		

Bu test sayfasının ek kopyaları, 100 sayfalık paketler halinde 3,00 ABD Doları artı 1,00 ABD Doları posta ücreti ve taşıma karşılığında elde edilebilir. Llewel lyn Publications, PO Box 43383-DPP, St. Paul, MN 55164, ABD'den "Psychic Powers ESP test sayfaları" sipariş edin

Ek

B

Tabor Formülasyonu, toplantıların açılışında, ortak çalışmaya hemen hazırlık olarak kullanılacaktır. Bu şekilde karşılıklı olarak oluşturulan ve dağıtılan enerji, gelişmiş bir anlayış ve dostluk atmosferi yaratacak ve her şeyden önce, grubun psişik uyumunu dinamik olarak güçlendirecektir.

Grubun tüm üyelerinin, kendi bireysel kullanımları için, Bölüm 1'de verilen Tabor Formülasyonu uygulamasına tamamen aşina oldukları varsayılmaktadır. Burada verilen uygulama, bunun grup halinde yapılması ve bir yönetici gerektirmesi dışında aynıdır. meditasyona katılırken, diğerlerini çeşitli aşamalarına yönlendirme görevi de vardır.

Bir ön hazırlık olarak, grup aşağıdakilere karar vermelidir:

Aşama 3'te kullanılacak iki kişilik tramvaylar: bunlar önem açısından genel olabilir veya özel olarak olayın ilerideki faaliyetleriyle ilgili olabilir.

Uygulama

Katılımcılar, Formülasyon boyunca elleri birbirine bağlı, sağ avuç içi aşağı, sol avuç yukarı yukarı olacak şekilde bir daire içinde (bacaklar veya ayak bilekleri olmadan) otururlar.

1. Yönetmen, projenin başladığını duyurur. meditasyon. Başları öne eğik, bakışları sabit olan katılımcılar, dikkatlerini ***Basit Nefes.*** Solunumun herhangi bir şekilde standart hale getirilmesi gerekli değildir; herkes kendi kolay, doğal hızını ve derinliğini bulmalıdır.

2. Yönetmen doğru olduğunu hissettiğinde, meditasyonun ikinci aşamasına girişi duyurur. Her meditatör şimdi geliştirir ***Işığın Farkındalığı,*** dikkat bunun üzerinde ve nefeste tutuluyor.

3. Yönetmen doğru olduğunu hissettiğinde, üçüncü aşamaya girişi duyurur ve bir kez seçilen iki mantrayı söyler. Her meditasyon yapan kişi şimdi sürekli olarak tekrar eder. ***Sessiz Söz*** ışık ve nefes farkındalığını korurken, biri nefes alırken ve diğeri nefes verirken olmak üzere iki mantram.

4. Son olarak, yönetmen kapanışı duyurur. meditasyon pratiği ve grup diğer faaliyetlerine devam eder.

not Tabor Formülasyonu ilk kez kullanıldığında

grup, diğer uygulamalara geçmeden önce üyelerin oldukça rahat edebilmeleri için birkaç oturum tek başına ona ayrılmalıdır. Bundan sonra bile grup zaman zaman bir toplantıyı yalnızca Tabor Formülasyonuna ayırmayı, onu yalnızca bir ön hazırlık olarak değil, psişik gelişimde önemli bir anahtar uygulama olarak cilalamayı avantajlı bulacaktır. Bu tür durumlar aynı zamanda grup çalışmasına yeni üyeler kazandırma fırsatı da sağlayacaktır.

KAYIT KİTABI & GÜNLÜK

Grup ismi _____ Oturum Tarihi _____

Önder _____ Süre başladı _____ son _____

faaliyetler _____ Yer _____

Hava durumu _____ Ay evreleri _____ İşaret _____

Barometre Okuması _____ Bakış açıları _____

Diğer durumlar _____

Mevcut Üyeler:

Sonuçlar Kaydedildi:

Bir sonraki seansın tarihi _____ Zaman _____ Yer _____

Bir sonraki seans için planlar:

Yukarıdaki, takip edilmesi önerilen bir form olarak sunulmuştur. Dilerseniz, 100'lük paketler halinde 3.00$ artı 1.00$ posta ücreti ve taşıma ücreti karşılığında ek kopyalar sipariş edebilirsiniz. Llewellyn Publications, PO Box 43383-DPP, St. Paul, MN 55164, ABD'den "Kayıt Defteri ve Günlük sayfaları" sipariş edin

Sözlük

DEĞİŞEN DURUM
BİLİNÇ ***A***
Bir kişinin maddi dünyanın normal farkındalığından bir dereceye kadar geri çekildiği durum. Bazı değiştirilmiş durumlar, önceden haber verilmeksizin kabul edilebilecek kadar hafiftir, diğerleri ise şu veya bu derece olarak kolayca tanınır.trans ***(hangi bakın).***

ARKETİP/1 ***evrensel ve imaj/öz kavramı; Burada kullanılan anlamda CG Jung tarafından, insanlığın kolektif bilinçaltında var olan böyle bir kavram.***

ARKETİPAL GÖRÜNTÜ
Arketipin belirli bir kültür, mitoloji, din veya birey tarafından giydirildiği Form.

ASTRAL***İlgili bu varoluş seviyesi daha ince ve daha fazlası nüfuz eden maddeden daha ama akıldan daha yoğun. İçinde***

en *ruh, içerir*
en *duygusal/içgüdüsel zihin ve bedeni birleştiren seviyeler.*

AURA*Canlı bir varlık tarafından yayılan ve onu çevreleyen bir güç alanı oluşturan bir enerji yayılımı.*

KARŞILIK*olarak bir canlı veya cansız maddi nesnenin tral seviyesi. Karşı taraf, maddi nesnenin varlığı sona erdikten sonra varlığını sürdürebilir.*

DİREKTİF(bazen, özellikle sarkaçta radyestezi, "Tanık" olarak adlandırılır) ***Bir örnek veya Aranan şeyin temsilcisi, maden aramada yardımcı olarak kullanılır.***

DISKARNAT ***Olmadan fiziksel bir beden. Discarnate varlıklar olabilir ayrılmak fiziksel bedenleri (örneğin, ölümden sonra insan ruhları) veya hiçbir zaman dünyevi bedenleri olmayabilir (örneğin, baş melekler, elementaller).***

KEHANET*keşif geleceğin veya bilinmeyenin, genellikle kendiliğinden değil, belirli bir teknikle.*

ÇIKARMA*Genellikle bir "çatal" veya başka bir alet kullanarak, maddi nesneleri ve canlıları aramak için bir yöntem.*

ELEKTROENSEFALO GRAM*Beyindeki elektrik potansiyelindeki değişiklikleri göstermek için, bir kişinin kafasına takılan ve bir izleme aletine bağlanan elektrik terminalleri aracılığıyla yapılan bir çizelge.*

ELEMENTAL *Bir "doğa-ruh", Astral Dünyanın canlı varlıklarından biri; daha az bireyselleşmiş insanoğlu, akılcı olmayan, son derece duyarlı, duygusal ve taklitçi.*

HEVES *Başlangıçta "ilham veya bir tanrı tarafından ele geçirilme" anlamına gelen Yunanca kökenli bir kelime; bizim bağlamımızda, bir öznede dikkatin tamamen emilmesine ve dolayısıyla bir dereceye kadar "değişmiş bilinç durumuna" yol açabilen duygusal bir ilgi (bkz.).*

ESP *Genel olarak kullanılan ab "ekstra" kısaltması duyusal algı", yani fiziksel duyuları kullanmadan farkındalık kazanma.* saf ESP, *böyle bir kazanç doğrudan farkındalık itibaren dava konusu, telepati ile almıyor bir başkasının zihninden.*

TEHLİKE *"Saf şans." Standart bir planla test ederken ESP kart destesi, en ortalama sağ ve "rastgele" bir makineden veya psişik yeteneği olmayan bir kişiden beklenebilecek dır-dir "tehlike seviyesi" olarak adlandırılan: içinde pratik yapın bu %20'dir (25'te 5 doğru). Hem tehlikeden daha yüksek hem de tehlike ortalamasından düşük değerler önemlidir.*

HİPNOGOJİK BELİRTMEK, BİLDİRMEK *A uyku arasındaki durum ve uyanıklık, ki olabilmek her iki yönde de eğilimli tion. Bu durumda bilinç olur aralıklı olarak tarafından işgal bilinçdışından gelen imgeler ve dürtüler.*

içgüdü *Bir doğuştan, alt rasyonel ve genelde*

bilinçsiz dürtü, sorma yaşamak varlıklar rol yapmak, hareket etmek verilen şekillerde kesin hangi durumlar hayatlarında kritiktir.

MANTRAM A kelime, ifade etmek veya cümle tekrar turba sırasında özveri veya meditasyon.

ORTA (içinde manevi ism). Gelen bir kişi bir aracı tarafından sağlama Ruhlar ile anlamına geliyor komünizm enkarne ile yemek.

KEHANET A beyanname bir şeyin hangisinde gelecek veya normalde bilinmeyen. Sözcük genellikle, gören kişinin İlahi Olan ile temas kurarak bilgi edindiği durumlara mahsustur.

PSİKOLOJİK bu olmayan maddi kısım bir psikopatın fiziksel varlık.

PSİKOKİNEZ, görmek Telekinezi.

PSİKOMETRİ bu kazanma fakültesi bilgi nesneyi ele alarak bir nesne veya onunla ilişkili herhangi bir konu hakkında fikir sahibi olun.

KALMA *(Dows ing'de)* geçmiş bir maddi nesne veya koşulla ilgili reaksiyonların meydana gelmesi, sanki nesne veya koşulmuş gibi hâlâ sunmak.

BÜYÜLEME Kehanet tarafından gözlerin düz bir yüzeyde durmasına izin vererek zihnin durgunlaşmasına ve Bilinçdışından kaynaklanan imgelere açık hale gelmesine izin verir.

KENDİSİ, Daha yüksek o kısım

rasyonel olandan daha yüksek olan psişenin bilinç: ruh. Alt Benlik, en akılcı bilinç ile en duygusal/ içgüdüsel doğa ve fiziksel beden.

RUH (1) En yüksek seviye ile ilgili en ruh. (2) bir elemental, veya diğeri doğası gereği bedensiz olan varlık. (3) içinde Spiritüalizm, bir parçalamak bedenli insan ruhu.

BİLİNÇALTI Kelimenin tam anlamıyla "altında eşik"; burada psişeye giren ve hatta eylemle sonuçlanabilen deneyime veya bilgiye uygulanır, kendisi bilince gelmeden.

TELEKİNEZİ, biraz olarak bilinen zamanlar Psikokinezi. Psişik (yani astral) vasıtalarla bir cisimde meydana gelen hareketler.

TRANS Bir "değiştirilmiş durumu bilinç", özellikle uykuya veya uyurgezerliğe benzeyen çizilmiş derecelerle daha fazla.

GÖRSELLEŞTİR Zihinsel bir görüntü oluşturmak için. Bunda başarı için önemli olan, görüntünün optik bir yanılsama değil, zihinsel olduğunun bilinmesidir. Ancak optik olarak görülebilir gibi görünebilir.